А. Д. ЖИЛКИНА, В. Ф. ЖИЛКИН



РУКОДЕЛИЕ

УЧПЕДГИЗ · 1959



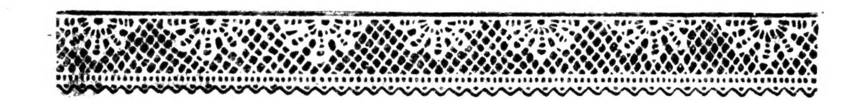
А. Д. ЖИЛКИНА, В. Ф. ЖИЛКИН

РУКОДЕЛИЕ

ЧЕТВЁРТОЕ ИЗДАНИЕ, ДОПОЛНЕННОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва • 1959





ПРЕДИСЛОВИЕ

Наша советская семья воспитывает у детей лучшие качества нового человека, строителя коммунистического общества.

«Мы хотим,— говорил М. И. Калинин, — чтобы дети наши воспитывались в коммунистическом духе, чтобы им были привиты коммунистические принципы. Вы можете задать вопрос: а что такое коммунистические принципы?

Коммунистические принципы, если взять их в простом виде, — это принципы высокообразованного, честного, передового человека, это — любовь к социалистической Родине, дружба, товарищество, гуманность, честность, любовь к социалистическому труду и целый ряд других высоких качеств, понятных каждому. Воспитание, выращивание этих свойств, этих высоких качеств и является важнейшей составной частью коммунистического воспитания» [1].

Глубоко ошибается тот, кто думает, что коммунистическое воспитание должно начинаться с какого-то определённого, «сознательного», возраста, лет так с 14—15. Характер человека, его отношение к вещам и людям начинают складываться с первых дней его столкновения с внешним миром. И с первых же дней воспитание должно быть коммунистическим. Переучивать, перевоспитывать будет гораздо труднее.

Глубоко ошибается и тот, кто полагает, что воспитание заключается только в нравоучительных рассуждениях, внушениях и указаниях. Каждое слово, сказанное при детях, каждый поступок взрослых в их присут-

---

[1] М. И. Калинин, Статьи и речи о коммунистическом воспитании, Учпедгиз, 1951, стр. 78.

ствии — всё отражается на их формирующемся характере и обогащает их сознание новыми взглядами, представлениями и убеждениями. Детский характер, мягкий и восприимчивый, легко поддаётся воздействию и быстро изменяется. Детский ум, свежий и пытливый, стремится по-своему осмыслить все взаимоотношения между взрослыми, а каждое суждение, резко воздействующее на чувства, воспринимает как непреложную истину. Вот почему нам надо быть исключительно чуткими, осторожными и внимательными к своим словам и поступкам при детях.

Большой знаток детской души, талантливый советский педагог А. С. Макаренко писал: «Не думайте, что вы воспитываете ребёнка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями или с врагами, как вы смеётесь, читаете газету,— всё это имеет для ребёнка большое значение»[1].

Вот почему М. И. Калинин убедительно настаивает: «Главное — это быть честными с ребятами, следить за собой, воспитывать из наших ребят действительно хороших, действительно социалистических граждан — честных, храбрых, с развитым товарищеским чувством, дисциплинированных...» [2].

Быть честным с детьми не всегда легко: часто приходится, воспитывая их, оглянуться на самих себя, проверить себя, а подчас и заняться перевоспитанием своих привычек. Тяжело себя перевоспитывать. Вот поэтому-то, из любви к своим детям, мы должны позаботиться о том, чтобы им не пришлось перестраивать себя. Легче сразу ставить их на правильный путь.

Иногда мамаши жалуются: «Я-то воспитываю правильно: уж слежу, слежу, глаз не спускаю, а вот другие...», и стараются отгораживать своего ребёнка от соседних детей из опасения дурного влияния.

Отдалять ребёнка от сверстников — значит подвергать его опасности вырасти эгоистом. Нелюдимый, про-

---

[1] А. С. Макаренко, Избранные педагогические произведения, Учпедгиз, 1946, стр. 243.

[2] М. И. Калинин, Статьи и речи о коммунистическом воспитании, Учпедгиз, 1951, стр. 71.

тивопоставляющий себя всему обществу, недоверчивый к людям — такой человек не будет полноценным гражданином. Слова «товарищ», «друг», «организация» будут для него лишены глубокого, волнующего содержания. Поэтому нужно не отстранять от дружбы со сверстниками, а способствовать этому, помогать научиться быть хорошим товарищем: здесь как раз закладываются первые зачатки коммунистического товарищества, чувства ответственности перед коллективом.

К товарищеской заботе о других и взаимному уважению надо приучать детей и в семейной обстановке. Лучший путь — воспитание трудолюбия. Труд для других и объединяет детей, и формирует устойчивый характер, и пробуждает глубокие человеческие чувства, и помогает умственному развитию. И чем раньше приучается ребёнок к труду, тем легче он в дальнейшем воспринимает правильное воспитание.

«Труд имеет огромное значение в воспитании ребёнка,— говорит М. И. Калинин.— Нельзя воспитывать жизнедеятельного человека без труда» [1].

Коммунистическое общество немыслимо без труда. Великий Ленин писал, что наши внуки едва ли смогут себе представить, «...как могли существовать люди, не занимавшиеся трудом»[2].

Здоровый ребёнок, естественно, стремится к деятельности. Вовсе нет необходимости заставлять его трудиться помимо его воли и желания. Надо только умело направлять эту волю и желание на выполнение таких работ, которые ему интересны и посильны, которые постепенно усложняются и постепенно развивают убеждение в том, что работа — это и обязательное, и радостное применение своих сил. А работа для других, принесение пользы людям — это счастье. Не награда должна привлекать, а радость преодоления трудностей, радость победы. Это и будет началом воспитания коммунистического отношения к труду.

Ребёнку хочется применить свои силы. Когда он играет — бегает за мячом, упражняется с прыгалками, одевает куклу, что-то строит из кубиков, — он вовсе не

---

[1] М. И. Калинин, О воспитании в суворовских военных училищах, «Военный педагогический сборник», вып. 3, 1947.

[2] В. И. Ленин, Сочинения, т. 29, стр. 303.

ставит себе целью получить за это награду. И хорошо. Он просто играет. Самый процесс игры его увлекает. Вот этим и нужно воспользоваться, чтобы постепенно побуждать его к полезному применению своей энергии, приучить постоянно совершенствоваться в своих играх. Ребёнка не удовлетворяет достигнутое вчера, сегодня он хочет подбросить мяч выше, прыгать с бо́льшим числом препятствий, украшать кукольный уголок всё красивее и красивее. За это он не требует награды. Очень хорошо. Этим надо воспользоваться, чтобы разумно направить и развивать его инициативу, изобретательность. Развитие трудовой инициативы — одна из важнейших наших задач.

Прививая детям трудовые навыки, мы никогда не должны забывать о возрастных особенностях. На каждой ступени развития ребёнок по-своему, по-особенному воспринимает внешний мир, откликается на него. Поэтому приёмы воспитания должны всё время меняться.

До трёх-четырёх лет ребёнок только играет. Надо постараться заинтересовать его такой игрой, которая развивала бы его разносторонне. Полезно менять игры, разнообразить их целевую сторону и постепенно усложнять, прививая ребёнку вкус к усложнению. Следует помнить, что в этом возрасте воображение и чувства сливаются с логическими рассуждениями и часто руководят поступками. Разумеется, в этом возрасте регулировать поведение воспитуемого путём длинных рассуждений и доказательств — бесполезно. Он поймёт, что вот так играть вредно и нехорошо, а вот так нужно и приятно — только потому, что в первом случае мама сердится, а во втором — радуется.

Дети чутки к радости. Стройте с восторгом дом из кубиков, и ребёнок потянется строить так же. Отзовитесь с чувством о красоте наряженной куклы, и он постарается нарядить её ещё лучше. А если мать сшила платьице и с умилением одевает куклу, то от этого один шаг к тому, чтобы дочь с удовольствием начала учиться шить такие же платья. В этом возрасте очень важно чутко следить за настроением и за утомляемостью. Если ребёнок заинтересовался полезной игрой и увлёкся, надо вовремя остановить, чтобы игра не наскучила. Но если ребёнок, затратив много усилий, достиг успеха, например удачно украсил свой уголок и спрашивает вас, «хорошо ли?»,

ни в коем случае не отвечайте безразличным «ничего» или равнодушным «хорошо, отстань». Надо внимательно посмотреть, учесть возможности ребёнка, его умение и дать оценку: вот это хорошо, а это плохо. При этом не скупитесь на выражение чувств.

В игры детей дошкольного возраста надо вводить задачи с возрастающей трудностью и такие поручения, которые постепенно перерастают рамки игры и становятся незаметно для ребёнка практическими уроками. Если задача оказалась очень трудной, следует помочь, но не выполнять за малыша самим. В этом возрасте похвала и порицание старших уже воспринимаются логически. И параллельно развивается стремление к товариществу. И ту и другую сторону мы должны старательно развивать. При этом не следует допускать, чтобы ребёнок хвастался перед сверстниками тем, что ему подарили или сделали для него, но пусть хвалится, если сделал сам. Это поощрит и товарищей к проявлению инициативы.

Взрослым, т. е. родителям и старшим в семье, следует откликаться на всякое действие малыша. Зачастую старшие дети, если их отделяет от младших разница более чем в 5 лет, считают для себя унизительным, скучным интересоваться делами «мелюзги». Против этого мы должны решительно бороться, ибо это противоречит духу коллективизма. Следует также внушать старшим детям, чтобы они не прибегали к мерам наказания или угрозы. Телесное наказание абсолютно вредно, кем бы оно ни применялось и за каким бы проступком ни следовало. Обычно побои являются признаком слабости самих родителей, их неумения сдерживать себя, а значит, и воспитывать самообладание в детях.

Постоянно порицать поступки, направленные на разрушение, и поощрять действия, направленные на созидание, — одно из основных условий для развития любви к общественно полезному труду с самого раннего возраста. Мы должны постепенно развивать в ребёнке представление о семье как о трудовом коллективе, в котором каждый член ответствен перед всеми за свой участок. И это вызовет у ребёнка желание быть тоже полезным для семьи, когда он увидит, как хвалят и благодарят за выполненное поручение.

Если сломалась игрушка, пусть постарается починить. Не умеет сам — помогите. Может быть первоначально

эта «помощь» выразится в том, что вы сами всё сделаете за него, но не отстраняйте малыша от активного участия в ремонте. Пусть подыскивает материалы, подаёт инструменты, выполняет подсобные работы. Советуйтесь с ним: а не лучше ли вот так? Пусть думает. Придумал неудачно — объясните ошибку, удачно — используйте его предложение и даже вынесите благодарность в присутствии его товарищей или других членов семьи. Отсюда один только шаг до начала самостоятельного строительства игрушек.

«Изготовление игрушек-самоделок, — говорит проф. Е. А. Аркин, — при умелом руководстве очень увлекает детей. Оно удовлетворяет их любознательность, открывает им «секрет» производства игрушек, знакомит их, так сказать, с технологией всего процесса. Дети бережно и аккуратно относятся к сделанным ими самими игрушкам. Учась уважать и ценить свой труд, они становятся более доступными для воспитания уважения к труду других»[1].

С дошкольного же возраста следует привлекать к участию в коллективных «авральных» работах семьи, например в генеральной уборке перед праздником, в обработке огорода или сада. Не говорите «не мешай нам», а подыщите подходящую работу. Этим постепенно развивается представление о семье как о трудовом коллективе.

Трудовая привычка вырабатывается и путём самообслуживания. Пусть содержит в чистоте и порядке свой уголок. Пусть привыкнет постоянно убирать свою постель. Помощь старшим может выразиться в подаче на стол посуды перед обедом, в мытье посуды, в пришивании пуговиц, штопке чулок. При этом мы должны помнить, что каждое задание должно всё время усложняться и получать применение в связи с деятельностью семьи.

В школьном возрасте большая доля заботы о воспитании переходит к учителям. Но это никак не избавляет родителей от ответственности за правильный рост воспитуемого. Теперь уже средства привлечения к общественно полезному труду должны быть согласованы со школой. Основная задача школьника — учиться. Но как член се-

---

[1] Е. А. Аркин, проф. Родителям о воспитании, изд. АПН РСФСР, М.— Л., 1949, стр. 126.

мейного коллектива, он не должен избавляться от всё более сложных и ответственных поручений. Зайти по пути из школы в магазин за продуктами, в детский сад — за младшим членом семьи, помочь матери в стирке белья, в починке одежды, посадить фруктовые деревья, поливать цветы, делать снежную горку для малышей — много найдётся таких задач, где школьник может оказать практическую пользу семье. Это поможет тому, что в более старшем возрасте он сам начнёт проявлять заботу о младших членах семьи.

Не страх перед наказанием, а опасение оказаться тягостью для окружающих — вот здоровая основа к преодолению трудностей и выполнению подчас неприятной, но нужной работы. Чувство коллективности — основа этих поступков. Наказание за невыполненную работу не всегда приносит пользу — оно может вызвать отвращение к труду; гораздо полезнее похвала и благодарность. В этом случае неполучение благодарности (плохо сделано) уже воспринимается как наказание. Но не следует слишком захваливать, чтобы не вызвать ложной горделивости. Выработка привычки трудиться на пользу другим — вот наша главная цель.

Самообслуживание и помощь родителям тесно связаны с рукоделием. Практика подсказывает, что без специальной подготовки и тренировки мальчик или девочка не может починить свой костюм или украсить свой уголок. Поэтому полезно учить детей самым простым приёмам шитья уже в дошкольном возрасте. При этом следует заметить, что рукоделие развивает руки, глаза, помогает воспитанию художественного вкуса, приучает к аккуратности, практичности, экономности, уважению к чужому труду.

Уже в пятилетнем возрасте, когда ребёнок привык следить за порядком в своём кукольном уголке, надо постепенно вводить в игру первые, простейшие приёмы шитья. Например, разрешить детям из старых, поношенных вещей выкраивать для кукол простынки, салфетки, наволочки и т. п.

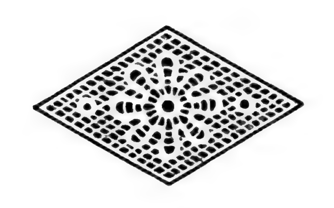
Девочки обычно с удовольствием принимаются за иголку. Надо научить их пользоваться ножницами, вдевать в иголку нитку, применять самые простые швы. Не следует бояться, что они уколются или порежутся; гораздо лучше, если они познакомятся с «опасными» инстру-

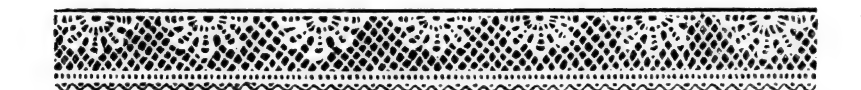
ментами под вашим присмотром, чем будут ими пользоваться украдкой и неправильно.

Мальчики обычно неохотно учатся шить. На это «немужское» дело они смотрят с презрением. Надо отцу или старшим братьям постараться разубедить их в этом неправильном мнении, доказать на примерах, что починить бельё, пришить оторвавшуюся пуговицу, вешалку к костюму — это обязанность самого человека, который ими пользуется. Хорошо в этом случае рассказать о фельдмаршале Суворове или Льве Толстом, которые умели сами обслуживать себя и гордились этим умением.

Полезно сводить детей на выставку образцов рукоделия. Это закрепит интерес и поможет развитию вкуса, поможет развитию стремления к совершенствованию.

Правильно поставленное с самого раннего возраста рукоделие в семье способствует разностороннему развитию детей, воспитывает в них усидчивость, терпеливость, настойчивость в преодолении трудностей и любовь к порядку. Все эти качества будут полезны детям и в школе.





ПЕРВЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ В СЕМЬЕ ПО РУКОДЕЛИЮ

Детский уголок

С чего начинать шить. Прежде всего в своей квартире необходимо выделить для ребёнка детский уголок. Это своего рода «квартира», где он представляет себя большим и с помощью воображения превращает игрушки в предметы «большой» жизни. Будем относиться к этому уголку со всей серьёзностью, не нарушая самодеятельности малыша, не навязывая ему чего-нибудь против его желания, руководить ростом ребёнка.

Как это делать? Средств воздействия очень много:

похвала за удачно одетую куклу, за чистоту и порядок в «комнате», за выдумку, за проявление заботы о кукле и т. д.;

разговор с ребёнком, например, «А что это у тебя? Тумбочка или шкаф? Для каких вещей?.. А как ты это делаешь? Хорошо ли так? А не сумеешь ли вот так? Тогда бы было совсем как настоящее»;

игровое соревнование: кто скорее произведёт уборку — я в квартире или ты в своём уголке? или: кто красивее накроет постель? или: кто скорее кончит шить платье — я для тебя или ты для куклы?

соревнование детей между собой — в постройке дворцов или украшении, одевании кукол, в вырезывании или вышивании; при этом надо следить, чтобы соревнование не переходило во вражду и взаимное стремление испортить вещи товарища;

рассказ о виденном сооружении (башня, машина, мост и т. п.), рассказ о виденных уголках других детей. Надо возбудить любопытство, а потом помочь самим сделать так же.

Применение различных приёмов зависит от характера ребёнка, от его возраста, способностей, наклонностей, даже от настроения, от условий быта.

Большого количества кукол и игрушек для уголка вовсе не требуется. Наоборот, изобилие подавляет фантазию и изобретательность, теряется чувство привязанности к вещам, остывает забота о них. А привязанность и забота — хороший путь для приучения детей к рукоделию.

Прежде чем учиться кроить и шить из ткани, ребёнку полезно попрактиковаться в вырезывании из бумаги. Это поможет ему играючи овладеть ножницами и послужит толчком к началу развития художественного вкуса.

Пусть ребёнок поучится резать ножницами сначала на маленьких лоскутках. Для салфетки нужно выкроить правильный четырёхугольник. Чтобы вырезать ровно, можно сначала прочертить карандашом по линейке. При этом надо стараться, чтобы линии совпадали с направлением нитей ткани. Резать следует на ровном столе, не поднимая ткань на воздух, так, чтобы острый конец ножниц скользил по столу. Левой рукой придерживать, чтобы ткань не съезжала в сторону. Когда вырезка четырёхугольника под нашим наблюдением закончена, показываем, что в таком виде салфетку применять еще нельзя: её края осыпаются, т. е. с них свешиваются нитки. Есть два способа поправить дело: один проще, другой — труднее, но надёжнее. Простой способ возможен только тогда, когда края материи совпадают с нитями ткани. Пусть ребёнок выдернет с каждого края по 5—10 ниток. Получится салфетка с бахромой и осыпаться не будет. Второй способ — подшивка краёв. Попробуем шить самым лёгким и самым употребительным швом — «через край».

Вдеваем нитку в иголку; нитку надо брать подлиннее, но чтобы не путалась при шитье, примерно 50 *см*. Покажем ребёнку, как закрепить нитку на углу, а дальше он уже сам будет шить. Как при этом надо держать работу, видно на рисунке 1 *а*. Игла — в правой руке, в большом и указательном пальцах. Работа — в левой, обшиваемым краем вверх. По этому краю шьём справа налево. Вкалываем иглу с внешней стороны (на себя), сверху вниз, с уклоном влево. Перехватив выступивший острый конец иголки, вытягиваем его вместе с ниткой

на себя и делаем второй колок. Стараемся, чтобы он был на таком расстоянии от края, как и первый. Первое время стежки ложатся неровные и слишком слабые или перетянутые так, что морщат ткань. Надо приучаться делать их ровными. Обшили один край, переходим ко второму и так далее. На конце закрепляем нитку несколькими колками на одном месте. Можно нитку взять цветную — тогда шов не только сделает салфетку прочной, но и украсит её.

Когда дети научились делать такой шов, пусть постараются в дальнейшем обходиться без помощи родителей: сами вычерчивать по линейке, вырезывать и шить. Даже вдевать нитку в иглу и делать на конце узелок можно научиться. Обвёртываем нитку колечком вокруг ногтя указательного пальца левой руки; движением пальцев скатываем это колечко с ногтя, чтобы под пальцами конец закрутился, а правой рукой тянем нитку, и кольцо стягивается в узелок. Ничего, если первые узлы окажутся некрасивыми.

Сделанную салфетку можно постелить на кукольный столик, на тумбочку. Этот первенец творчества должен быть поощрён похвалой старших. Насмешки никакой не должно быть и в помине ни со стороны отца, ни даже старших братьев. Надо бережно положить все инструменты на место в коробочку, чтобы всё лежало в полном порядке.

Далее можно делать другие прямые вещи: полотенце, подушку, одеяло. Постепенно надо усложнять работу. Например, к концам полотенца и к краю одеяла пришьём тем же швом полоску кружев. При пришивании кружев мы можем изучить и новый шов: подгибать край и зашивать его. Это называется шов «вперёд иголку». Делается он так: кладём край ткани на стол и сгибаем его на полсантиметра (рис. 1 *б*). Берём иголку с ниткой и шьём.

Игла прокалывает верхний согнутый край, проникает сквозь ткань, а потом снизу прокалывает оба полотна и выходит наружу. Мы её подталкиваем пальцем. Вынув иглу за конец, вытянув нитку, снова вкалываем дальше влево. И так продолжаем вдоль всего края, пока не получится кромка. Вот к этому краю и пришиваются кружева (рис. 1 *в*) швом «через край». При этом необходимо одновременно соблюдать несколько условий: чтобы

шов был ровный, т. е. каждый новый стежок был похож на предыдущий, чтобы кружевная лента не сползала с ткани и чтобы она не сминалась при шитье.

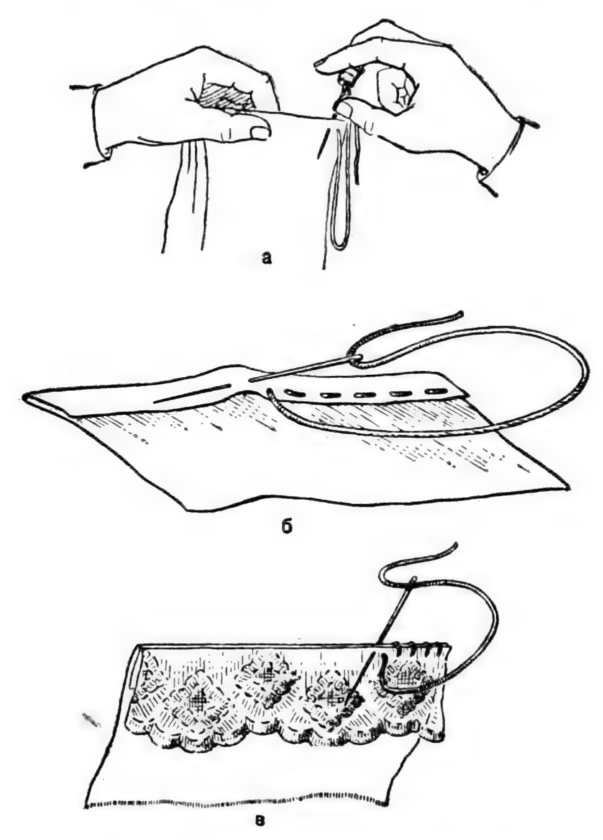


Рис. 1. Первоначальные простые швы:
а — как держать работу; *б* — шов «вперёд иголку»; *в* — шов «через край».

Подушка. Для подушки выкраивается прямоугольное полотно, у которого длина в два раза больше ширины. Складываем полотно вдвое изнанкой вверх. Сшиваем. Часть края оставляем недошитым. Через это отверстие вывернем наволочку на лицевую сторону. Через это же отверстие набьём в наволочку ваты. Зашьём

отверстие наглухо. Если позволяют умение и желание, можем усложнить работу дополнительными украшениями: по шву вдоль всех сторон пришить бахрому из кружевной ленточки. Получится, как будто подушка накрыта накидкой.

Одеяло для кукольной кроватки можно делать из более плотной ткани (например, бумазеи, фланели, трикотажа), желательно яркой расцветки. Простыня, конечно, должна быть белой. Она делается так, как и всякое прямое полотно с подогнутыми краями. Если размер простыни возьмём 30 *см* на 20 *см,* то одеяло можно сделать пошире и подлиннее — в зависимости от размеров кровати и куклы. Края одеяла хорошо обшить цветной ниткой швом «через край».

Бельё на куклу

Когда ребёнок привык держать иголку и резать ножницами ткань, можно перейти ко второму по трудности этапу — одеванию куклы. Одеть куклу — это сшить бельё и верхнее платье. Главная трудность в том, чтобы выкроить не прямые полотна, а скошенные и даже кривые. И шить придётся не в одном месте, а в нескольких и из разных лоскутов.

Купальник (рис. 2). Прежде чем резать ткань,

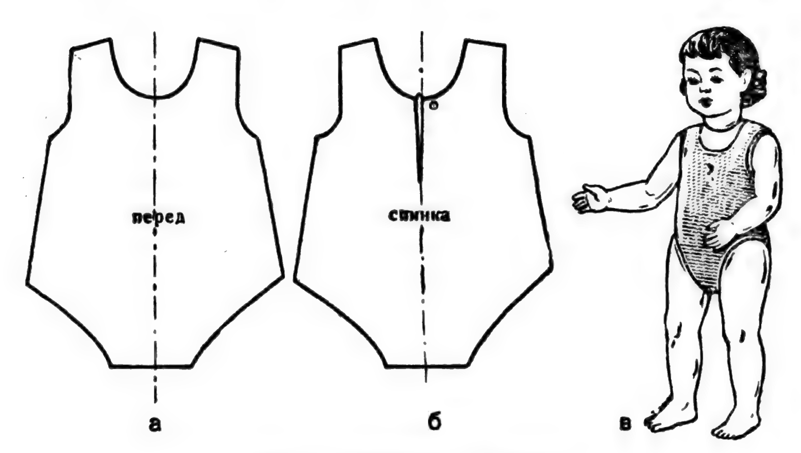


Рис. 2. Купальник на куклу:
а — перёд; *б* — спинка; *в* — купальник надет на куклу.

возьмём лист бумаги и на нём вычертим все стороны, объясним ребёнку, что это значит, а потом предложим ему вырезать этот сделанный на бумаге чертёж (выкройку).

Надо вырезать выкройки переда и спинки (рис. 2 *а* и 2 *б*). Примерим их на куклу: подходят ли. Если подходят, то можно кроить из ткани; если малы, то нужно прибавить, если велики — убавить.

Чтобы выкроить из ткани, надо приколоть выкройку в двух-трёх местах булавками. Обычно дети требуют: «Я сам! Я сам!» Резать ножницами — это большое удовольствие. Пусть режет сам, но надо предупредить, что надо соблюдать большую осторожность. Напомним ребёнку, что нельзя резать вдоль самого края выкройки, непременно следует «припускать», т. е. резать (на 1 *см*) шире, чем выкройка.

Когда купальник скроен, снимаем выкройку. Складываем клинья вдвое лицевой стороной внутрь. Сшиваем швом «вперёд иголку». Конечно, всё это делает сам ребёнок, мы ему только советуем и поправляем. Пусть сшивает боковые, плечевые срезы и линию шага купальника. Затем цветной ниткой через край обошьёт горловину и проймы. К нижнему краю купальника можно пришить кружева.

Кукольная одежда

После белья можно сшить и верхнее платье: штаники на куклу-мальчика и платье на куклу-девочку, чулки, шляпу, тапки.

Вырежем из бумаги выкройки для платья (рис. 3). По этим выкройкам вырезываем из ткани: спинку *(а)*, перёд платья *(б)*, два рукава *(в)*, две манжеты *(г)*, две половины круглого воротника *(д)*, один карман *(е)*.

Начинаем шить с самых крупных вещей: спинку с полкой. Прикладываем и обнаруживаем, что полка в плечах шире спинки. Это не ошибка: так надо. На рисунке на плечах переда проведены по 4 пунктирных линии. Это складки. Под буквой *ж* показано, как надо застрочить складки. Сделаем их. А потом приложим полку лицом к лицу к спинке и будем шить. Когда сшили, то примерим на кукле; если голова не проходит, надо сделать прорез на спине и обшить его швом «через край».

И можно даже пришить кнопочки, чтобы застёгивать. Как пришивать кнопки, мама покажет. Потом сшиваем рукава, тоже лицевой стороной внутрь. Рукав обязательно надо примерить на кукле.

Пришиваем к рукавам манжеты, которые сначала сшиваем в виде колечка.

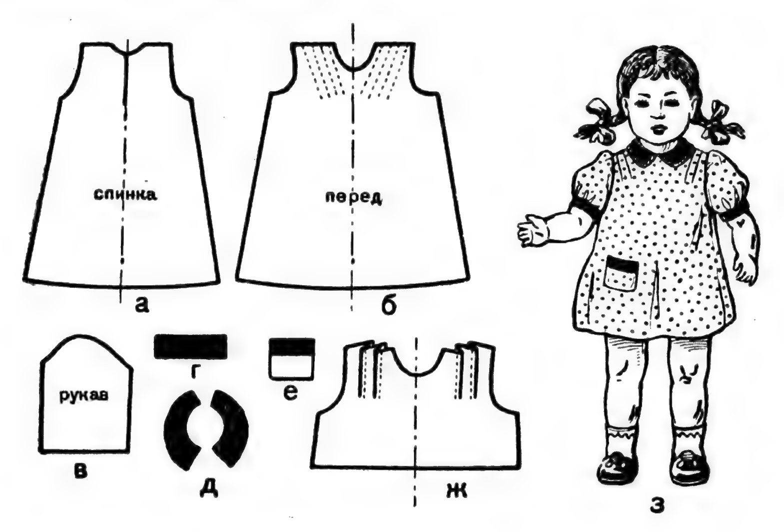


Рис. 3. Платье на куклу:

а — выкройка спинки; *б* — выкройка полки; *в* — рукав; *г* — манжета; *д* — выкройка воротника; *е* — карман; *ж* — как заложены складки; *з* — общий вид платья.

Пришиваем рукава так, чтобы самый длинный край их приходился как раз наверху плечевого шва платья. Пришиваем наизнанку, чтобы потом можно было вывернуть и чтобы не видно было ниток. Пришьём воротничок к горловине. Только сначала его края надо обшить, чтобы не рассыпались. Можно обшить цветной ниткой.

Когда мы оденем куклу в это новое платье, то посмотрим, не длинно ли оно. После примерки подогнём нижний край настолько, чтобы было как раз по нашему вкусу. И подошьём. Вот платье и готово.

Ш а п о ч к у или колпачок можно сделать так: берём полотно длиной в 2 $^1/_2$ раза больше ширины. Складываем вдвое и сшиваем лицевой стороной внутрь. Сши-

ваем один край. Остальные края загибаем и делаем рубчик. К острым углам пришиваем ленточки. Колпачок готов. Можно и усложнить работу, чтобы было красивее. Не пришивая лент, загибаем углы. Их пришиваем с боков. Наверху помещаем кисточку.

Чулки лучше всего выкроить из трикотажной ткани. Они тогда будут больше похожи на настоящие. Длину делаем по длине ноги, а ширину — по окружности ноги под коленкой. Шьём наизнанку, а при надевании вывернем.

Теперь мы можем себе представить полностью одетую куклу (рис. 3). Пусть ребёнок проявляет больше самостоятельности и изобретательности. Если он придумал что-нибудь новое, надо поощрить его творчество. Не беда, если это его творение получится не таким, каким оно представлялось в мечте. Надо помнить главное — содействовать развитию наблюдательности и способности самостоятельно осуществлять задуманное. Ребёнку хочется, чтобы его уголок был похож на настоящую квартиру. Вот этому и надо содействовать.

Создание кукольного уголка является игрой. В игре ребёнок незаметно для себя приобретает первоначальные навыки кройки и шитья. Процесс создания вещей увлекает его. Надо этим воспользоваться, чтобы постепенно включать детей в общественно полезную работу. Параллельно с игрой надо постепенно приучать ребёнка к самообслуживанию. Например, сказать: «Ты очень хорошо пришила (пришил) пуговицу на платье куклы. А вот у твоего платья (рубашки) пуговица оторвалась. Сумеешь пришить? Попробуй!»

Самообслуживание

В возрасте пяти-шести лет ребёнок начинает сознавать себя членом коллектива как в среде товарищей, сверстников, так и особенно в семье. Слова: «надо», «нельзя», «хорошо», «плохо», «красиво», «некрасиво» — для него уже имеют вполне определённое значение. И когда мы говорим: «Не следует портить платье», — он отлично понимает, что не только должен остерегаться, чтобы не порвать его, но и в случае несчастья с одеждой уметь починить, зашить. И тут мы должны поставить твёрдо: пусть не надеется, что кто-то за него сделает,

если он может сам. Но случается часто так, что он этого делать не умеет.

Вот почему в возрасте пяти-шести лет надо уже начинать параллельно с игрой постепенно прививать детям навыки самообслуживания, заботы о себе и о других членах семьи. Самое главное — это развивать у ребёнка любовь к общественно полезному труду. Надо стремиться к такому положению, когда мальчик или девочка самостоятельно берётся за полезное дело с таким же удовольствием и охотой, как за игру. Но это не всегда удаётся. Причин очень много, основная из них — в том, что мы сами, родители, недостаточно внимательно учитываем все обстоятельства окружающего ребёнка быта и не направляем воспитание планомерно и разумно.

Знание о правах и обязанностях ребёнок усваивает из разговоров взрослых, со слов, тогда как уметь выполнять ту или иную работу со слов нельзя. Надо учиться. И если мы, родители, своевременно не поможем ему практическими примерами, не покажем, как и что он может и должен делать, у него постепенно разовьётся неприязненное отношение к труду, к делу.

Часто приходится наблюдать, как мальчик или девочка часами упорно роется в земле, или плетёт сетку, или точит коньки, или шьёт мяч для тенниса, — и не устаёт. Ему мать кричит: «Иди обедать! Все уже вышли из-за стола!» А он никак не может оторваться, у него не хватает воли бросить занятие. Между тем если мать заставит его делать такую же по сути дела работу: нарыть земли для цветка, что-нибудь сплести, поточить ножи, но — не ради игры, а с пользой, в качестве обязательного задания, то через несколько минут мы услышим от него: «Ох, больше не могу, устал!» И это не будет притворством. Взрослые обычно добродушно качают головами: дело — не игра! И выполняют сами то, что было поручено молодому помощнику. Вот это неправильно. Неправильно освобождать детей от порученного дела, если не хотим их избаловать. Ещё неправильнее само рассуждение, будто работа тяжелее игры только потому, что она имеет серьёзное назначение. Причина не в серьёзности, а в отсутствии удовольствия при выполнении задания. Удастся нам сделать работу такой же интересной, как игра, — и она покажется такой же лёгкой.

Почему интересна игра? Она интересна по несколь-

ким причинам. Проявляется воля: хочу — сделаю; воображение: фантазия рисует заманчивый образ будущей интересной вещи; изобретательность: радует собственная смекалка, предвкушение общего удивления; соревнование с товарищем: подбодряет радость предвкушения победы.

А почему неинтересна работа? Потому что её единственный стимул обычно — «надо», мать приказала, отец велел или задано по программе. Чтобы работа стала так же интересной, как забава, надо придать ей те же источники интересности. В области рукоделия все они могут быть удачно применены: и изобретательность, и инициатива, и фантазия, и соревнование, и радость победы над трудностью. В области самообслуживания поле деятельности ещё шире. Стремление быть похожим на взрослых — одно из самых сильных побудителей в дошкольном возрасте. Человеку доверяется сделать то, что обычно делают большие, — тут есть чем гордиться! Для начала младшим членам семьи поручаются такие задания, как поливка цветов в комнате, забота о соли на столе за обедом, подметание пола, мытьё посуды, руководство младшим братом или сестрой при отправке в детский сад и т. п. Выполнение каждого из таких поручений должно получать оценку с похвалой и даже благодарностью в случае успешной работы. В качестве поручения, как члену коллектива, может быть забота о том, чтобы у всех членов семьи к их одежде были пришиты пуговицы. Очень много путей для воспитания серьёзного отношения к обязанностям перед семьёй, коллективом. При этом надо помнить, что самообслуживание начинается с самого себя, а кончается работой для коллектива (семьи, класса, пионеротряда и т. п.). Оно развивается и усложняется с возрастом.

Чтобы самообслуживание имело успех, нужно соблюдать элементарные условия: во-первых, постепенность, т. е. не забывать о том, что поручалось вчера, не забывать нагружать новым заданием сегодня, не перегружать через силу, но и не застывать на одном уровне; во-вторых, всеобщее признание и уважение при хорошем выполнении поручений, недопущение насмешек со стороны старших братьев или сестёр; в-третьих, не исключать кого-нибудь по прихоти старших из общего обязательного выполнения своих обязанностей (дети очень чутки к соб-

людению справедливости); в четвёртых, не допускать эксплуатации взрослыми младших членов семьи.

Можно начинать самообслуживание с заботы о костюме. Существует предубеждение, будто мальчику не надо уметь шить. Оно не помогает укреплению семьи. Гораздо лучше, если налажена взаимозаменяемость между членами семьи. Как в большой, общественной жизни постепенно стирается различие между мужскими и женскими профессиями, так и в семье должно развиваться убеждение, что всякая полезная работа почётна и надо научиться её выполнять. Оторвалась пуговица — мальчик может пришить её сам, порвался чулок — заштопать. Ничего в этом зазорного нет.

В дошкольном и младшем школьном возрасте мальчики и девочки одинаково нуждаются в умении держать в руках иголку. Помимо практической пользы, занятие рукоделием способствует развитию пальцев, что полезно для будущих мастеров тонкого станочного оборудования, для будущих музыкантов, художников, скульпторов.

Наша задача — путём самообслуживания детей привить им первые навыки рукоделия, а путём рукоделия улучшить самообслуживание.

Вешалка

Если вешалка представляет собой жгутик, то её делают так: берём тесёмку или полоску ткани длиной с прежнюю вешалку, складываем в длину вчетверо. Шьём вдоль всего жгута. Закрепляем нитку на конце, чтобы не выдернулась. Когда жгутик готов, осторожно срезываем ножницами остатки прежней вешалки и выдёргиваем нитки. Прикладываем к освободившемуся месту жгутик. Если он хорошо подошёл, то приготовим иголку, вденем нитку и начнём пришивать. Будем шить в две нитки, узелок делаем сразу на обоих концах. Как пришивать? Сначала вкалываем иглу в ткань в том месте, где была старая вешалка. Рядом с этим местом вынимаем иголку, вытягивая за ней и нитку. Потом на этом месте прикладываем наш жгутик. Чтобы конец не осыпался, его слегка подгибаем внутрь, пришиваем через край с трёх сторон. Таким же способом пришиваем и второй конец, держа вешалку так, чтобы она была слегка натянута, но не морщила ткань костюма.

В том случае, когда вешалка представляет не прямую ленту, а имеет форму петли, то оба конца прикладываем и пришиваем рядом.

Пуговица

Бельевая пуговица обычно пришивается плотно, а на верхней одежде — так, чтобы не лежала на ткани, а висела в воздухе на некотором расстоянии. Для этого нужно каждый колок делать туго, но пуговицу слегка оттягивать от ткани, оставляя между ними некоторое пространство. Сделав последний колок (как позволяют отверстия пуговицы), обвёртываем нитку вокруг образовавшейся «ножки» несколько раз, затем прокалываем сквозь материю и на внутренней стороне закрепляем несколькими стежками. Эта «ножка» должна быть тем выше, чем толще ткань застёгиваемой петли.

Иногда мальчики говорят, что им совестно самим пришивать пуговицы, зашивать прорыв, делать петли и вешалки, что это — не мужское дело. Наоборот, неудобно обращаться к старшим с подобной просьбой и отрывать их от более серьёзного дела. Надо уметь самим пришивать пуговицы.

Петля

Если порвалась или ослабла обмётанная петля, необходимо её привести в порядок, и чем скорее, тем лучше. Первое время может быть нужно только просто зашить концы петли. А если запустили, то ткань будет рваться и дальше. Рассмотрим самый трудный случай, когда не только петля разорвалась, но прорыв пошёл дальше. Сначала мы делаем несколько стежков на месте разрыва. Затем обшиваем часто-часто через край, чтобы укрепить. Во время шитья нужно примеривать, подходит ли петля на пуговицу, т. е. не слишком ли мы её стянули.

Надо заметить, что материал иногда оказывается слишком толст и трудно прокалывается иголкой. Поэтому рекомендуем приучаться пользоваться напёрстком. Умение делать колок с помощью этого инструмента даётся тоже не сразу, но вот поэтому-то и надо как можно раньше практиковаться в надевании его на палец, что-

бы рука привыкла. Первое время он будет скорее служить как украшение. Но по мере использования его рука привыкнет, и после уже почувствует, как он необходим для серьёзного шитья.

Починка трикотажа

Если порвались чулки, перчатки, рукавички, носки, можно при небольшом разрыве зашить их, не делая штопки. Это, конечно, вполне доступно ребёнку. Надо подобрать нитку подходящей толщины и соответствующего цвета. Зашивание происходит в такой последовательности: сначала стягиваем противоположные стороны прорыва, но не очень сильно, а лишь настолько, чтобы края сошлись близко; стянув четырьмя или шестью стежками со всех сторон худое место так, чтобы оно сжалось и отверстие закрылось, мы прошиваем несколько раз. Главная задача заключается в том, чтобы не оставалось просвета дырки и чтобы все петли в прорыве были зашиты. Иначе хотя бы одна пропущенная петля может стать началом нового отверстия, и вся работа окажется напрасной.

ШИТЬЁ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

До сих пор целью наших занятий было только направление первых шагов ребёнка, чтобы приохотить его к рукоделию и постепенно переводить от игры к некоторым первоначальным приёмам шитья в качестве самообслуживания. В настоящем разделе мы уже имеем дело со школьниками, когда они ежедневно под руководством учителей делают уроки, овладевают основами наук и трудовыми навыками. Надо в домашних условиях помогать им осваивать и предмет рукоделия.

Как мы уже указывали, рукоделие развивает многие хорошие стороны характера человека: усидчивость, терпеливость при исполнении трудоёмких работ, внимательность и твёрдость руки, необходимую при конструировании тонких приборов, глубокое понимание красоты форм и красок; всё это одинаково нужно и для «мужских» и для «женских» профессий.

Учитывая, что мать или старшая в семье женщина не всегда имеет возможность регулярно заниматься с девочкой рукоделием, мы рекомендуем приучать девочек самих читать и выполнять те практические задания, которые даются нами в порядке нарастающей трудности. Однако и в этих случаях усиленно рекомендуем родителям не выпускать из вида ход занятий своих детей и в трудных случаях приходить им на помощь, используя свой многолетний опыт.

Ткань

Материи (ткани) бывают пяти основных родов: шерстяные, хлопчатобумажные, травяные, шёлковые, вискозные. Различаются они между собой по тому материалу, из которого сделаны. Из шерсти животных (чаще всего из овечьей) — шерстяные; из хлопчатой бумаги (хлопкового волокна) — хлопчатобумажные; из льна, джута, конопли, крапивы — травяные; из паутины шелковичного червя — шёлковые; из химически переработанных веществ — вискозные. Бывают стеклянные, которые льются из особого вида мягкого стекла в виде тонких нитей, бывают из нефти и природного газа и т. д. Часто встречаются смешанные: шерсть и бумага, шёлк и бумага, лён и бумага и т. д.

Другое различие тканей — по строению. Здесь играют роль толщина нитей и их сплетение. По сплетению нитей ткани различаются прямые и диагональные, тканые и вязаные; бывают двухслойные, ворсистые. Самые простые и наиболее употребительные — прямые, перпендикулярного плетения, когда долевые нитки переплетаются с поперечными под прямым углом.

В текстильном производстве долевая нитка называется «основа», а поперечная — «уток». Для практики полезно запомнить, что долевая нитка (основа) после стирки «садится», т. е. сжимается, укорачивается. Поэтому при кройке нужно помнить два условия: 1) длину вещи кроить по долевой нитке и 2) всякий раз длину выкраивать несколько больше, чем указано по мерке. При определении размеров ткани, необходимых для вещи, надо знать требуемую длину. Ширина предполагается стандартной. Она бывает узкая (одинарная), полуторная и широкая (двойная), начиная от 60 *см* и до 2 *м*.

Новую ткань, особенно шерстяную, рекомендуется декатировать, т. е. слегка смочить водой, чтобы она укоротилась до того, как из неё будут скроены части костюма. Шерстяную и шёлковую ткани обычно заворачивают во влажную простыню и после этого гладят, а льняную стирают в горячей воде, потом сушат и отглаживают.

Рабочее место и инструмент

Заниматься рукоделием следует в светлой части комнаты. Освещение, не слишком яркое и не слабое, не должно попадать в глаза. Сидеть надо свободно и ровно. Корпус надо держать прямо, голову можно слегка склонить к работе. Ноги не должны висеть, надо их поставить на что-нибудь твёрдое. Вредно низко сгибаться над работой и опираться грудью о стол. Кроить следует на ровном столе, шить — преимущественно на руках (если не на швейной машине). Работу при этом надо держать в левой руке, иголку — в правой, напёрсток — на среднем пальце правой руки.

Необходимый для кройки шитья инструмент: набор иголок — от самых крупных (№ 1) до самых маленьких (№ 12),— напёрсток, ножницы, булавки, «сантиметр» (измерительная лента с сантиметровыми делениями). Иголки применяются в соответствии с толщиной ниток, а нитки подбираются по толщине ткани. Различаются нитки по номерам: от № 10 (самая толстая) до № 100 (самая тонкая). Напёрсток должен быть подобран по пальцу: чтобы сидел плотно, не качался, но и не давил пальца. Булавки нужны при раскрое и для скалывания деталей, пока они не сшиты.

Простые швы

Для того чтобы систематически обучать детей рукоделию, надо знать самые употребительные швы. Приведём их все вместе, чтобы потом в процессе прохождения курса можно было заглянуть на эти страницы и выбрать, каким из них лучше всего воспользоваться в каждом конкретном случае, и чтобы вспомнить, как каждый из них выполняется.

Все швы образуются из ряда стежков. На практике слово ш о в применяется не только для обозначения со-

единения двух или нескольких слоёв ткани, но и в более широком значении: как ряд следующих один за другим однородных стежков. Одни стежки получаются горизонтально справа налево, другие — наклонно, третьи — с лица наклонно, а с изнанки вертикально; в зависимости от строения и расположения на ткани швы имеют разные названия.

Каждый стежок образуется путём ряда последовательных действий: введения иголки в ткань, взятия на иголку нескольких (долевых или поперечных) нитей, выведения острия иголки на лицевую сторону путём подталкивания её в ушко, вытягивания иголки из ткани. Эти четыре движения оставляют на ткани след из нитки, который и называется с т е ж к о м. А всякий шов состоит из ряда повторяющихся одинаковых стежков.

В первых главах нашей книги мы уже познакомились с двумя простейшими швами: «вперёд иголку» (см. рис. 1*б*), «через край» (см. рис. 1*в*). Рассмотрим вкратце другие простые швы, которые понадобятся в процессе практического обучения.

Все они, конечно, хорошо знакомы почти каждой матери. Только подчас мы не знаем, как их назвать и в каких случаях применять тот или другой. Вот об этом и расскажем вкратце детям. Разумеется, одновременно и покажем, как их делать.

Ш о в «з а и г о л к у» (рис. 4). Рисунок *а* сделан для наглядности с ослабленной ниткой, чтобы было видно, откуда и куда тянется нить вслед за иглой. А получается в окончательном виде он такой, как показано под буквой *б* (лицевая сторона) и под буквой *в* (изнаночная сторона). Рассматривая строение шва, мы понимаем, почему он называется «за иголку»: его особенность заключается в том, что каждый новый колок делается вперёд, влево, по ходу шва, а вкалывается иголка позади того места, где она вынута из ткани.

Шов, как видим, очень напоминает известную нам «вперёд иголку», только на лицевой стороне стежки получаются реже, а возвращение иголки назад придаёт шву бóльшую прочность. Трудность этого шва при выполнении в том, что не сразу научишься делать стежки ровными и на равных расстояниях.

С т р о ч к а. Этот шов выполняется теми же приёмами, что и шов «за иголку». С лицевой стороны он напо-

минает машинную строчку, а с изнанки более похож на шов «за иголку». На рисунке 5*а* показано последовательное получение этого шва. Верхние (лицевые) стежки плотно подходят один к другому; значит, иголка вкалывается там, где она была вынута в предыдущем стежке. Нижние (изнаночные) стежки заходят наполовину назад, поэтому длина изнаночных стежков вдвое больше длины лицевых стежков. Получается впечатление, что на лицевой стороне идёт одна сплошная нитка, а на изнанке идут две сплошные нитки.

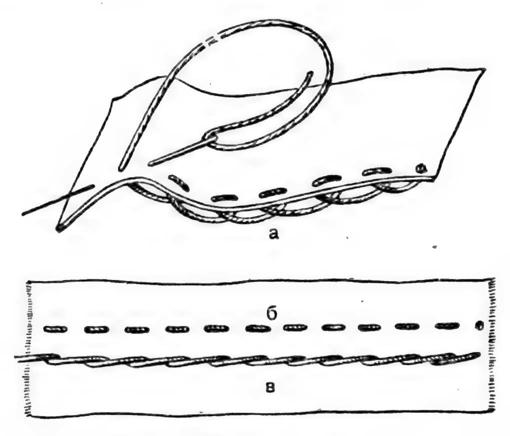


Рис. 4. Шов «за иголку»:
а — получение шва; *б* — лицевая сторона; *в* — изнанка.

Шов «строчка» плотнее и прочнее, чем «за иголку»; он употребляется в таких случаях, когда надо особенно крепко сшить. Но он может также применяться и в вышивке при исполнении контурных фигур, как свидетельствует рисунок 5*б*.

Петельный шов. Этот шов применяется тоже для обшивания края. На рисунке 6*а* мы видим образование петельного шва на краю ткани. Он напоминает шов «через край» (рис. 1*в*), но он упрочнён и сделан более сложно. Во-первых, мы не просто шьём по краю, а подгибаем этот край и иногда предварительно укрепляем намёткой; после этого уже делаем основной шов. Во-вторых, после каждого колка на иголку набрасываем

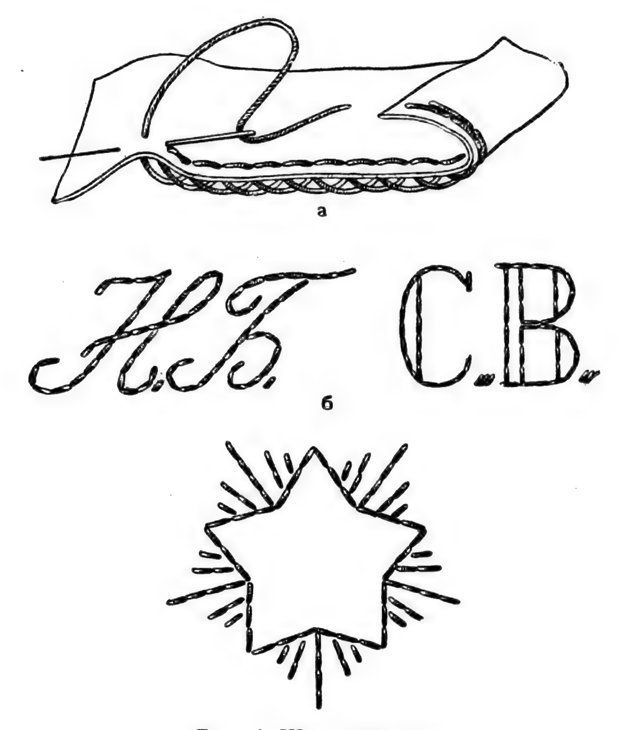


Рис. 5. Шов «строчка»:
а — получение шва; *б* — метки и узоры, вышитые этим швом.

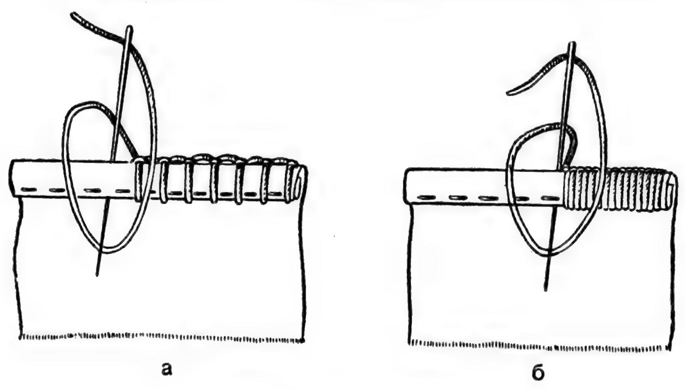


Рис. 6. Шов «петельный»:
а — получение шва; *б* — укладка плотных стежков.

петлю. Она получается сама, надо только не забывать подводить нитку под конец иглы, пока ещё не вынули её из ткани. Шов может быть редкий, как показано на рисунке, а может быть очень плотный. Чем плотнее, тем труднее при выполнении.

При обшивании петель шов кладётся очень плотно (рис. 6 *б*).

Кромочный шов изображён на рисунке 7. Он служит для обшивания ткани, кромки. Кромка образуется самим сгибом ткани. Для этого подрезываем ножницами неровности, подгибаем край на 0,5 *см,* затем подгибаем второй раз — больше (от 1 до 5 *см*), смётываем швом «вперёд иголку». После этого делаем шов, как показано на рисунке.

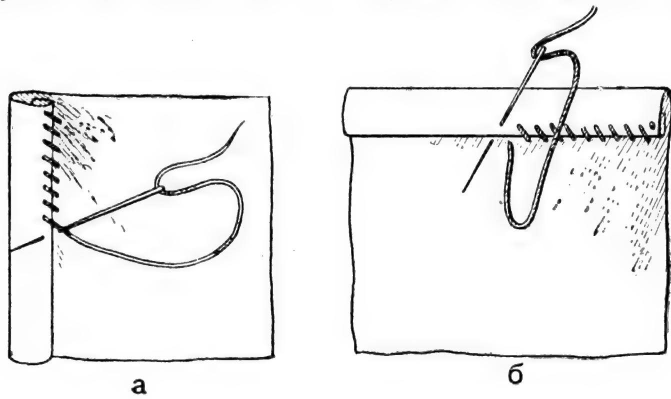


Рис. 7. Шов «кромочный»:

а — получение шва; стежки сверху вниз; *б* — получение шва, стежки справа налево (снизу вверх).

Здесь мы видим кромочный шов (*а*), у которого стежки идут наклонно сверху вниз, так как иголка вкалывается сначала в нижнюю ткань, затем в верхнюю. Под буквой *б* дан такой же шов, у которого стежки направлены наклонно снизу вверх. Значение шва одно и то же, но приёмы выполнения различны. Можно шить и тем и другим способом.

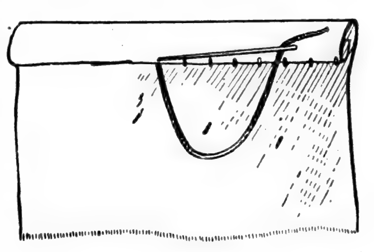


Рис. 8. Шов «потайной».

После подшивания намёточную нитку выдёргиваем, шов заглаживаем.

Потайной шов. Наконец, третий вид шва, служащего для зашивания края, называется «потайным», потому что на лицевой стороне он почти (а иногда и совсем) не виден. Мы его можем применить тогда, когда внешний вид сшитой вещи не позволяет наличия сшивающих ниток на лицевой стороне.

Посмотрим на рисунок 8 и увидим, в чём особенность этого шва. Край ткани подгибается два раза и по первому сгибу подшивается. От колка до колка сшивающая нитка проходит внутри сгиба ткани, на поверхности же её почти не видно.

Ремонт одежды

Если порвалось верхнее платье или бельё, надо уметь самому починить. Дети должны уметь не только чистить от пыли свою одежду и стирать своё бельё, но и производить мелкий ремонт. Совсем недопустимо, чтобы дети обращались к родителям с просьбой пришить пуговицу или зачинить карман. Да и не всегда можно: где-нибудь в туристическом походе, или в пионерском лагере, или в дальней экскурсии может случиться происшествие, а мамы поблизости не окажется. Товарищи на смех поднимут, если пионер или пионерка станет просить других заштопать разорвавшийся чулок или зашить прожжённый у костра рукав.

Прямой разрыв. Если ребёнок порвал на себе платье, рубашку, кофточку или другую часть одежды и разрыв получился прямой, т. е. по одной прямой линии, вдоль нитки, то можно обойтись без заплатки. А поэтому даже совсем ещё неопытный ребёнок может сам зашить разрыв прямым швом.

На рисунке 9*а* изображён разрыв ткани, под буквой *б* — как надо подогнуть края материи, чтобы они не осыпались при пришивании и не разошлись потом из-под шва. Подгибаем на изнаночную сторону, положив ткань лицевой стороной на стол. В этом положении смётываем края швом «вперёд иголку» (*в*). После этого подстрижем все торчащие из ткани кончики ниток, и начнём шить основным швом «строчка». Затем медленно, частыми мелкими стежками швом «через край» (*г*) мы

идём вдоль прорыва от одного конца до другого (и даже немного дальше). Закрепляем нитку на конце несколькими колками на одном месте и отрезаем ножницами. Теперь можем выдернуть первоначальную, стягивающую нитку, а если она скрылась под новым швом, то можно и оставить. Прогладим шов горячим утюгом, чтобы материя не отдувалась и не морщилась. Гладить надо с изнанки.

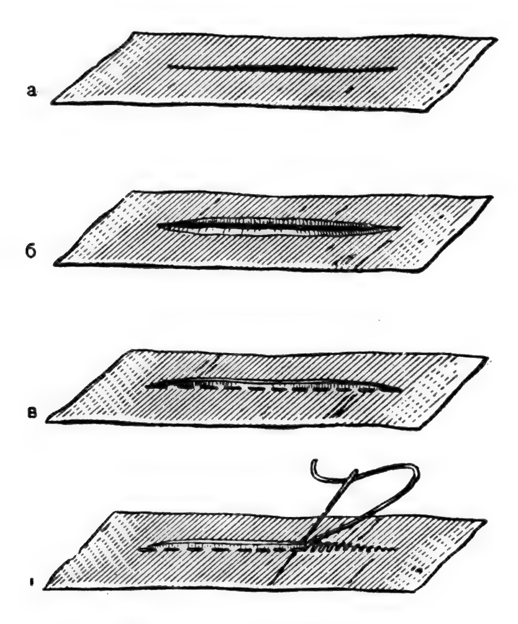


Рис. 9. Зашивание прямого разрыва:

а — ткань разорвалась по прямой линии; *б* — отгибание краёв разрыва; *в* — смётывание краёв швом «вперёд иголку»; *г* — прошивание разрыва швом «через край».

Сложный разрыв. Рассмотрим наиболее сложный случай — разрыв ткани в различных направлениях, например такой, как показан на рисунке 10*а*. Ткань разорвалась и вдоль и поперёк.

Кладём свою вещь на стол так, чтобы всё место разрыва было на твёрдой ровной поверхности. Разглаживаем порвавшиеся концы и, если в таком положении они не держатся, слегка стягиваем их один к другому не-

сколькими стежками, стараясь не порвать и не увеличить отверстие. Затем намётываем и шьём, начиная с более коротких линий разрыва, оставляя самый длинный на самый конец работы. Каждое место разрыва надо начинать шить немного дальше, на крепком месте. Лучше всего применять шов «строчка» (*б*). После того как закрепили всё отверстие, подрезываем «усики» и начинаем

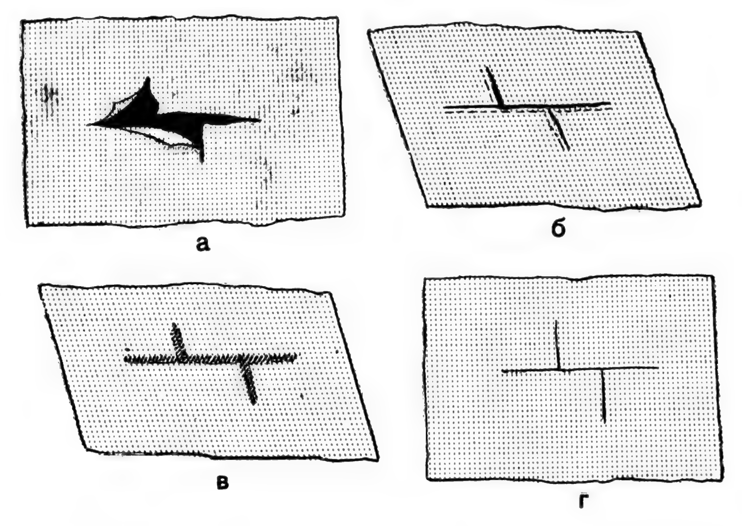


Рис. 10. Починка сложного разрыва:

а — ткань разорвалась в разных направлениях; *б* — углы разрывов стянуты вместе; *в* — разрывы сшиты намёточным швом; *г* — окончательное зашивание швом «через край» с изнанки.

окончательное зашивание швом «через край» опять сначала самых коротких линий, потом длинных, заканчивая каждый шов несколько дальше того места, где начался разрыв, постепенно сводя стежки на нет путём укорочения их. Намёточную нитку выдёргиваем и заглаживаем шов горячим утюгом. Получается в окончательном виде: *в* — на изнанке, *г* — на лицевой стороне.

Но если разрыв усложнён множеством линий повреждения и выпадением части ткани, или, наконец, материя на месте разрыва настолько проносилась, что сшивание клиньев не может быть прочным, то необходимо поставить заплатку.

З а п л а т а. При обучении накладывать заплаты задача родителей или старших в семье заключается в том, чтобы помочь ребёнку овладеть умением: подбирать подходящую материю, определять место и расположение заплаты и пришивать так, чтобы было прочно и незаметно.

Разрыв может иметь разные формы (рис. 11 *а*). Надо суметь подрезать его края так, чтобы было по возмож-

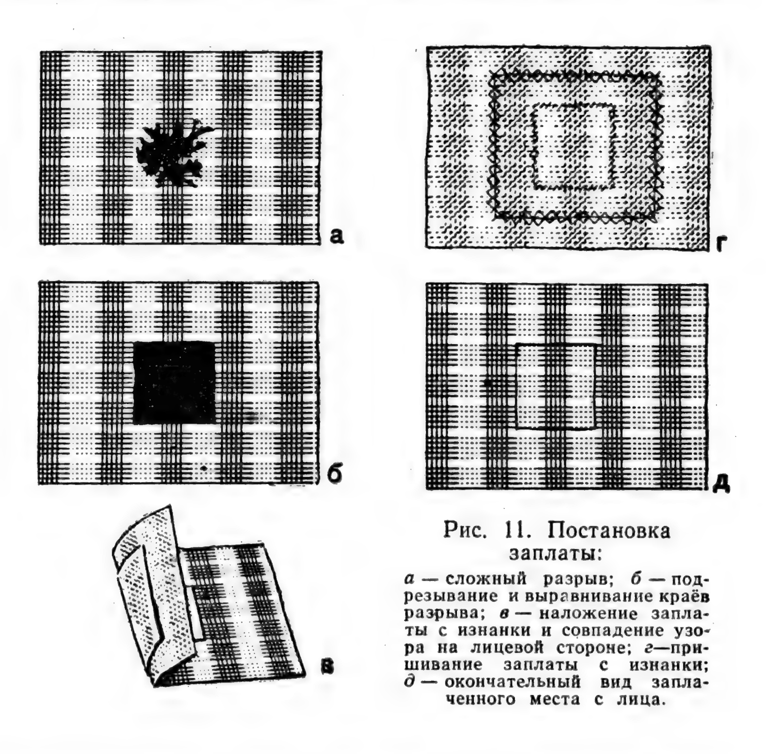


Рис. 11. Постановка заплаты:

а — сложный разрыв; *б* — подрезывание и выравнивание краёв разрыва; *в* — наложение заплаты с изнанки и совпадение узора на лицевой стороне; *г*—пришивание заплаты с изнанки; *д* — окончательный вид заплаченного места с лица.

ности небольшое отверстие, но в то же время с прочными, надёжными для зашивания краями (*б*). Эти края надо умело обшить. Подобрать форму в соответствии с рисунком ткани, чтобы будущий шов проходил незаметно, скрытым в линиях рисунка. Вырезывать нужно не только самый прорыв, но и ненадёжные (подорванные или протёртые) места. Наконец, нужно подобрать форму заплаты и её наложить на место прорыва с левой сто-

роны («левой» называют изнаночную сторону). Рисунок заплаты должен подходить к рисунку ткани (*в*).

При этом нужно заметить, что, если мы подбираем для заплаты лоскут новой, неношеной ткани, то её нужно смочить и отгладить, чтобы после не «села» и не стянула зачинённое место.

Перевернув на столе нашу вещь вместе с подложенной под неё заплатой лицом вверх, мы подгоняем заплату точно по рисунку (а если ткань без рисунка, т. е. однотонная, то кладём лоскут так, чтобы долевая нитка его совпадала с долевой ниткой ткани) и пришиваем намёточным швом. Теперь подрезываем края, подгибаем их и подшиваем потайным швом к основе материи (*г*). Нужно постараться, чтобы на лице не получалось никаких следов пришивания. Лишь после этого, перевернув вещь снова лицевой стороной вниз, начинаем пришивать окончательно края заплаты к ткани опять потайным швом, при этом стараясь, чтобы стежки получались мельче и незаметнее, место пришиваемой заплаты было скрыто каким-нибудь совпадением этого шва с линиями рисунка ткани (*д*). Наконец, выдернем намёточную нитку, прогладим горячим утюгом.

Обычно девочек очень увлекает подбор ткани и подгонка заплаты под рисунок. Но после этой интересной части идёт утомительная часть работы — тщательное зашивание с изнанки и с лица. Особенно большой усидчивости требует потайной шов. Поэтому окончательную отработку лучше начинать после перерыва, т. е. отложить эту часть работы на другой день и со свежими силами приниматься за потайной шов. Следует напомнить исполнителю, что самое важное и интересное впереди — окончательный результат, а потому надо спокойно и уверенно доводить дело до конца. Чем тщательнее выполняются эти последние стежки, тем лучше получается результат и тем больше приобретается навыка шить по-настоящему. Кто хорошо сумел пришить заплату, тот, наверняка, сумеет сшить и новую вещь. Эта часть работы помогает выработке твёрдого характера. Ведь тут мобилизуется и терпение, и внимательность, и настойчивость, и верность руки.

Ш т у к о в к а. Много есть видов ткани (сукно, шерсть, вязаная ткань и т. п.), которую прямым швом не зашьёшь, а заплатка будет держаться непрочно (разъезжать-

ся) или будет портить вид, слишком утолстит и будет неприятно выступать. В этих случаях применяется штуковка. Штуковка удобна и тогда, когда ткань протёрлась (например, на локте); хотя дыры ещё нет, но ткань просвечивает. Или, наконец, получилось так, что новая материя прорезана каким-нибудь острым предметом. Стягивать её швом — некрасиво, а ставить заплату — грубо; лучше всего воспользоваться штуковкой.

Задача при штуковке — зашить прочно и незаметно.

Предположим, что у нас порвалась или сильно разредилась ткань полотняного плетения (прямая). У неё долевые нитки проходят под прямым углом к поперечным. Тогда мы поступаем так. Кладём место разрыва на что-нибудь твёрдое лицевой стороной вверх и натягиваем, чтобы ткань при штопке не морщилась. Затем берём иголку и подбираем нитку, по цвету и толщине соответствующую ткани. Самое лучшее — это выдернуть нитку из края того же материала.

Шить будем в таком порядке, как на рисунке 12. Сначала по долевой нитке прокладываем ровные на одинаковых расстояниях стежки *(а)*, добиваясь, чтобы эти нитки примерно совпадали с нитками ткани, т. е. продолжали их в том месте, где они порвались или вытерлись. Шьём взад и вперёд, начиная каждый стежок с прочного места и кончая на прочном же месте по другую сторону прорыва. Первые стежки — самые короткие, на прочном месте, потом — длинные, над худым местом, последние — тоже постепенно всё короче и короче. Когда по долевой нитке мы закрыли всё отверстие такими стежками, переходим к поперечным и делаем их точно так же. При этом вся особенность заключается в том, что накладываем стежки не сверху долевых и не снизу, а вплетая таким образом, что получается переплетение *(б)*. При этом постараемся, чтобы расстояния между стежками приближались к расстояниям между нитями самой ткани. Поперечные стежки тоже начинаются на прочном месте и кончаются на противоположном прочном краю отверстия. Доведя до конца, мы продеваем нитку наизнанку и там закрепляем конец.

Если плетение ткани диагональное (когда нити переплетаются наискось, основа не перпендикулярна утку), то и штуковку делаем под косым углом *(в)*. Всё остальное — так же, как было объяснено выше. На цветной

ткани или ткани с узором для штуковки подбираются такие нитки, которые встречаются в месте разрыва. Стежки делаем такими, чтобы самим их расположением изобразить рисунок.

Тонкий прямолинейный разрез штукуется так: сначала тонкой ниткой сшиваем, слегка притягивая края разреза один к другому, а потом накладываем плотный шов, располагая стежки по направлению нитей ткани (*г*).

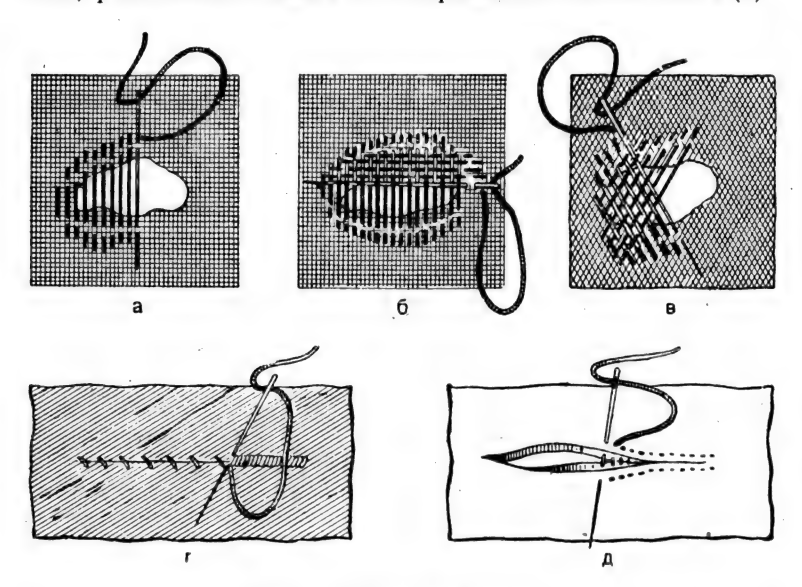


Рис. 12. Штуковка ткани:
а — наложение вертикальных стежков; *б* — наложение горизонтальных стежков; *в* — диагональное наложение стежков; *г* — зашивание прямого разрыва; *д* — штуковка толстой ткани.

Наконец, если ткань толстая, например односторонний драп или толстое сукно, то на нём прямой разрыв требует особого приёма: иголка должна входить в край лицевой стороны, но шить с изнанки, прокалывая не весь слой материи, а лишь доходя до самого угла верхнего края разрыва (буква *д* на рисунке), и стежки при этом делать не через край, а взад-вперёд, как при штопке. Потом, когда весь верхний (лицевой) край разрыва таким образом будет стянут и уничтожит отверстие, мы прошьём для закрепления всю линию прорыва с изна-

ночной стороны, но опять не прокалывая всю ткань насквозь, а лишь захватывая на иголку изнаночный слой сукна. Этот второй шов делается для прочности через край. В результате, когда мы разгладим ткань, на лицевой стороне шов будет совсем незаметен.

Мы уже говорили, что штуковка применяется не только при разрыве, но и тогда, когда ткань настолько проносилась, что необходимо её укрепить и предупредить прорыв. Следует объяснить детям, что каждый из них должен сам следить за состоянием своего костюма. Это признак аккуратности.

Даже вещи, сделанные из тонкой ткани, можно штуковать, если приобретена сноровка и навык. Приходится очень мелко и очень осторожно накладывать стежки: плотно, туго, но не стягивать ткань. При мастерском выполнении даже такие вещи, как тюль, поддаются штуковке. К умению выполнять такую работу надо стремиться всем учащимся.

Штопка. Это та же штуковка, но применяемая к вязаным вещам. Отличается штопка прежде всего тем, что вязаная ткань обычно обладает свойством растягиваться. А поэтому мы должны располагать её для штопки не на ровном месте, а на выпуклом. Для этой цели существуют специальные грибки. В домашних условиях грибок можно с успехом заменить столовой ложкой. Поскольку вязаная вещь имеет способность очень легко и быстро распускаться, мы принимаем меры предосторожности, чтобы во время штопки не начали распускаться петли рядом с местом штопки: перед началом работы делаем круг швом «вперёд иголку» вокруг всего места, подлежащего починке. Он проходит по совершенно крепкому месту.

Обычно чулки, носки, варежки, перчатки штопают с помощью швейной иголки нитками того же цвета, что и полотно штопаемой вещи, налагая стежки горизонтально и вертикально, как мы видели на рис. 12*а* и *б*. Переплетение нитей получается простое.

Но можно штопать и не прямыми стежками, а дугообразными петлями, создавая из них ряды с помощью тоже швейной иголки. Это делается так. Обшиваем по прочному месту все края разрыва швом «вперёд иголку» (рис. 13*а*), чтобы отверстие не разрасталось. Затем закрепляем нитку на верхнем левом углу, разрывая с по-

мощью иголки — петля за петлей — делаем первый ряд. Дойдя до правого верхнего угла, закрепляем нитку и делаем второй ряд петель справа налево. Третий ряд снова проходим слева направо. На рисунке 13б видно, как получается третья петля третьего ряда: иголка заходит в

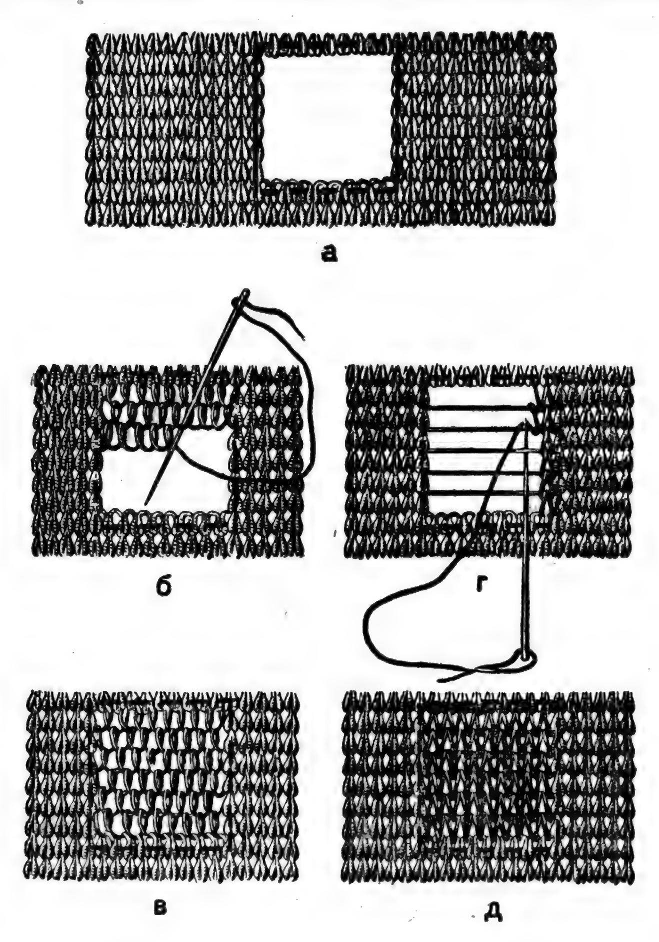
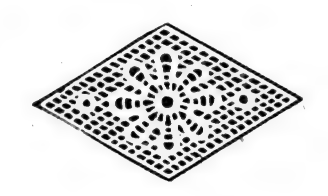


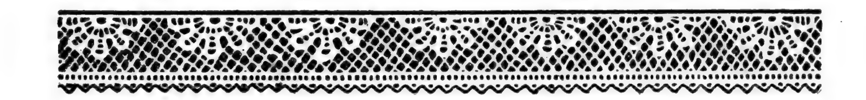
Рис. 13. Штопка трикотажных изделий:

а — обшивание краёв прорыва швом «вперёд иголку», *б* — образование полукруглых петель штопки; *в* — прорыв заштопан первым способом; *г* — натянутые поперечные нити настила (основы); *д* — общий вид штопки вторым способом.

третью петлю второго ряда и вытягивает нитку вниз, переплетаясь там с ниткой. Там мы подхватываем нить большим и указательным пальцами левой руки. Придерживая её так, чтобы петля не стянулась, мы заносим иголку вновь вверх, в четвёртую петлю второго ряда, и так далее. Петля за петлей, ряд за рядом перекрывается всё отверстие разрыва (рис. 13*в*). Конец нитки закрепляем на нижнем углу бывшего прорыва, а намёточную нитку удаляем.

Однако, как видим, зашитое место не очень похоже по узору на всё полотно заштопанного предмета. Поэтому при штопке верхних вещей и при наличии больших разрывов применяется второй способ штопки — с помощью прокладки настила из поперечных нитей. Очищаем разрыв так, чтобы крайние петли были видны чётко и чтобы они были прочные. После этого делаем настил: между крайними петлями каждого ряда проводим поперечные нити (рис. 13*г*). Вдеваем в иголку нитку того же цвета, что и ремонтируемая вещь, и начинаем собственно штопку. Пропускаем иголку с изнанки на лицевую сторону, обхватываем ею первую поперечную нить и переходим ко второй поперечной нити основы. Обхватываем вторую нить, переходим к третьей и так далее до самого низа прорыва. Теперь идём в обратном порядке, снизу вверх, делая те же обхваты поперечных нитей. При этом важно, чтобы, идя сверху вниз, мы каждую поперечную нить обхватывали снизу вверх направо, а идя снизу вверх, мы обхватывали каждую поперечную нить сверху вниз налево. Таким порядком и получается впечатление заплетённой косички, то есть обычное плетение лицевой стороны трикотажных изделий (рис. 13*д*).





ВЫШИВАНИЕ

Предварительные замечания

Вышивание — это область искусства. Вот почему, прежде чем вышивать, мы должны иметь представление о некоторых основных принципах изобразительного искусства, т. е. рисования. В первую очередь надо ознакомиться с двумя важнейшими правилами искусства: экономией и системой.

Уметь экономить краски — это значит с помощью небольшого количества изобразительных средств достигать наибольшей выразительности рисунка. Излишество — «пестрит», а не производит впечатления красивого. Уметь экономить формы — это значит с помощью небольшого количества линий ясно и выразительно передавать очертания. Излишество превращает работу в лабиринт крестиков, узелков, нашивочек, но не создаёт впечатления выпуклости, осязательности и цельности узора.

Умение экономить не приходит сразу: его надо вырабатывать постоянной тренировкой.

Система важна во всякой работе. Чем систематичнее, то есть организованнее построена вещь, тем она лучше действует. Важно, чтобы все части вещи гармонировали одна с другой. В изобразительном искусстве выразительнее всего гармоничность видна в симметрии. Симметрия — это закономерность расположения основных линий, форм и красок. Одна сторона является зеркальным отражением другой стороны. Но искусство не любит абсолютной симметричности всех деталей. Умение найти наиболее гармоничное сочетание симметрии и асимметрии — свойство художественного вкуса. Вкус развивается тренировкой. В вышивании тонкий вкус выражается

лучше всего в удачном подборе различных швов и различных красок. Поэтому мы подробно рассмотрим украшающие швы и разберём в сочетаниях окраски ниток и тканей.

Окраска любой ткани и нитей зависит от отражения материей различных лучей света. Основа всех лучей (цветов) — белый. Поэтому прежде всего различают два основных цвета: чёрный — как отсутствие всякого цвета, и белый — как присутствие всех цветов спектра. Белый и чёрный — взаимно противоположные цвета. Это — самое резкое сочетание. И потому в вышивании оно считается самым строгим и выразительным.

В белом, как мы сказали,— сливаются вместе все цвета радуги, но его можно разложить на семь основных цветов спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Это — основные цвета. Помимо них существуют промежуточные и смешанные. Глаз привык, например, видеть много оттенков зелёного, от бирюзового, почти голубого, до почти хромово-жёлтого. Среди смешанных особенно много оттенков коричневого, в котором присутствуют жёлтый, синий, красный — в различных сочетаниях. Серый цвет — это промежуточный между белым и чёрным; он может различать десятки оттенков.

Существуют ещё другие деления цветов: на тёплые и холодные, на смежные и противоположные, на гармоничные и «кричащие».

Тёплые — это красный, жёлтый, оранжевый и все близкие к ним. Холодные — это синий, голубой, фиолетовый и промежуточные.

Противоположными цветами являются взаимно дополняющие друг друга, т. е. находящиеся на противоположных сторонах спектра-круга. Так, противоположные: красный с зелёным, оранжевый с синим, жёлтый с фиолетовым. Если мы будем долго смотреть на один из этих цветов, то, переведя глаза на белое поле, увидим там противоположный ему.

Приятными и неприятными цвета обычно кажутся вследствие привычки. Но иные из удачных сочетаний цветов более устойчивы, другие — не устойчивы. Так, сочетание смежных обычно бывает приятным: синего с голубым, зелёного с бирюзовым, красного с розовым и тому подобное. Устойчиво согласованное сочетание раз-

личных оттенков одного и того же цвета, например, светло-синего с тёмно-синим и т. п.

Занятие вышивкой развивает вкус, помогает тонко разбираться не только в самой технике переложения сложных узоров на ткань, но и в рисунке и расцветке, в ощущении красивого сочетания линий и красок.

Снятие рисунка

Если нам понравился какой-нибудь орнамент (готовая вышивка), надо снести его на лист белой бумаги. Существует несколько способов переноса на бумагу узора.

Назовём наиболее простые и часто применяемые.

1. С помощью переводной бумаги.

Подкладываем переводную бумагу между оригиналом и чистым листом. Обводим основные линии оригинала отточенным карандашом или острой палочкой. На листе бумаги получается узор — тем точнее, чем тщательнее мы проводим карандашом по линиям оригинала.

2. С помощью прозрачной бумаги.

Расстилаем оригинал (ткань с узором или рисунок) и на него кладём лист папиросной бумаги или кальки. Прикалываем булавками. На этом листе проводим все линии узора, которые просвечивают с оригинала. Потом, сняв бумагу с оригинала, проверяем, насколько правильно получились все линии и подправляем плохо получившиеся места.

3. С помощью сетки.

Заготавливаем «сетку», т. е. на прозрачную бумагу (кальку) наносим параллельные тонкие линии на равных расстояниях сверху вниз и слева направо. Получается решётка из равных клеточек. Точно такую же решётку из тонких карандашных линий наносим и на наш лист белой бумаги. После этого прозрачную бумагу прикалываем на оригинал. И тогда легко срисовать ту часть узора, которая заключена в клетке. Так клетку за клеткой срисовываем весь узор.

Уменьшение или увеличение узора

Часто размеры имеющегося рисунка не совпадают с размерами той вещи, на которую мы хотим поместить узор. Поэтому необходимо уменьшить или увеличить

рисунок. Для этого пользуемся той же (описанной выше) сеткой. Прозрачную сетку накладываем на оригинал, а белый лист бумаги вырезываем точно по размерам нашей вещи и на нём наносим сетку с таким же количеством линий. Тогда, если наша вещь больше оригинала, то клетки будут крупнее, а если наша вещь меньше оригинала, то клетки получатся мельче клеток оригинала. В результате и весь узор будет соответственно больше или меньше.

Перевод узора

Переводить узор с рисунка на ткань можно различными способами. Рассмотрим наиболее часто применяемые.

1. С помощью переводной бумаги.

Расстилаем ткань на ровном столе и прикалываем булавками в натянутом состоянии; кладём на неё чертёж и тоже прикалываем булавками; выравниваем и подводим между тканью и чертежом переводную бумагу (чёрную или цветную — в зависимости от цвета ткани) красящей стороной вниз. После этого обводим все линии узора отточенной палочкой или твёрдым карандашом.

2. С помощью стекла.

Берём стекло, кладём его так, чтобы снизу можно было его освещать, например, на края двух сдвинутых столов или на пустой ящик. На стекло кладём чертёж, а сверху — натянутую ткань. Под стекло подводим источник света, например, переносную электролампочку, или кладём зеркало, отражающее свет из окна. Тогда узор просвечивает сквозь ткань, и мы его обводим отточенным карандашом.

3. Припудриванием.

С помощью тонкой иголки все очертания узора прокалываем в виде пунктира. Затем накладываем рисунок на натянутую ткань и прикалываем булавками. Если ткань тёмная, то для припудривания возьмём белой пудры или зубного порошка; а если ткань — белая, то для припудривания берём толчёного угля, наточенного сердечка чёрного карандаша или синьки. Делаем из ваты маленький тампончик и припудриваем все линии проколотых иголкой деталей рисунка. Иногда «пудру» смачивают керосином, чтобы она лучше пристала к ткани. Сняв

рисунок, по пунктирным линиям, образовавшимся на ткани, обводим карандашом.

4. С помощью утюга.

Этот способ применяется в тех случаях, когда оригинальный узор — выпуклый. Переводить нужно не на бумагу, а прямо с ткани на ткань. Слегка увлажнив эту ткань, накладываем её на натянутый оригинал и закрепляем булавками. Проглаживаем горячим утюгом. Весь рельеф узора отпечатывается на новой ткани. Снимаем её и обводим карандашом контуры узора.

5. Прошиванием.

Бывает, что всеми описанными способами пользоваться не представляется возможным, так как ткань непрозрачная, толстая, ворсистая. Тогда приходится жертвовать рабочим чертежом: примётываем его к ткани и затем намёткой прошиваем все контуры рисунка. После этого бумагу осторожно срываем по частям, а контурный узор из нитей остаётся на ткани. По этой намётке и делаем вышивку.

Пяльцы

Само вышивание производится на пяльцах. Этот очень простой, но удобный станочек представляет собой два деревянных или металлических обруча, плотно входящих один в другой. На рисунке 14 мы видим, как материя закладывается в пяльцы в натянутом состоянии тем местом, на котором будет производиться вышивка. Натягиваем на меньший обруч, а закрепляем бо́льшим. Иногда наружный обруч бывает снабжён специальным винтом, позволяющим раздвигать круг и сжимать. Такой станок удобнее.



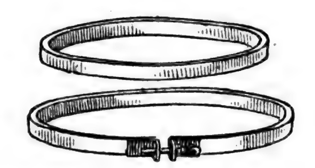


Рис. 14. Пяльцы.

Вышивка производится с помощью различного размера иголок нитками мулине или простыми цветными (например, штопкой). Для прокалывания небольших круглых дырочек можно пользоваться пенделем, т. е. острой, кругло заточенной палочкой.

Художественная вышивка производится различными способами. Наиболее распространённые — это гладь и ришелье. Часто употребляется аппликация, иногда декоративная сетка, завивка роккоко, так называемые «русские швы», включающие в себя сетку со всевозможными настилами на ней.

Украшающие швы

Выше мы познакомились с простыми ручными швами. Украшающие швы отличаются от них тем, что применяются не для сшивания тканей, а для украшения, для получения узора. Украшающие швы могут самостоятельно составить узор и могут входить как составная часть в сложные вышивки гладью, ришелье или аппликации — для изображения контуров, листьев, стебельков, цветов и так далее.

Рассмотрим каждый из наиболее употребительных украшающих швов в отдельности.

Стебельчатый шов. Один из самых несложных и наиболее употребительных украшающих швов — это стебельчатый. Он применяется чаще всего для изображения контуров стебельков. Делается он слева направо, хотя иголка вкалывается справа налево. Это получается так: при образовании каждого очередного стежка остриё иголки направлено влево, но каждый новый колок начинается отступив вправо, назад (рис. 15*а*). Стежок заходит за стежок, и получается как бы врезанная наполовину в ткань верёвочка. Поэтому и шов иногда именуется «верёвочкой».

Закрепляем конец нитки на ткани у большого пальца левой руки. Отводим иголку от себя и вкалываем в ткань по направлению на себя. Колок делаем очень короткий, как это видно на рисунке. Вынув иголку и вытянув за ней нитку примерно у середины первого стежка, делаем второй колок, снова отступая вправо, от себя. Он должен быть вынут у середины второго стежка, и так далее.

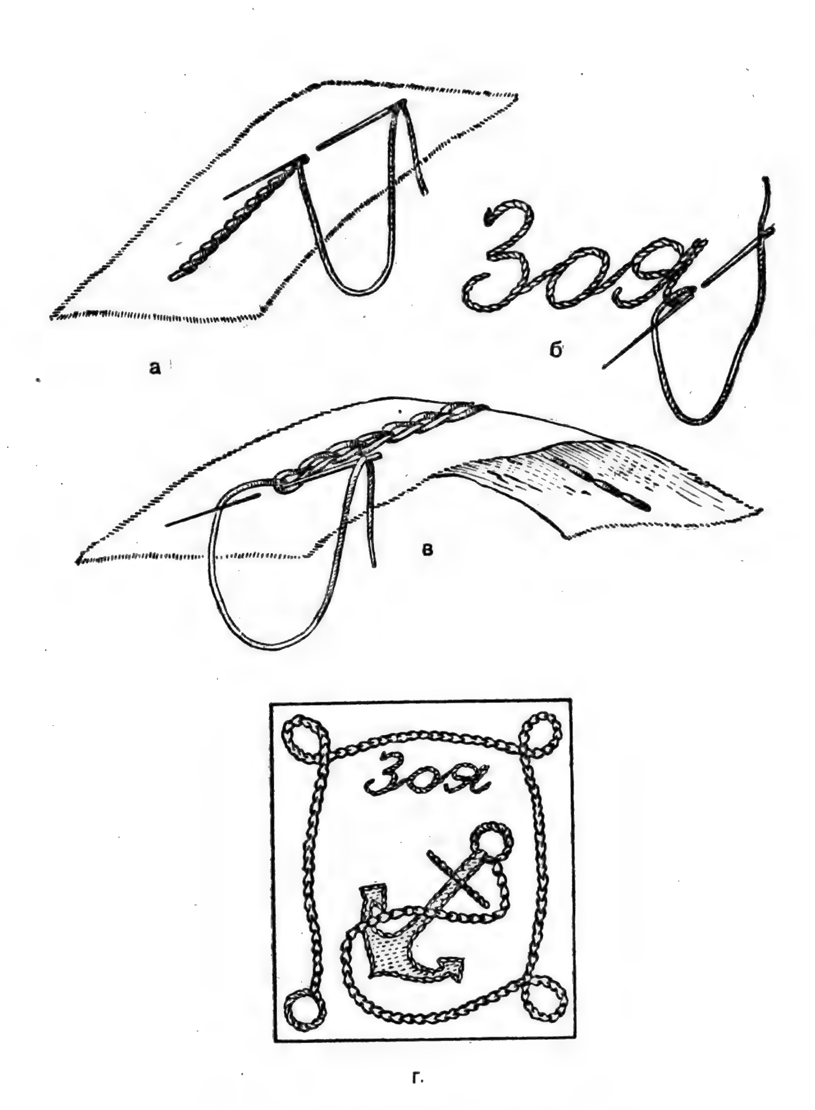


Рис. 15. Стебельчатый и тамбурный швы:

а — получение стежков «верёвочки»; *б* — инициалы, вышитые швом «стебельчатый»; *в* — получение стежков тамбурного шва; *г* — узор, вышитый стебельчатым и тамбурным швами.

«Верёвочка» может быть более плотная, крутая, или более отлогая, растянутая. Это зависит от частоты колков и от длины стежков. Шов этот очень удобен для вышивания меток на вещи (рис. 15*б*) и используется в сложных вышивках — глади, ришелье, аппликациях.

Т а м б у р н ы й ш о в. По виду этот шов напоминает сплетённую косичку или цепочку (рис. 15*в*). Поэтому называется он иногда «косичкой» или «цепочкой». Выполняется он справа налево.

Сделав первый колок, выводим иголку влево, вытягиваем нитку, натягиваем её на себя и в натянутом виде зажимаем большим пальцем левой руки на расстоянии 3—5 *мм* от того места, где вынули из ткани. Затем вкалываем иголку в том же месте, где вынули, проводим остриё под тканью и выводим в том месте, где зажата нитка пальцем. Отпускаем палец и, прежде чем вынуть иголку, следим за тем, чтобы нитка образовала вокруг острого конца иглы полукольцо, как это видно на рисунке. Вытягиваем иголку с ниткой. На этой натянутой нитке образовалась дужка первого стежка. Далее снова натягиваем нитку влево и зажимаем большим пальцем левой руки. Снова вкалываем иголку в том месте, где её только что вынули. Таким порядком продолжаем второй, третий и так далее стежок. Колки можно делать длиной по 3—4 *мм*, можно крупнее. Но чем короче колки, тем круче будут колечки, тем тоньше «цепочка».

Этот шов употребляется для изображения более заметных контурных линий. Им часто украшают детское бельё, трикотажные вещи, вышивают узоры.

Б а р х а т н ы й ш о в. Продёрнув на расстоянии 5—7 *мм* одну от другой две параллельных нитки или прочертив две тонких карандашных линии, начинаем вышивать с левого конца.

Вкалываем иголку справа налево по верхней линии (рис. 16*а*), а вынув её на расстоянии трёх миллиметров левее, делаем следующий колок в нижнюю линию на 5—7 *мм* правее первого (*б*). Вынув иголку по нижней линии на 3 *мм* левее, снова переносим на верхнюю линию, где вкалываем снова на 5—7 *мм* правее предыдущего, направляя всё время остриё вдоль продёрнутой нитки влево (*в*). И так далее, поочерёдно переходя с линии на линию, делаем узор сложного зигзага (*г*).

Бархатный шов может быть дополнен линией крестиков другого цвета и наклона стежков.

Более сложный бархатный шов, называемый «шотландка», делается разноцветными нитками. На шов пер-

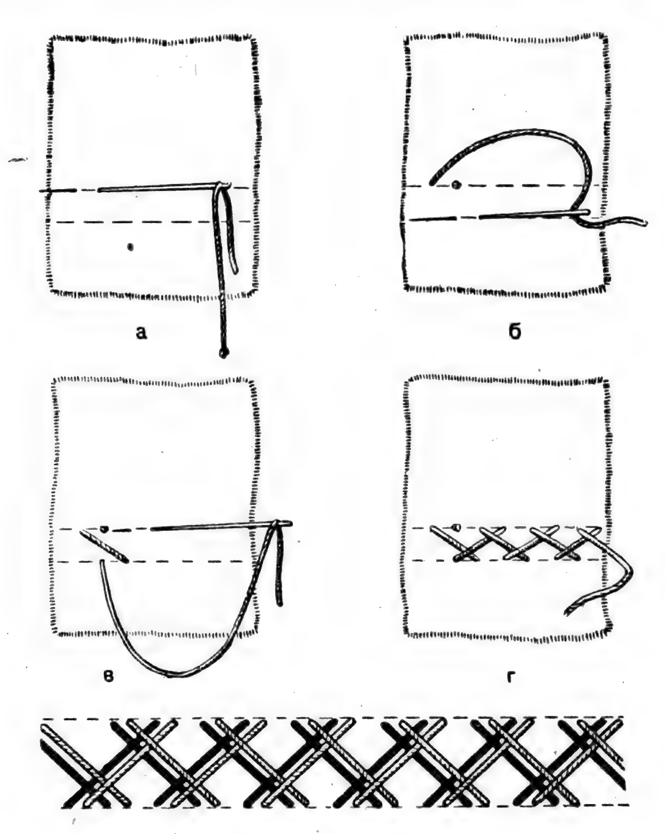


Рис. 16. Бархатный шов:

а — первый колок по верхней продёрнутой нитке; *б* — второй колок, сделанный по нижней продёрнутой нитке; *в* — третий колок, снова по верхней продёрнутой нитке; *г* — семь стежков бархатного шва. Внизу — шов «шотландка».

вой ниткой (например, синей) накладываем такой же второй шов другой ниткой (например, голубой), только сдвинутой на полсантиметра вправо. Тогда получается шов, изображённый на том же рисунке внизу. Его мож-

но усложнить и ещё, наложив таким же порядком 5—7 слоёв разноцветных ниток; тогда чистого поля под наложенными стежками совсем не будет видно, нити узора заполнят всё пространство между продёрнутыми нитями. Это и будет настоящая «шотландка».

Бархатный шов и «шотландка» применяются в качестве украшения как бордюр, для окаймления рисунков, а кроме того бархатный шов применяется для подшивки низа пальто, платья, юбки.

Шов «ёлочка». Шов «ёлочка» имеет много вариантов, начиная с самых простых и кончая очень сложным переплетением нитей, но каждый раз сохраняется основной стиль: стежки направлены в стороны подобно веткам ёлки и подобно иголкам на ёлочной ветке. Рассмотрим два наиболее часто встречающиеся вида: простой и двойной.

На рисунке 17 изображена простая ёлка. Вышивка производится справа налево (на себя). Сначала продёргиваем 3 нитки ткани на расстоянии полсантиметра одна от другой. Закрепляем конец цветной нитки и делаем первый колок по средней продёрнутой линии. На ней же, на расстоянии полсантиметра вперёд вынимаем иголку. Натягиваем нитку, зажимаем её большим пальцем левой руки. Делаем второй колок справа от первого, т. е. по правой продёрнутой нитке. Прокалываем вперёд так, чтобы остриё вышло опять на средней продёрнутой нитке, но ещё на полсантиметра вперёд, как показано на рисунке под буквой *а*. Когда мы вынимаем иголку и тянем за ней нитку, то отпускаем зажатую большим пальцем нитку, и она попадает на вынутую за иглой нитку как петля. Получается первый стежок ёлочки, похожий на полумесяц (буква *б*). Теперь такой же точно стежок делаем в левую продёрнутую нить ткани, но уже дальше первого на полсантиметра вперёд (буква *в*) и так далее, всё время чередуя: раз в правую продёрнутую нить, другой раз — в левую. Нужно только помнить, что каждый раз, вынимая иголку, мы отпускаем из-под большого пальца нитку, а перед началом следующего колка снова зажимаем для нового стежка. Такое зажимание напоминает выполнение табмурного шва.

Если мы усвоили принцип образования простой ёлочки, нам нетрудно вышить и двойную. Она, как видим на рисунке, отличается тем, что чередование — справа и

слева — происходит не после каждого колка, а через два колка: два справа, два слева. Можно делать по три, по пяти, можно все лепестки сделать с одной стороны.

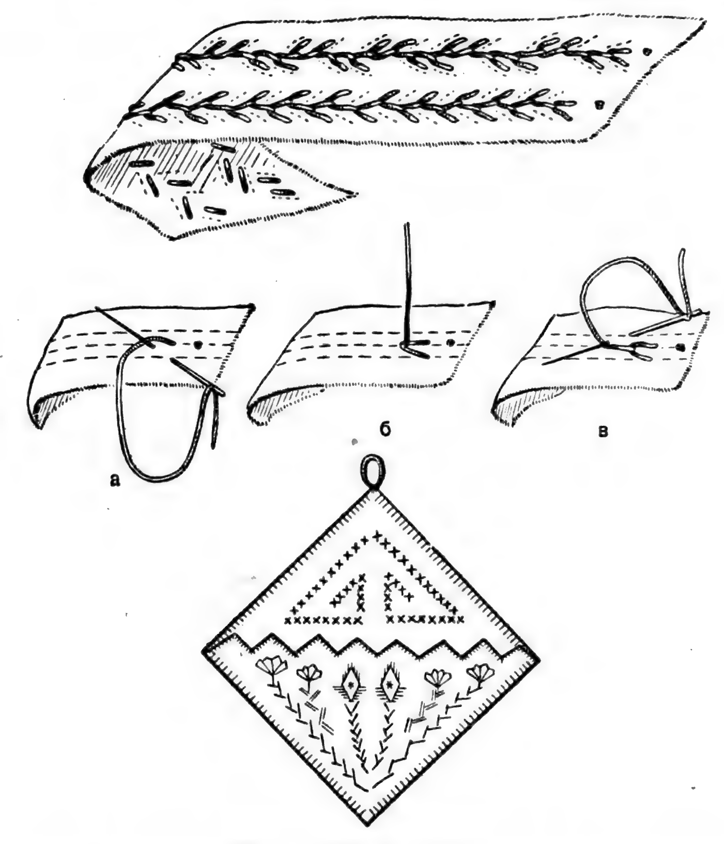


Рис. 17. Шов «ёлочка»:

а — получение первого стежка с помощью второго колка от края к середине; б — первый стежок образовался, охватывая полумесяцем вытянутую нитку; в — образование второго стежка ёлочки. Вверху — две линии узора: одинарная и двойная ёлочка; внизу — саше, вышитое швом ёлочка.

На рисунке ёлочки как бы обсыпаны снежинками. Это — применение сочетания шва «ёлочка» со швом «в точку».

Шов «в точку». Шов делается так: делаем простую «строчку», но с очень короткими выходами иглы на

поверхность ткани; например, берём на иголку шесть поперечных нитей ткани, а вынув иголку, делаем обратно маленький стежок в две поперечные нити; эти маленькие стежки и видны на поверхности ткани как маленькие выпуклые точки.

На рисунке дан пример использования шва «ёлочка» для украшения саше.

Вышивание крестом

Вышивание крестом — древнее русское искусство украшения тканевых изделий. В старину обычно вышивали красными и чёрными нитками. В наше время вышивают самыми разнообразными расцветками нитей. Крест настилается по канве или по ткани с продёрнутой ниткой. Продёргиванию подвергаются ткани с прямым переплетением нитей. Выдёргиваются нити по счёту через равные количества долевой и поперечной нитей: например, одна продёрнута, четыре — не продёрнуты, далее снова одна продёрнута, следующие четыре — не продёрнуты и так далее.

Настил крестов получается вследствие пересечения в каждой клетке двух косых стежков. Образуются эти стежки следующим порядком: закрепив нитку на углу продёрнутых линий квадратика (или квадратика канвы), мы проводим нитку в противоположный по диагонали угол и там делаем первый колок (рис. 18 *а*), направляя остриё иглы к третьему (левому) углу квадратика. Затем, не закрепляя нитку никаким узлом, сразу переносим остриё иглы в противоположный по диагонали угол и делаем колок вверх (*б*). Так кончается первый крестик и начинается второй. Направляем остриё иглы в точку, из которой был начат первый колок. Вынув там иглу и вытянув нитку, переходим по диагонали в противоположный угол второго квадратика, направляя остриё влево (*в*). Это — начало второго крестика. Так получается простой русский крест. Но бывают и усложнённые кресты — так называемый двойной крест, или болгарский. Образование его видно на том же рисунке.

На том же рисунке внизу показан пример, как можно двойным крестом вышить красивый узор в две краски (крестики — это одна краска, чёрные квадратики — это вторая краска).

В тех случаях, когда приходится вышивать большое поле и накладывать настил длинными рядами по прямой линии, то с целью экономии материала (ниток) и с целью получения более правильных рядов с лицевой стороны и с изнанки, целесообразно прибегнуть к такой

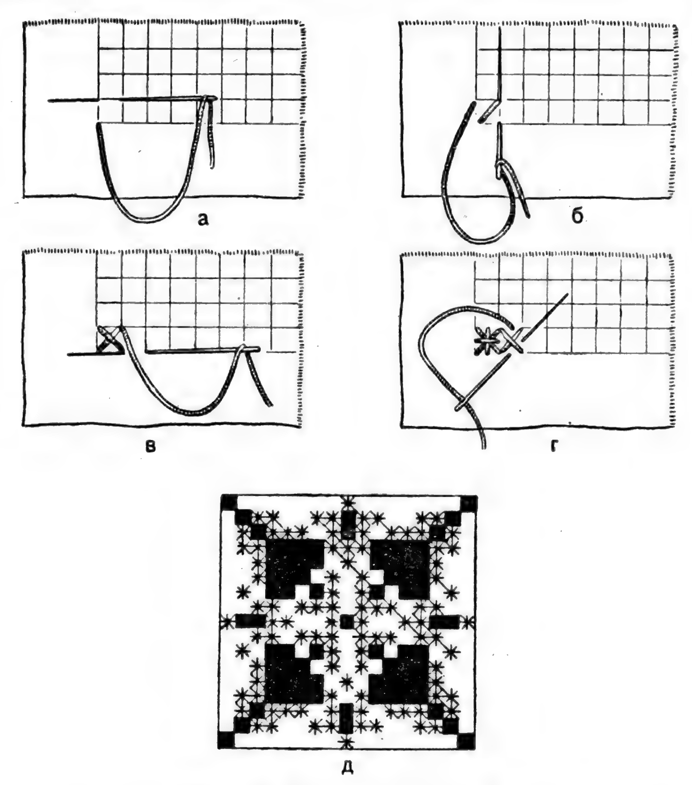


Рис. 18. Вышивание крестом:

а — получение первого стежка простого русского креста; *б* — получение второго стежка первого крестика; *в* — начало первого стежка второго крестика; *г* — получение двойного (болгарского) креста. Внизу примерный узор, вышитый в две краски двойным крестом.

рационализации: не делать сразу полные крестики, а делать вдоль линии только косые стежки в одном направлении, слева направо (рис. 19 *а*). Затем, дойдя до конца линии, начинаем делать стежки справа налево, перекрещивая первую линию полукрестов (*б*).

На том же рисунке (*в*) изображён узор, выполненный крестом в несколько ниток. Для того чтобы определить, каким цветом вышивать очередной крестик, на рисунке даны условные обозначения расцветки (чёрточки, крестики, кружочки, галочки).

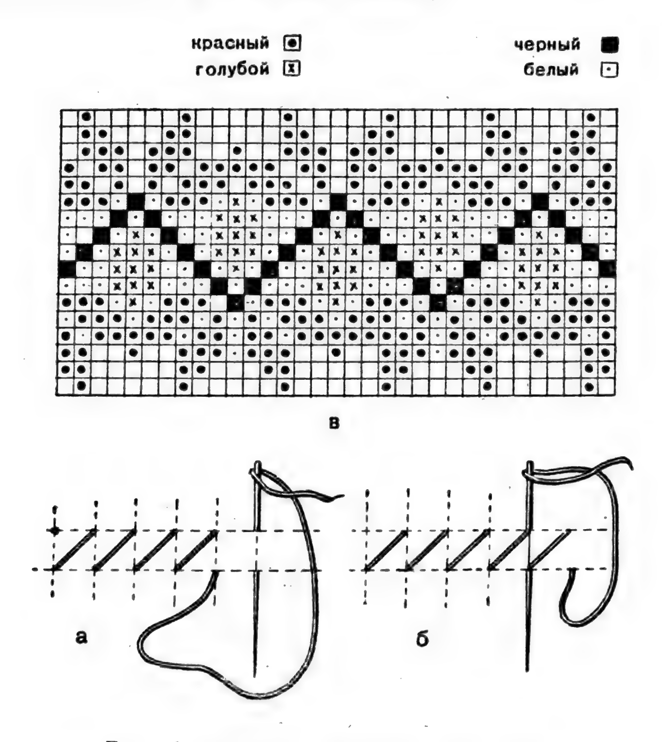


Рис. 19. Получение орнамента крестом:

а — линия настила полукрестом; *б* — первый колок обратного движения справа налево, получение полных крестов; *в* — узор орнамента, вышитый в четыре краски. Расцветка обозначена условными значками: кружок — красная нитка, крестик — голубая, сплошной квадрат — чёрная, точка — белая.

Нитки можно применять различные — в соответствии с размерами рисунка и клеточек. Для мелкого креста берём тонкие нитки мулине; для крупного креста лучше взять «ирис» или простую бумагу, мулине в 4—6 ниток. Для того чтобы крест не «просвечивался», т. е. чтобы не было видно ткани под нитями креста, надо рассчи-

тывать соответствующую толщину ниток. Плотный рисунок даёт более рельефные формы.

На рисунках 20 и 21 даны примеры узоров, вышиваемых крестом разноцветными нитками. Первый из них представляет собой орнамент, второй — цветок мак; первый вышивается в 6 ниток, второй — в 9 ниток.

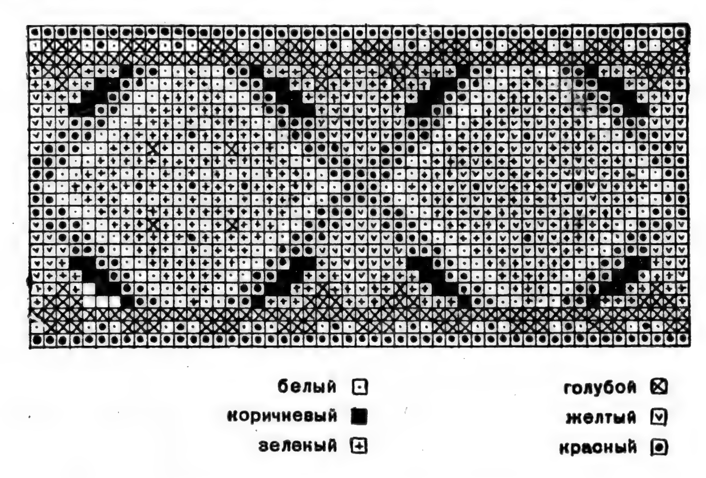


Рис. 20. Пример узора крестом:
орнамент, вышитый в четыре цвета. Расцветка дана условными значками.

Мережки

Мережка — это строчевая вышивка на ткани. Для получения мережки надо сначала продёрнуть несколько нитей в одном направлении. Когда 4—6 нитей рядом продёрнуты в одном направлении, то получается дорожка из ряда поперечных ниток. Эти поперечные нитки можно группировать и связывать вместе по нескольку штук (например, по 5 нитей) — это получатся столбики. А можно комбинировать связывание различными узорами, и тогда — в зависимости от узора и от способа соединения столбиков в нём мережки носят названия: снопик, панка, кисточки, угол, штопальная гладевая мережка и другие. Более простые мережки делаются узкими, более сложные — широкими. Самая узкая — в три-

Расцветка

красный	+
розовый	\
желтый	v
светлозеленый	△
темнозеленый	▲
синий (темный)	■
фиолетовый	X
светлосиреневый	−
белый	·

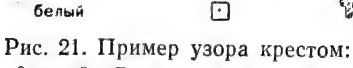
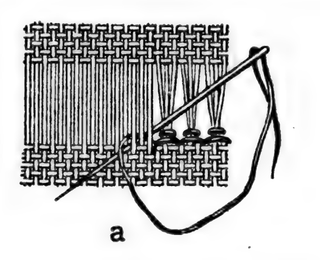


Рис. 21. Пример узора крестом:
цветы, вышитые в 9 нитей. Расцветка помечена условными значками.

четыре продёрнутых нити. Самая широкая мережка имеет 2—3 *см* в ширину.

Мережка столбиками. На рисунке 22 изображено получение самого простого вида мережки — столбиками. Продёрнув дорожку шириной в 3—5 *мм*, мы вкалываем иголку в край этой дорожки и закрепляем нитку. Берём на иголку 3—4 нити, затем делаем колок в ткань рядом с дорожкой, затем охватываем отделённые нитки дорожки и затягиваем их *(а)*. Потом таким же порядком охватываем следующие 3 или 4 нити, снова вка-



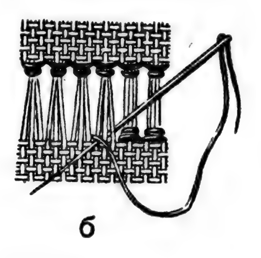


Рис. 22. Мережка столбиками:
а — затягивание одного конца столбика; *б* — затягивание второго конца столбика.

лываем в ткань и затягиваем охваченные нити, и так далее — до конца дорожки. После этого переворачиваем работу и проделываем такие же колки в край, с охватыванием 3—4 нитей и затягиванием, но уже на противоположной стороне дорожки *(б)*. В результате все нити дорожки превращаются в столбики.

Надо следить, чтобы каждый раз было захвачено на иголку одинаковое количество ниток, чтобы не слишком глубоко в ткань, т. е. не слишком далеко от дорожки, вкалывалась иголка и чтобы не слишком туго затягивались петли, не стягивали дорожку.

Мережка смещённая. Для такой мережки немного больше продёрнуть нитей, т. е. сделать пошире дорожку, и в столбики надо забирать ниток не 3—4, а 6—8 (обязательно чётное число). Выполняем смещённую мережку так: первый ряд по краю продёрнутой дорожки идём обычно, захватывая на иголку, например, 6 нитей, а второй, обратный ряд проходим уже не по тем же столбикам, а так: три нитки берём от первого

столбика и три нитки — от второго. В этом и заключается смещение. Происходит зигзагообразный переход ступенек вместо столбиков (рис. 23).

Мережка витая. Для получения витой мережки надо дорожку продёрнуть пошире. Затем делаем столбики обычные, прямые, обрабатывая их с обеих сторон дорожки. Затем вдеваем в иголку цветную нитку и её пропускаем вдоль середины дорожки, но не просто чередуя столбики, а перекручивая попарно. Для этого захватываем иголкой сначала второй столбик, затем обходим первый столбик (рис. 24) и далее так же: сначала обходим чётные, потом нечётные столбики. Потом, проведя через всю дорожку цветную нить и слегка натянув её, мы заставляем каждые два соседних столбика слегка скрутиться. В таком перекрученном, витом состоянии и остаются все столбики мережки.

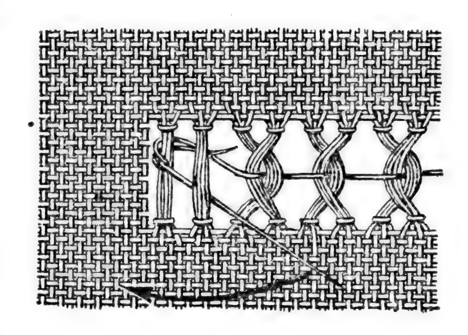


Рис. 24. Витая мережка.

Мережка снопиками. Этот вид мережки — тоже широкий, при том столбики делаются такие же, как для витой мережки, только объединяются вместе не по два столбика, а по три. Объединение трёх столбиков производится простой белой ниткой. Для этого, закрепив нить на краю дорожки, мы охватываем иголкой три столбика в середине (рис. 25) так, чтобы нитка прошла над ними, потом обратно — под ними и, сделав узелок, стянула все три столбика серединами вместе. Когда один снопик скреплён, вкалываем иголку у основния третьего столбика в ткань и переходим к образованию следу-

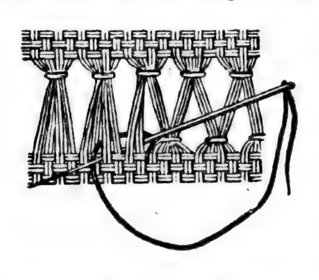


Рис. 23. Затягивание второго конца смещённой мережки: на иглу взята половина предыдущего столбика и половина последующего.

ющего снопика из четвёртого, пятого и шестого столбиков, и так далее.

Мережка ромбиками. Для получения этого вида мережки надо продёрнуть еще более широкую дорожку. Это необходимо для того, чтобы сводить столбики не только в середине, а в трёх местах (рис. 26). При этом сводятся вместе не попарно, а перекрёстно: в середине соединяем первый столбик со вторым, а по бокам дорожки соединяем вместе второй и третий столбики. Далее в середине соединяем вместе третий с четвёртым, а по бокам соединяем четвёртый с пятым; далее в середине пятый с шестым, а по бокам — шестой с седьмым и т. д. Получаются как бы две параллельные дорожки из ромбиков.

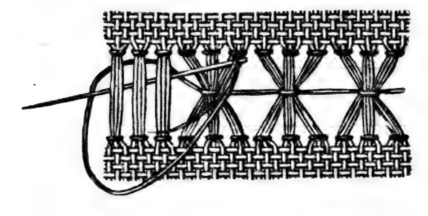


Рис. 25. Мережка снопиками.

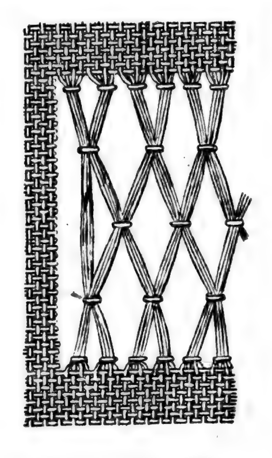


Рис. 26. Сведение столбиков ромбиками.

Мережка «панка». Этот вид мережки — тоже широкий. Отличается он прежде всего тем, что посередине дорожки оставляется узенькая полоска в 2—3—5 нитей ткани, т. е. непродёрнутая полоска. И вот обработка этой середины дорожки и является панкой.

На средней непродёрнутой дорожке с двух сторон одновременно делаем «кисточки», т. е. полустолбики (рис. 27). Первым колком иглы с рабочей ниткой охватываем сверху три поперечных нитки снизу вверх, проводим иголку под тканью по диагонали вниз; затем выводим наверх на расстоянии трёх нитей от первого стежка, проводим по горизонтали в обратном направлении, опять к тому месту, где начали; отсюда — по диагонали затягиваем нижнюю «кисточку», а затем тоже по диаго-

нали вверх и затягиваем так же верхнюю «кисточку». Переходим к следующему узлу панки и так далее.

Мережка штопально-гладевым швом. Штопально-гладевым швом или настилом мережка делается на широкой продёрнутой дорожке. Замереживаем

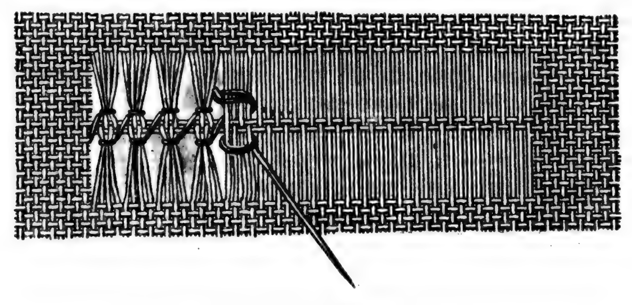


Рис. 27. «Панка».

края дорожки, набирая на иголку по 4—6 ниток. Закладываем в пяльцы и начинаем вышивку штопально-гладевым швом. Первый столбик прикрепляется ко второму столбику с помощью штопальных стежков, т. е. путём оплетания (рис. 28 *а*). Иголка с рабочей ниткой обходит

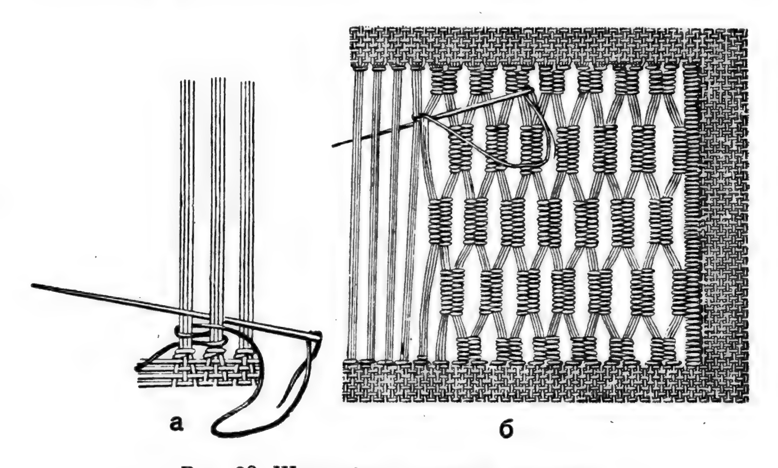


Рис. 28. Штопально-гладевая мережка:
а — оплетание столбиков с помощью штопальных стежков; *б* — переплетение столбиков в шахматном порядке.

вперёд — вниз — вперёд — вверх — назад — вниз — назад — вверх, описывая как бы восьмёрку. После того, как оплетена вся пара столбиков до конца, мы переходим ко второй паре, к третьему и четвёртому столбикам, оплетаем их таким же способом. Так делается первый, наиболее простой вариант мережки штопально-гладевым швом.

Более сложный способ вышивки мережки штопально-гладевым швом (рис. 28 *б*) делается такими же стежками, только путём переплетения поочерёдно то первого со вторым столбиком, то второго с третьим, то снова первого со вторым — в шахматном порядке. Для такой мережки надо ширину продёрнутой дорожки делать не менее 3 *см*. Тонкими нитками на тонких тканях можно вышивать такую мережку шириной в 2 *см*, но не менее.

Практика показывает, что удобнее при вышивании штопально-гладевым швом иголку держать не острым концом вперёд, а тупым.

Соединительные узоры. Соединительные узоры типа мережки применяются для соединения частей вещи, например, двух половин наволочки, нескольких частей скатерти, занавески и тому подобных изделий. Эти части сначала вышиваются и обрабатываются по отдельности (целая — очень громоздка), а потом соединяются. На рисунке 29 мы видим, какие бывают узоры, применяемые для соединения.

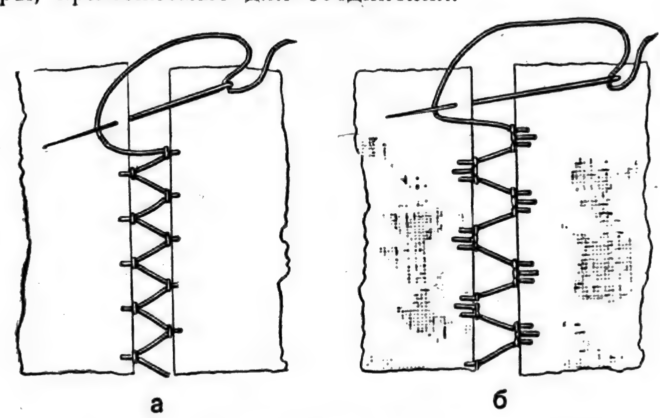


Рис. 29. Соединительные узоры:
а — с одним закрепляющим стежком; *б* — с тремя закрепляющими стежками в краях.

Соединительные узоры основаны на петельном шве, т. е. при вкалывании иглы в край ткани, надо накинуть нить на иголку. Первый способ (*а*) выполняется так: укрепляем рабочую нитку на одной стороне изделия (на одной части), вкалываем по диагонали в другой край (на второй части) примерно на расстоянии половины сантиметра и накидываем там нить на иголку, закрепляя петлю. Затем опять по диагонали переходим на первый край, вкалываем и накидываем. Далее — снова на второй край.

Прежде чем сшивать части изделия, их края надо полностью обработать, т. е. подогнуть, подшить и отгладить.

Второй способ (*б*) более нарядный. В этом случае закрепляющие стежки делаются не по одному, а по два-три, при чём можно их делать разной величины — для красоты. И нитку можно взять потолще, цветную.

Мережки с углами. До сих пор мы рассматривали мережки только в одном направлении, прямые. Но

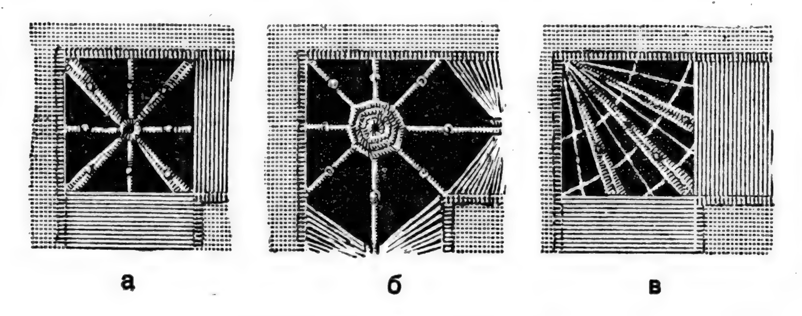


Рис. 30. Мережечные углы.

бывают случаи, когда две мережечные дорожки пересекаются под прямым углом. Тогда две продёрнутые нити дают пустое место. Вот этот пустой квадратик и заполняется мережечным швом «уголок». На рисунке 30 показаны такие уголки. Мы видим, что чем больше продёрнутых ниток, тем мережка может быть сделана интереснее и тем больше места для уголка, а потому и рисунок его можно сделать сложнее и разнообразнее. По своему строению «уголок» отличается от самой мережки: если мережка строится на материале самой ткани,

то материалом для уголка служит посторонняя нитка. Рисунок представляет собой лёгкую паутину; нитки располагаются в виде узора. Утолщаются две внешних стороны квадратика. Эти утолщения делаются петельным швом и служат для усиления краёв, для прочности.

Гладь

Гладь — это способ изображения нитками на ткани в виде сплошных или разреженных узоров. Можно применять гладевые узоры на белье — женском, детском, постельном, столовом.

На плотной ткани гладь обычно выполняется по нарисованному узору, а на ткани с крупным плетением — счётная гладь. Существует множество различных видов гладевых швов: бельевая гладь с настилом, прорезная, счётная, русская старинная, атласная, гладь-россыпь, теневая и другие. Кроме того, каждый из перечисленных видов в свою очередь подразделяется на способы исполнения. Рассмотрим прежде всего эти способы.

Гладевые швы. Элементами гладевой вышивки являются: валики, фестоны, кружочки, дырочки, узелки, лепестки, листочки и все украшающие швы.

Гладевой валик. Перенеся карандашом или переводной бумагой рисунок узора на ткань, мы делаем настил для валика. Настил — это несколько строчек швом «вперёд иголку» (рис. 31 *а*). Затем выполняем собственно валик, который должен полностью закрыть все стежки настила. Валик получается из плотных гладевых стежков. Для этого закрепляем нитку на краю узора и

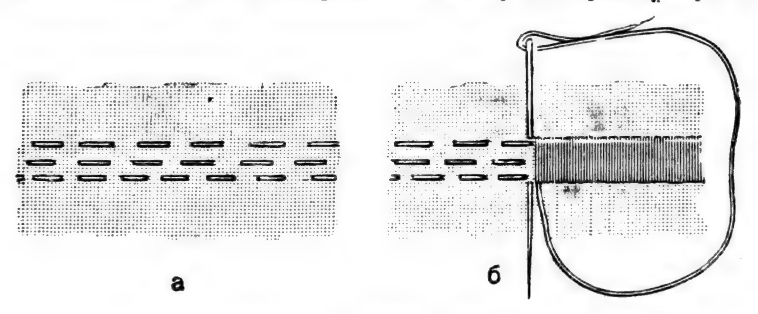


Рис. 31. Гладевой валик:
а — настил швом «вперёд иголку»; *б* — гладевые стежки.

начинаем укладывать стежок за стежком, тесно накладывая один к другому (*б*). При этом надо стараться, чтобы стежки были натянуты (не свисали), но ни в коем случае не тугие, не стягивали бы ткань. Для каждого стежка иголка вкалывается внутрь ткани и вынимается на другом краю валика, поэтому валик получается одинаковым с лицевой и с изнаночной стороны.

Петельный шов. Для получения петельного шва делаем настил, например, в три нитки (рис. 32 *а*)

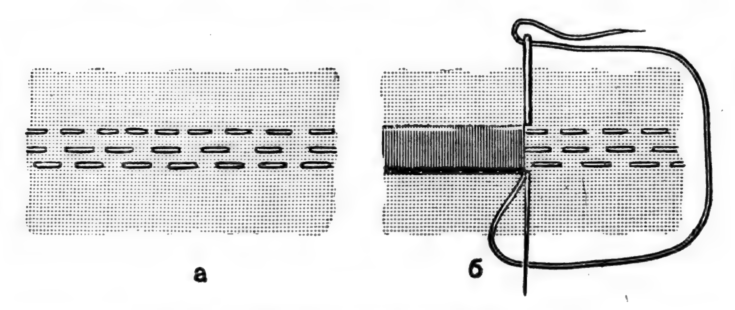


Рис. 32. Гладевой валик петельным швом:
а — настил швом «вперёд иголку»; *б* — гладевые стежки заканчиваются петлей.

и начинаем наложение стежков глади. Подобно гладевому валику, прошивать надо так, чтобы стежки перекрывали весь настил (чтобы не просвечивал). Особенность петельного шва заключается в том, что при каждом колке мы набрасываем нитку за иголку и затягиваем петельку. В результате получается один край шва с пунктиром узелков из затянутых петель (*б*). Этот шов обычно применяется на краях изделий или в ажурной вышивке.

Гладевые кружочки. Снимаем рисунок кружочка (рис. 33 *а*), наносим на него настил швом «вперёд иголку» (*б*), накладываем плотные гладевые стежки (*в*). В таком виде кружочек не отличается от простого гладевого валика, только крайние его стежки короткие, а средние — длинные, таким образом получается форма круга. Но кружок бывает и несколько отличный от валика,— это в тех случаях, когда его «усиливают», делают двойным; тогда перпендикулярно первому слою гладевых стежков накладывают второй слой. Чтобы кружо-

чек не деформировался, т. е. чтобы он сохранял точно круглую форму, вышивать нужно, начиная от середины.

З у б ц ы и л и ф е с т о н ы. По рисунку прокладываем настил (рис. 34 *а*). Как правило, такой узор располагается в изделии на краю; поэтому надо особенно

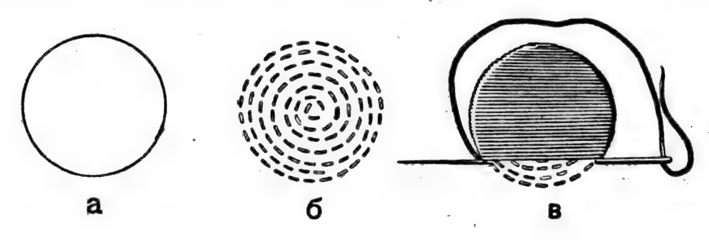


Рис. 33. Гладевые кружочки:
а — карандашный рисунок, *б* — настил; *в* — валик.

плотно накладывать стежки, чтобы они не только украшали вещь, но и способствовали сохранению формы. Зубцы могут быть пологие и острые, простые и сложные (*б*). Гладевой шов по краям зубцов выполняется петельным швом. Накладывать его надо обязательно прямо

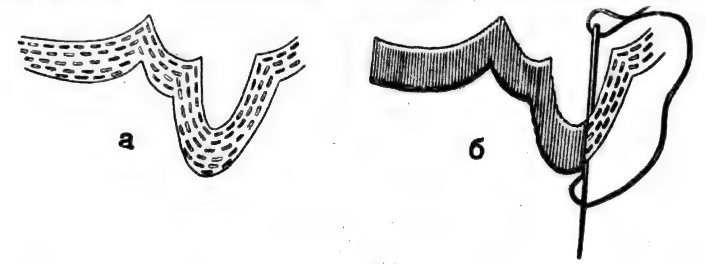


Рис. 34. Фестоны:
а — настил швом «вперёд иголку»; *б* — наложение гладевого валика петельным швом.

перпендикулярно краю изделия, а не изгибу фестона, т. е. надо, чтобы стежки ложились параллельно один другому.

П р о р е з н а я г л а д ь. По рисунку (рис. 35 *а*) делаем кольцевой настил (*б*). Затем прокалываем круглую дырочку пенделем или отточенной палочкой и обшиваем край очень, очень плотно (*в*). Край может быть равномерно ровный, а может быть с утолщением с одной сто-

роны, с наплывом (*г*). Наконец, может быть удлинённой формы (*д*). Листья и лепестки цветка обычно делаются не сплошными, а прорезными.

Гладь в раскол. По рисунку прокладываем на листе и на цветке настил (рис. 36 *а*). Затем накладываем



Рис. 35. Прорезная гладь:
а — цветок и лист, покрытые настилом; *б* — лепестки листа, покрытые стежками в раскол.

стежки глади. Начинаем наложение этих стежков с верхнего конца листа, с коротких стежков; эти гладевые стежки проходят от края до края, а как только доходим до продольной линии в середине, так раскалываем стежки: накладываем сначала валик на одну сторону листа,



Рис. 36. Узор, сделанный в раскол:
а — цветок и лист, покрытые настилом; *б* — лепестки листа, покрытые стежками в раскол.

по направлению от края к середине, затем — другую сторону листа — тоже от края к середине. При этом между левым и правым валиками должна оставаться свободная полоска шириной в одну-две нитки, не больше (*б*).

Узелки. На листьях и венчиках цветов могут быть вышиты узелки. Обшиваем листок стебельчатым швом, швом «строчка» или гладевым валиком по краю, а среднее поле заполняем узелками.

Они делаются так: вкалываем иголку коротким колком в том месте, где намечаем узелок, и, не вынимая из ткани, накручиваем на острый конец два витка нитки и более (рис. 37*а*); затем, придерживая витки двумя пальцами, вынимаем иголку, вытягиваем за ней нитку и снова вкалываем как можно ближе к тому месту, откуда вынули иголку (*б*). И такие узелки насаживаем подряд друг

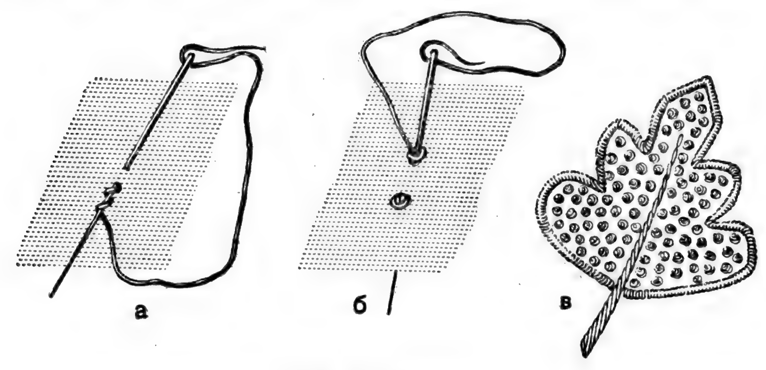


Рис. 37. Узелки:
а — накручивание витков; *б* — вкалывание; *в* — лист, оформленный узелками.

за другом. В результате получается оригинальный узор — лист (*в*). Можно разделить поле листа на две половины узенькой полоской стебельчатым швом и заполнить узелками только одну сторону; тогда получится впечатление света и тени: одна половина листа освещена, другая — в тени.

Гладь по счёту. Для выполнения счётной глади нужна ткань с крупным плетением нитей или с отчётливо видимыми нитями. Вышивание производится цветным мулине или шёлком. Сочетание красок должно быть рельефно и гармонично. Хорошо получается использование ниток одного цвета с различными оттенками, дающими мягкие переливы от более тёмного, густого, к более светлому, разреженному цвету. Этот вид глади вышивается без настила. Существует много различных приёмов и видов счётной глади. Рассмотрим один из наиболее распространённых, применяемый для украшения орнаментами женских блузок, платьев, украинских сорочек, детских рубашек, столового белья.

Прежде чем начинать вышивать узор, надо подсчи-

тать количество нитей ткани в намеченном для узора месте и распределить рисунок на количество клеточек.

Наметив рисунок орнамента на ткани, обводим его контуром, продевая мулине иголкой вверх — вниз — вверх — вниз. Обведя контуром всё место вышивки, продолжаем такие узоры, которые легко подсчитывать (прямоугольные, прямые, линейные) по клеточкам. Наложив один цвет, переходим к другому, соседнему, и таким образом получается полный узор (рис. 38).

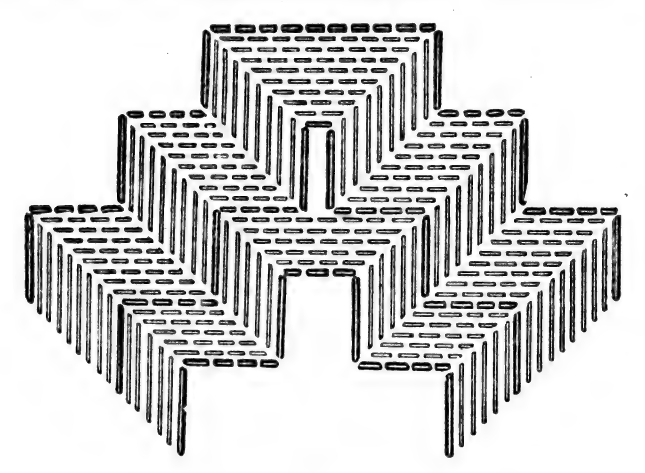


Рис. 38. Гладь «по счёту».

В случае более сложных узоров счётной глади с применением ниток многих различных расцветок перед тем, как начинать вышивать, делают теми же нитками тот же узор на образце. Этим способом проверяется и цвет взятой нитки, и ее толщина, и количество необходимых стежков для выполнения каждой детали узора.

Старинная русская гладь. В старину на Руси пользовались большим распространением вышивки в строгом стиле — наложения гладевых стежков в одном направлении — либо по долевой нитке, либо по поперечной.

Делаем контурный настил по рисунку (рис. 39 *а*). Затем начинаем вышивать гладь — стежки идут в одном направлении (горизонтально или вертикально). При

этом стежки делаем длиной в 5—7 *мм* с расстояниями между ними в 2—3 *мм*. Они так и идут вдоль от конца до конца. Там иголка поворачивает и идёт обратно, плотно к первому ряду, накладывая вторую строчку — опять до самого конца; снова поворачивает и идёт обратно. При этом стежки ложатся в шахматном порядке (*б*), покрывая ткань полотна сплошным гладевым полем.

Атласная гладь. Атласное шитьё называется так потому, что поверхность узора напоминает атлас-

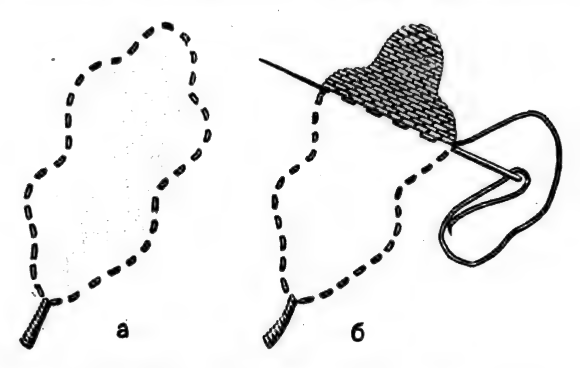


Рис. 39. Старинная русская гладь:
а — настил по контуру; *б* — наложение плотных гладевых стежков.

ную ткань,— блестящую, с переливами оттенков. Это достигается благодаря наложению плотно тонких ниток, когда соседний новый стежок начинается под серединой предыдущего стежка и кончается под серединой последующего стежка, т. е. теснит предыдущий, поджимает его. При этом стежки могут быть и короткими и длинными — в зависимости от того, какие в данном случае более плотно лягут. А если вдоль края лепестка приходится делать закругление и тем самым увеличивать длину границы, то в этом месте, надо прошить дополнительные стежки, промежуточные между линиями. А вообще линии стежков кладутся по линиям прожилок листиков и лепестков.

Берём подходящий рисунок, переводим его на ткань и делаем настил по контуру узора (лепестка, ягоды, листка и т. д.) (рис. 40 *а*). Затем вдеваем в иголку тон-

кую нитку (в одну нитку) мулине или шёлка и начинаем вышивать от вершины листка, держа иголку по направлению от края к стебельку наискось. Сначала делаем одну половину, затем переходим ко второй (*б*). А если узор листа или лепестка — большой, то делаем несколько таких потоков от края к середине.

Художественная вышивка или теневая гладь. Этот вид глади без настила (т. е. более плос-

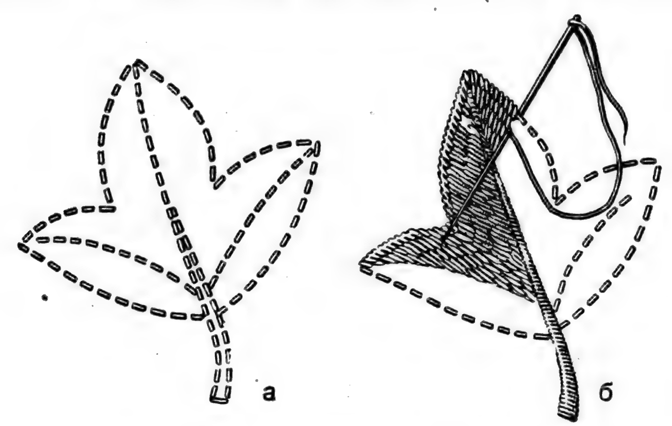


Рис. 40. Атласная гладь:
а — настил по контуру; *б* — наложение атласно-гладевых стежков.

кий) достигает впечатления выпуклости узора путём перелива различных цветов и оттенков нитей. Так что прежде всего надо определить места теневых пятен. В этом отношении полезно, сделав контурный рисунок на ткани, слегка подрисовать оттенки цветными карандашами. При этом штрихи карандашные надо проводить в тех направлениях, как будут налагаться гладевые стежки; штрихи одного цвета (или оттенка) должны заходить между штрихами другого цвета (оттенка) и иметь форму не прямых линий, а дугообразных, в основном — по жилкам.

Подбираем такой рисунок, в котором можно бы было применить переливы оттенков, переводим узор на ткань и слегка раскрашиваем цветными карандашами. Контуры узора прошиваем швом «вперёд иголку» (рис. 41*а*). Прежде чем приступить непосредственно к наложению

гладевых стежков, подбираем нитки в определенном порядке. Так, для того чтобы дать два-три оттенка красного и розового цветов для изображения ягодок на рисунке 41, определяем: начинать бордово-красным от краёв ягоды, заканчивая стежки примерно на середине между её нижним краем и центром; далее прокладывать

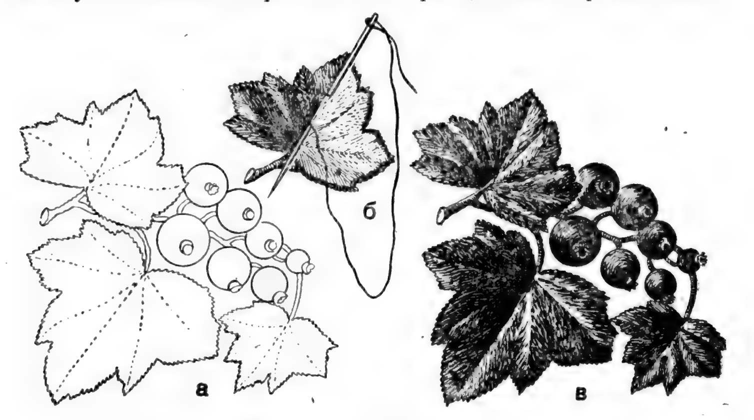


Рис. 41. Теневая гладь:

а — контурный узор; он перенесён на ткани швом «вперёд иголку»; *б* — наложение гладевых стежков; они располагаются по бледному цветному (карандашному) узору; *в* — законченный гладевой рисунок.

красные, захватывая на одну треть тёмно-красные стежки и — почти до центра; потом прокладывать светло-красные или розовые стежки — от середины до центра. Таким порядком получаются все оттенки узоров. Особенно надо тщательно подбирать расцветку ниток для изображения загибающихся краёв ягод и листиков (*б*).

В художественной вышивке применяются и другие гладевые и украшающие швы.

Ришелье

Ришелье отличается от других видов гладевой вышивки прежде всего своей ажурностью, т. е. большим количеством прорезей, заполненных соединяющими столбиками, «бридами», и тонкими нитями, «паутинками». Контуры рисунков обшиты петельным швом. Узоры украшаются различными гладевыми и другими украшающими швами (рис. 42).

Переводим на ткань выбранный узор с помощью переводной бумаги или срисовываем другим способом и, подобрав нитку по цвету, соответствующему ткани, обшиваем ею узор.

Настилаем по рисунку мелкими стежками швом «вперёд иголку» в две линии весь контур. Затем крупными стежками делаем настил для гладевых деталей узора (рис. 43*а*). Бриды и паутинки будем вшивать —

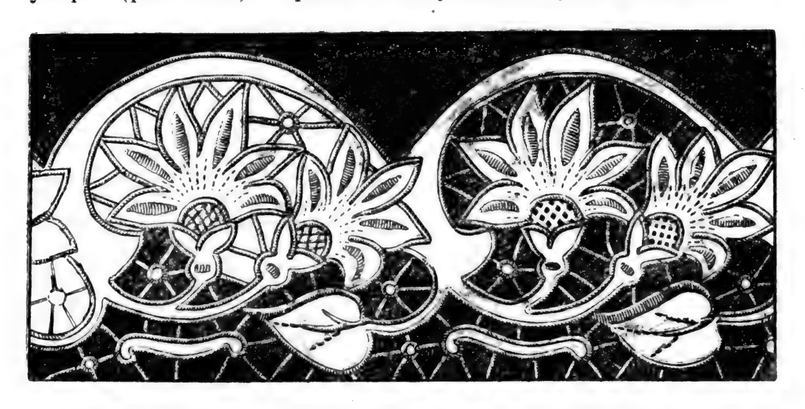


Рис. 42. Ажурная гладь «ришелье».

в зависимости от качества ткани. Бриды на тонкой ткани делаем из одной нитки, натянутой от края до края, и второй нитки, накрученной на неё в форме спирали (рис. 43*б*). На тканях более толстых и грубых бриды делаем в несколько ниток: натягиваем 4 или 6 ниток, чтобы они связывали два края туго, но не морщили ткань; делим пополам и обшиваем штопально-гладевым швом (рис. 43*в*), вкалываем иголку между нитками то сверху, то снизу. Если окажется, что такие бриды слишком тяжелы, можем их облегчить: протянуть только две нитки и обшить их петельным швом.

Паутинки, т. е. дополнительные соединительные нити делаем первым способом, т. е. из одной натянутой и одной накрученной нитки. В сложном рисунке, когда «берега» подчас находятся один от другого на большом расстоянии, делаем островки в виде кружочков, на которых перекрещиваются несколько столбиков (рис. 43*г*). Кружки — из той же основной ткани, обшитые узким

петельным швом. Петельный шов всюду должен быть петлями к внешней стороне (к краю). На плотных местах, не подлежащих вырезыванию, делаем дополнительные узоры: жилки листов стебельчатым швом, складки лепестков — узким петельным, крупные складки листов

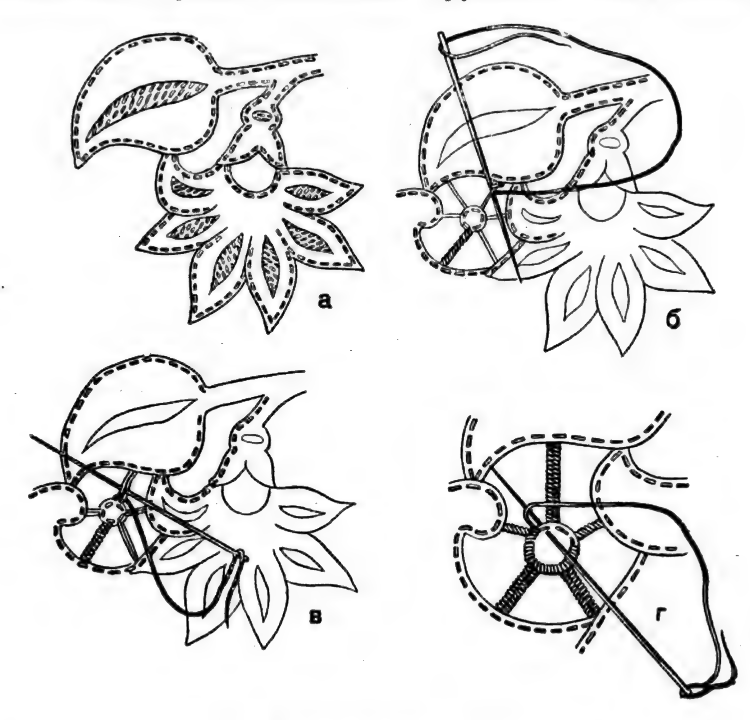


Рис. 43. Выполнение ришелье:

а — настил контуров двойной линией шва «вперёд иголку»; *б* — получение «бридов» простым накручиванием одной нитки; *в* — «бриды» как переплетение двух ниток третьей; *г* — оформление кружочка на перекрестье нескольких паутинок.

и т. п. — гладевыми настилами, фестонами и другими украшающими швами.

Закончив вышивку, постираем, покрахмалим и отгладим утюгом с обеих сторон и приступим к вырезыванию ажурных отверстий. Эта часть работы требует особенной осторожности, поэтому рекомендуется делать её при хорошем освещении. Надо тонкими острыми нож-

ницами вырезать ткань так, чтобы не повредить петельный шов у краёв, не подрезать паутинки и в то же время не оставить торчащих ниток ткани. Окончательный вид узора показан на рисунке 42. Он — чёткий и выразительный.

Аппликация

Аппликация, т. е. изображение узора путём наложения на ткань кусочков другой ткани, может быть различна как по расцветке, так и по способу исполнения. Так, обычно различают аппликацию цветную, тюлевую, бельевую. В цветной аппликации используются лоскутки различно окрашенной и различного качества ткани, например, сатина, шёлка, полотна, крепдешина, бархата, даже сукна и тонкой кожи. К шерстяным тканям хорошо идёт аппликация из бархата или сатина, имеющего блестящую сторону. Тогда цвет лучше всего брать тот же самый, и нитки — тоже. Аппликация по тюлю производится тонкими шёлковыми нитками; лоскутки батиста или бельевого шифона пришиваются с помощью узких валиков и косыми стежками. Это — очень тонкая ручная работа, требующая большого внимания и усидчивости. Более просто получается бельевая аппликация, особенно — не вручную, а на швейной машине. Она применяется на тонком, полупрозрачном белье. Цветная ткань подшивается с изнаночной стороны и должна слегка просвечивать сквозь основную ткань изделия. Настил делается тонкими валиками белой ниткой (вернее — того цвета, как бельё).

Разберём поподробнее один из самых распространённых видов применения цветной аппликации — коврик на стену в детском уголке. Основная ткань — холст или парусина. Наносим на неё острым карандашом контуры рисунка (рис. 44). Подбираем соответствующей расцветки ткань: зелёную двух-трёх оттенков, жёлтую, красную, коричневую и голубую; чёрного цвета в аппликациях лучше избегать. Подобрав лоскуты, наносим на каждом контурные линии соответствующей части узора и вырезываем по этим контурам с припуском, т. е. несколько крупнее того места, где им надлежит быть пришитыми. Вырезываем сначала приблизительно и пришиваем намёткой к тем местам, где они должны быть. Окончательное пришивание будем производить швом кордонне.



Рис. 44. Рисунок для аппликации.

Задача применения этого шва в том, чтобы края, вырезанные из лоскутов, пришить без повреждения и незаметно. Шов напоминает обмёточный, только его стежки кладутся так плотно, что кажется, будто это верёвочка, вшитая в ткань; на изнанке он почти совсем незаметен, на лицевой стороне идёт выпуклым шнурочком, создавая

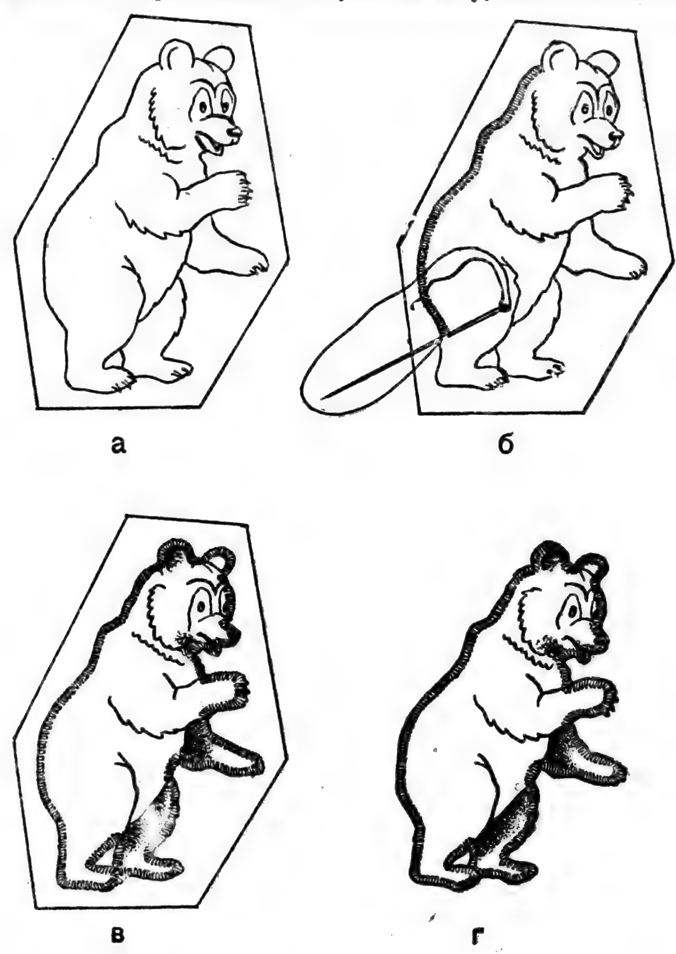


Рис. 45. Последовательность выполнения кордонне:

а — наложение цветной ткани; *б* — прошивание контуров швом кордонне; *в* — силуэт медвежонка, обшитый швом кордонне; *г* — законченная фигура.

грань между основной тканью коврика и тканью наложенной аппликации.

На рисунке 45 даём в порядке последовательности все стадии наложения и выполнения кордонне. Буква *а* — наложен коричневый лоскут; *б*— начатое в верхней части лоскута пришивание его швом кордонне постепенно продвигается по краю; *в* — все обводные швы коричневого материала сделаны швом кордонне; *г* — окончательная форма лоскута, подрезанная тонкими ножницами.

Пришив таким порядком один лоскут, приступаем к следующему. Когда все крупные детали прикреплены к своим местам, завершаем узор, используя для деталей другие украшающие швы: узелки, стебельчатый шов, тамбурный, строчку.

Аппликации применяются для выполнения ковриков, занавесок, на детских платьях, фартуках и так далее. Используются и на белье.

Сетка

Сеткой называются различные по строению, по форме и по назначению виды вышивания. Прежде всего можно различать сетки тканевые и сетки нитяные. Первые из них подразделяются на бельевые, филейные, декоративные однотонные и декоративные многоцветные. Все они основаны на продёргивании ниток в самой ткани и наложении стежков украшающей нити различными способами.

Нитяные сетки также имеют множество видов и способов получения узоров, объединённых общим названием «русская декоративная сетка». Все они основаны на наложении на ткань сначала вспомогательной сетки из перекрёстных нитей, а затем уже создании узоров на ней.

Из громадного количества существующих видов сеток рассмотрим подробно несколько наиболее распространённых и легко выполнимых.

Б е л ь е в а я с е т к а. Для бельевой сетки производится продёргивание ниток вдоль и поперёк основы ткани. Через равные промежутки выдёргивается равное число нитей — в зависимости от толщины её: чем тоньше, тем больше. Например, в тонкой ткани можно подрезать и выдернуть по двадцать ниток через каждые двадцать (или тридцать) непродёрнутых.

Производится это так: сначала отмечаем по линейке простым карандашом прямоугольный участок. При этом стараемся по возможности придерживаться направления нитей ткани. Близко к краю ткани этот участок намечать нельзя: он будет осыпаться. Подрезываем на верхней линии намеченного участка две нитки с двух концов и выдёргиваем их. Затем отсчитываем вниз от продёрнутого места 18 ниток, подрезываем и выдёргиваем ещё две нитки, снова отсчитываем 18 и так до конца намеченного участка. Закончив продольное продёргивание, поворачиваем ткань на 90° и продёргиваем в поперечном направлении. Теперь мы видим отчётливо прямоугольник, отмеченный продёрнутыми линиями, разделяющими его на правильные квадратики. Теперь наша задача — сделать сетку. Проверяем, не ошиблись ли мы в отсчёте нитей; пока не поздно, исправляем ошибку.

Далее подрезываем нитки всего первого верхнего квадратика (18 ниток) слева и в последнем квадратике того же первого ряда эти же 18 ниток подрезываем справа. Выдёргиваем их. Вторую линию квадратиков оставляем; третью линию продёргиваем так же, как первую, и так далее. У нас оказываются продёрнутыми все нечётные линии квадратиков.

Поворачиваем на 90° и таким же порядком продёргиваем все нечётные квадратики в поперечном направлении. В результате у нас получается сетка такого вида, как показано на рисунке 46 *а*.

Общую форму всего узора необязательно делать в виде прямоугольника. Можно, например, придать ему форму треугольника, у которого две стороны прямые, а третья — зубчатая. Тогда каждый следующий ряд будет на два квадратика меньше (или больше) предыдущего.

Берём на иголку 9 ниток первого ряда, охватываем их посредине кольцом (рис. 46 *б*), затем охватываем так же остальные 9 ниток этого квадратика и движемся до конца ряда, беря в каждое кольцо-петлю по 9 нитей. На конце ряда нитку не обрываем, а воткнув в край два раза, переходим ко второму ряду. Закончив по горизонтали такое прошивание петель, поворачиваем работу на 90° и прошиваем по вертикальному направлению. Теперь видно, что непродёрнутые квадратики как бы взвешены на нитях с узелками *(в)*. На том же рисунке пунк-

тирной линией показаны нити, которые на лицевой стороне узора не видны: они проходят с угла на угол непродёрнутых квадратиков с изнанки. Эти нити накладываются для украшения пустых углов. Там они встречаются и образуют «углы», т. е. узоры, подвешенные на

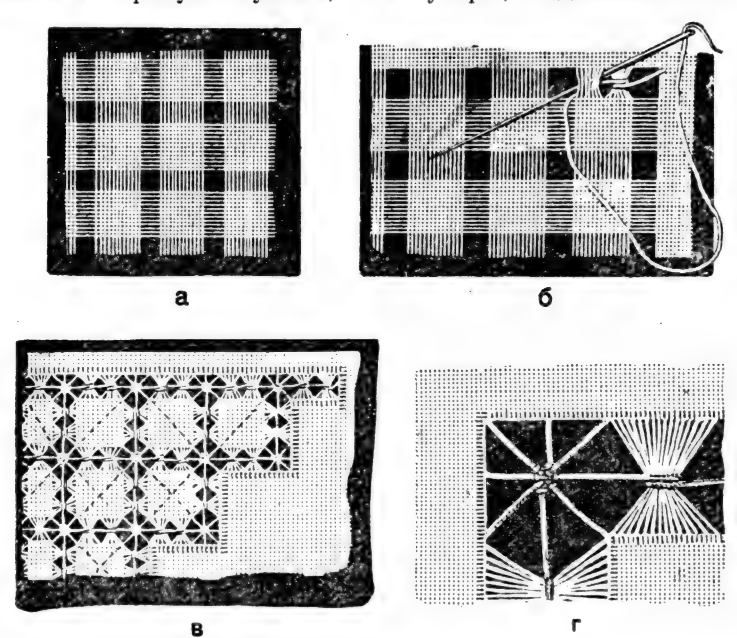


Рис. 46. Бельевая сетка:
а — продёргивание ниток для сетки; *б* —оформление продёрнутой дорожки; *в* — сетка прошита в четырёх направлениях; *г* — оформление уголка.

вспомогательных нитях. «Углы» делаются естественным сплетением нитей в середине перекрестья подобно корзиночке (рис. 46 *г*).

Общий вид получившегося узора показан на рисунке 47. Такие сетки применяются часто на постельном белье. Края всего узора обычно обшивают узким петельным швом.

Ц в е т н а я д е к о р а т и в н а я с е т к а. Берём полотно, делаем прорези для продёргивания нитей по такому расчёту: 10 продёргивать, 10 оставлять, далее 2 продёргивать, 10 оставлять и — далее в том же сочетании: 10—10—2—10; продёргиваем первую десятку и двойку.

Продёрнув, натягиваем в пяльцы, закрепляем на крайнем верхнем углу цветную нитку и начинаем оформлять каждый из непродёрнутых квадратов (рис. 48 *а*). Первый квадрат, верхний левый (показан чёрной стрелкой) оформляем, вкалывая иголку в середину сверху —

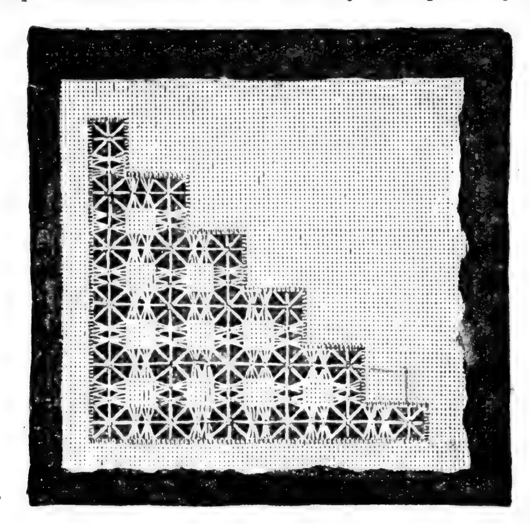


Рис. 47. Общий вид бельевой сетки.

там, где образовалось маленькое окошечко от двух продёрнутых ниток вдоль и поперёк (показано белой стрелкой). Выводим иголку в углу клетки с изнанки на поверхность. Отсчитываем пять нитей по краю клетки, вкалываем здесь иголку и выводим её снова с краю клетки (рис. 48 *б*). Отсюда ведём нить к центру клетки, проделываем те же движения вокруг следующих 5 нитей одного края квадрата. Так заполняем весь край клетки (рис. 48 *в*), затем всю клетку, а подобно ей и всё полотно, оставив лишь по краям на бахрому по нескольку сантиметров *(г)*. Получаем ажурную салфетку. Можно разнообразить цветную нить. Например, можно чередовать ряды клеток или в одном направлении проходить одним цветом, а в другом — другим цветом нитей. Хорошо сочетаются, например, светло-голубой и голубой или красный и розовый. Получается впечатление, что салфетка отливает разными красками.

Русская декоративная сетка. Русская декоративная сетка отличается двумя особенностями: она изображается плоскостным декоративным узором в старинном русском стиле и делается на основе нитяной сетки, наложенной на ткань. Чаще всего нити располагаются по вертикальной и горизонтальной линии на равных расстояниях, образуя правильные ряды равных между собой квадратов. Но может быть сетка сдвинутая, когда один ряд натянутых нитей проходит наклонно по отношению к другому ряду. Обычно в рисунке основные

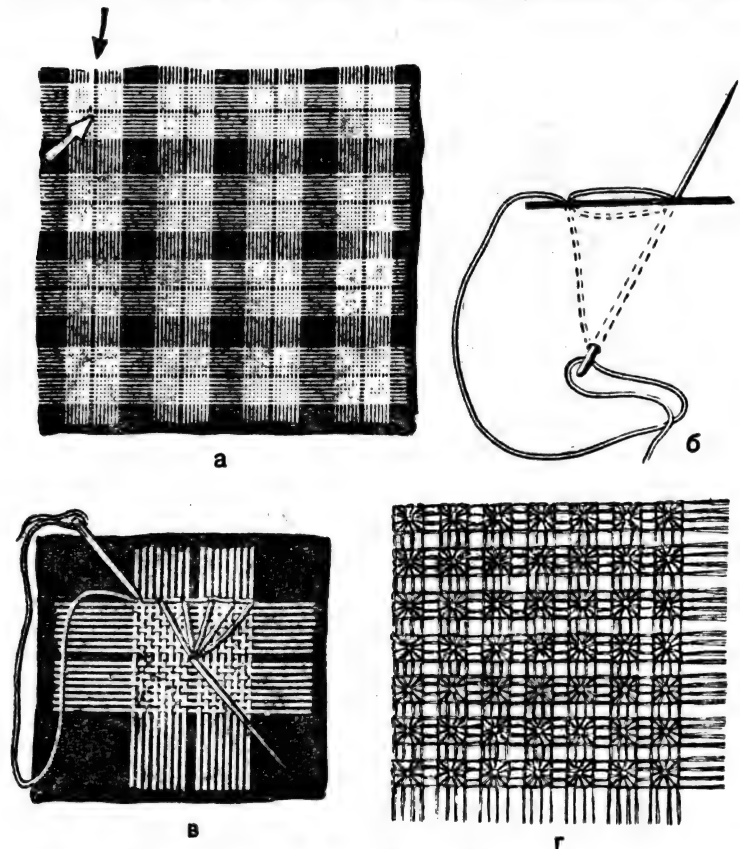


Рис. 48. Цветная декоративная сетка:
а — продёрнутые вдоль и поперёк дорожки; *б* и *в* — оформление края квадрата; *г* — общий вид цветной салфетки.

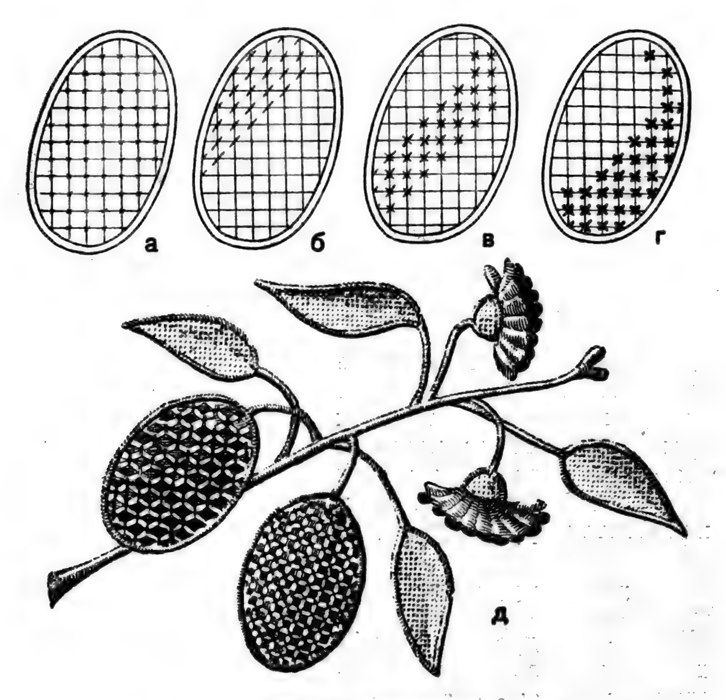


Рис. 49. Русская декоративная сетка:

а — закрепление нитей мелкими стежками в перекрестьях; *б* — наложение стежков бледной нитки; *в* — наложение тёмных стежков; *г* — наложение самых тёмных стежков; *д* — общий вид законченного узора.

крупные детали (как листы, плоды, цветок, ягоды и т. п.) исполняются на сетке, окаймлённой узкой полоской из стебельчатого шва или бельевой глади, а всё остальное делается различными гладевыми или украшающими швами.

Наносим на ткань сначала общий рисунок карандашом, потом проводим контуры крупных деталей — так, чтобы линии сетки совпадали с направлением нитей ткани. Затем ткань натягиваем в пяльцы, закрепляем нитку цвета, близкого к цвету самой ткани, на краю будущего листа и проводим её вертикально и горизонтально на равных расстояниях. Когда сетка в каждом узоре (яблоке, листе, цветке) будет готова, закрепим пересечения нитей маленькими крестиками того же цвета (рис. 49 *а*).

После этого начинаем собственно рисовать узор сетки: на каждом перекрестье делаем по одному крупному стежку такого цвета, какой хотим придать изображённому предмету, например, красного разных оттенков — яблоку, зелёного и тёмно-зелёного — листу и т. п. Места более освещённые делаем бледными тонами *(б)*, места затемнённые — густыми *(в)*, самые затемнённые — другим, близким цветом *(г)*. При этом и нитки накладываем по-разному: на бледных — крестики меньших размеров, состоящие из двух ниточек, на тёмных — крестики из многих ниточек, чтобы пятно было плотнее.

Контуры каждой сеточной фигурки обшиваем узким гладевым валиком, гладью же оформляем стебли и контуры листьев. Сетку в листьях можно сделать несколько мельче, чем в ягодах, так как они у́же. Важно, чтобы узоры внутри сеток в конце работы получались не в виде сетки из отдельных стежков, а в виде целого пятна, в котором нельзя различить, где кончается один крестик и начинается другой, соседний (рис. 49 *д*).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ВЫШИВКИ

Вышивки с древних времён служат украшением многих сторон быта людей. Они применяются и в украшении жилища, и белья — как носильного, постельного, так и столового. Вышивки помогают развитию вкуса, художественного чутья. Люди занимающиеся искусством вышивания, испытывают эстетическое наслаждение. Украшенные вышивкой предметы приобретают вид не только красивый, но и торжественный, внушающий уважение.

Вышивание — занятие, требующее усидчивости, терпения и потому оно воспитывает устойчивость, уравновешенность характера, выдержанность.

Вышивать надо начинать с самых простых узоров на тканевых изделиях: на платочках, полотенцах, меток на белье. Постепенно затем можно переходить к более сложным узорам и целым рисункам.

Метки на белье

В наше время трудно себе представить, чтобы школьник ни разу не принял участие ни в походе, ни в экскурсии, ни в путешествии. Наши школьники летом хорошо

отдыхают. Одни едут в туристскую экскурсию, другие отправляются в пионерский лагерь, третьи принимают участие в дальних путешествиях. Все эти поездки совершаются коллективно. Но у каждого путешественника должны быть личные вещи. И чтобы эти вещи не перепутать, требуется ставить метки. Можно, конечно, пометить просто каким-нибудь значком, крестиком. Но иногда это сопряжено с недоразумениями и доставляет массу ненужных хлопот руководителям экскурсии. Тот, кто не умеет поставить свои метки на белье, сам оказывается в серьёзном затруднении и может задержать весь коллектив. Поэтому каждый школьник, а особенно каждый пионер должен научиться ставить свои метки. Здесь мы покажем, как лучше всего это делать.

За несколько дней до отъезда в лагерь пионер должен позаботиться о своём белье. Ведь обслуживающий персонал должен разобраться при стирке большой массы белья. Нужна метка, чтобы вещь находилась сразу. Бывает, что у нерадивого ребёнка мама накануне отъезда целыми ночами сидит, выполняя эту трудоёмкую работу, а он спит (потому что не умеет). Работа нетрудная, но занимает много времени.

Дадим самые простые образцы меток, которые можно выполнять простым швом вперёд иголку или строчкой. Для более опытных в деле шитья можно порекомендовать более трудный, но и более красивый шов — стебельчатый.

Ещё одно практическое указание: для инициалов можно подбирать более сложные буквы, а для полной фамилии — попроще. Если вещь сшита из тёмной ткани, то лучше не делать на ней меток светлыми нитками (может загрязниться или при стирке материя полиняет), а



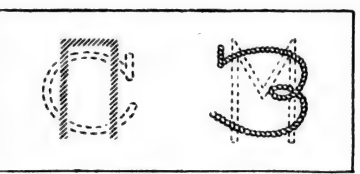


Рис. 50. Метки на личные вещи: имя и фамилия, или инициалы, вышитые швами: строчка, тамбурный, стебельчатый.

сделать метки тёмными нитками на кусочке белой ткани и пришить.

На рисунке 50 мы даём образцы инициалов и различных меток. Из украшающих швов для меток лучше всего подходят три шва: тамбурный, стебельчатый и строчка.

Мешочек

Мешочек для хранения принадлежностей по рукоделию девочка может сама сшить и красиво оформить вышивкой.

Берём прямоугольный отрезок сатина (или бархата, шёлка и тому подобной ткани), шириной 18 *см*, а длиной — в три раза больше, т. е. 54 *см*.

Складываем наш прямоугольник вдвое лицом внутрь. Смётываем сначала правую, потом левую сторону, не доводя шов до конца сантиметров на 7. На рисунке 51 *а*

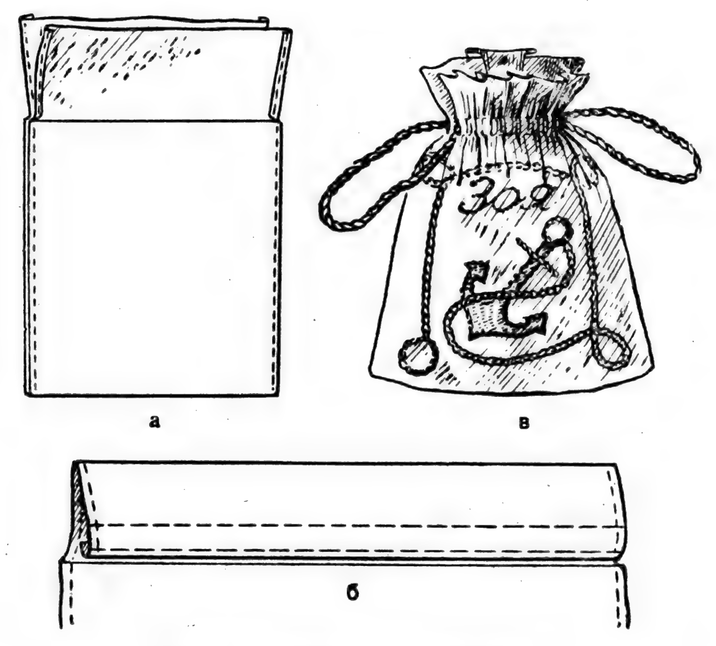


Рис. 51. Мешочек для рукоделия:
а — сшивание краёв; *б* — подгибание верхнего края; *в* — законченный мешочек.

показано — до горизонтальной черты. Теперь подгибаем на полсантиметра недошитые 7 *см* на каждом из четырёх краёв и тоже примётываем, а затем и прострачиваем так, как показано на том же рисунке мелким пунктиром. После этого подгибаем на полсантиметра верхний край. И ещё раз подгибаем на 3 *см*. Первый сгиб коснётся горизонтальной линии. Прострачиваем так, как в увеличенном виде изображено под буквой *б*,— двумя пунктирными линиями вдоль и двумя поперёк сгиба. Значит, внутри сгиба у нас прострочилась продольная трубочка. Так мы сделали одну половину верхнего клапана. Теперь точно таким же порядком подогнём и застрочим другую половину. В ней тоже получилась трубочка. В эту трубочку надо продеть с помощью шпильки два хороших толстых шнурка. Один из них замкнётся кольцом слева мешочка, другой — справа (концы каждого из этих двух шнурков лучше не связывать, а сшить, чтобы было поаккуратнее).

Наконец, вывернем мешочек на лицевую сторону (*в*). При помощи вытягивания шнурочков в стороны мы сжимаем отверстие мешочка; а при раздвигании отверстия шнурки втягиваются в трубочки.

Полотенце

Кроить и шить полотенце не представляет большого труда: ровное полотно и подрубленные края. Займёмся вопросом украшения. Прежде всего можно сделать кисточки. Для этого продёргиваем 15—20 крайних ниток по-

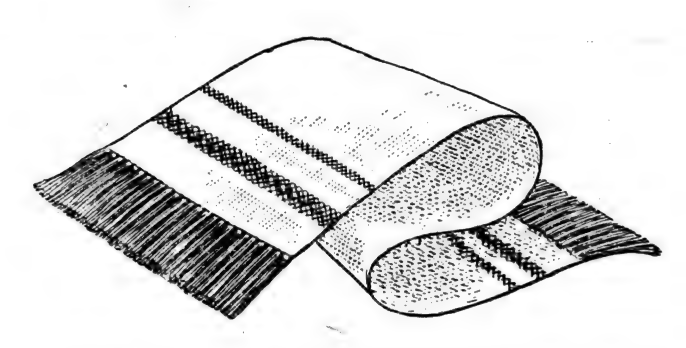


Рис. 52. Полотенце, украшенное бархатным швом.

перечного плетения, и у нас получается бахрома из распустившихся концов дольных ниток. Это уже и есть кисточки. Можно их и подобрать по нескольку ниток вместе, тогда будут более крупные кисточки. Но самым употребительным украшением полотенец является цветная нитка. Из цветной нелиняющей нитки можно делать даже сложные узоры. Мы для начала применим самый лёгкий и довольно употребительный украшающий шов — б а р х а т н ы й.

Его крестики могут быть плотные, узкие и растянутые, широкие. На рисунке 52 показано, как последовательно он выполняется. Продёргиваем две параллельных нитки на расстоянии 5—7 *мм* или прочерчиваем карандашом и выполняем такой узор, как изображено на рисунке.

Саше для расчёсок и лент

Саше — это открытый мешочек различной формы, удобный для помещения на стенку. Но можно снабдить его таким узором, чтобы он украшал стену. На рисунке 17 изображено такое саше, вышитое различными украшающими швами: бархатным, ёлочкой с точками, петельным. Форма саше — квадрат, повёрнутый по диагонали.

Для подвешивания саше два края усилены петельным швом и заканчиваются на верхнем углу воздушной петлей из ниток.

Подушечка для иголок или подушка на диван

Начнём с подушки для иголок: она меньше и проще делается. Возьмём суровое полотно длиной 24 *см,* шириной 12 *см*. На одной половинке сделаем сетку для креста (вычертим или продёрнем). Затем возьмём узор, который изображён на рисунке 53 *а*. Как начинать? На углу какого-нибудь края закрепим нитку и будем прокладывать кресты по прямой линии к другому углу. Так клетку за клеткой и снимем весь узор. Только после того, как рисунок будет выполнен, сложим ткань наизнанку и сошьём с трёх сторон, оставив только небольшой уголок, чтобы можно было вывернуть. Выворачиваем, наполняем подушку ватой, зашиваем отверстие и обшиваем по шву со

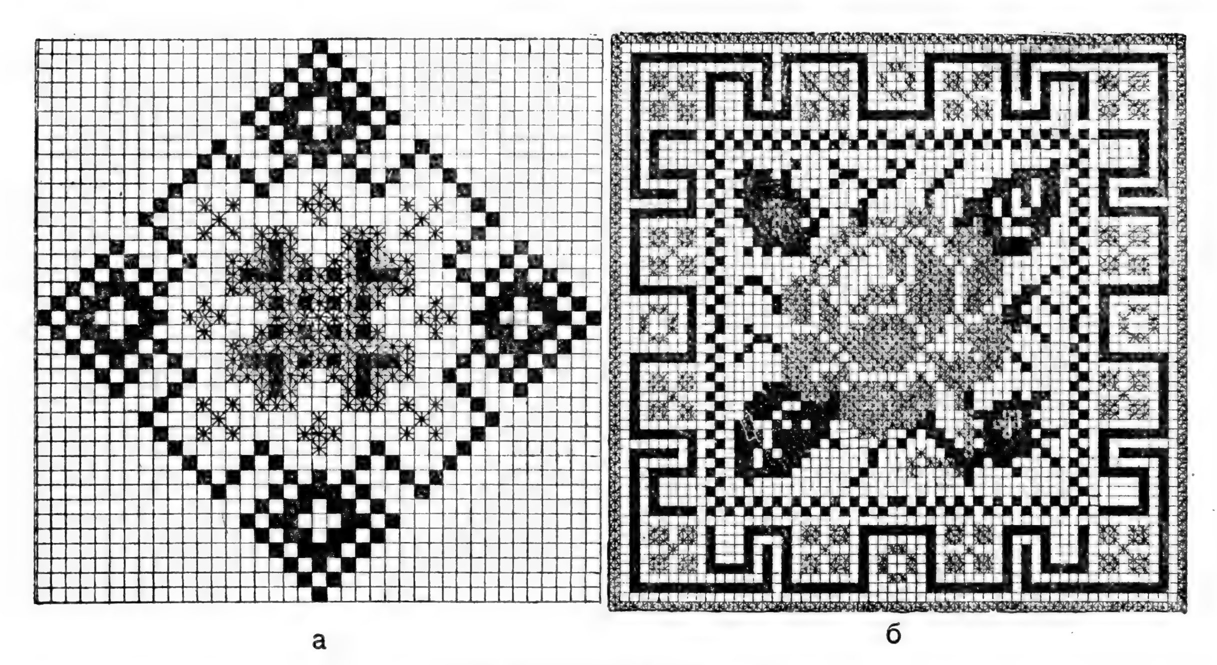


Рис. 53. Узор для подушечки.

всех четырёх сторон шнурочком, оставляя на одном из углов выступ шнура в виде петли, чтобы можно было вешать.

У подушки для дивана узор должен быть сложнее: ведь она значительно больше. Как пример мы даём рисунок 53*б*. Вышивание производится таким же порядком.

Для диванной подушки можно взять полотно (суровое) размером 30 на 60 *см*. Тогда легче будет продёргивать нитки. Продёргивать для сетки можно и крупнее и мельче. Зависит от узора, от его сложности. Чем крупнее, тем быстрее получается узор. Чем мельче, тем труднее и утомительнее вышивать.

Сшивание подушки и наполнение ватой не представляет никаких отличий от подушки для иголок, которую мы рассмотрели выше.

Салфетка

Салфетка может применяться или для украшения тумбочки, радиоприёмника, или может подаваться за обедом для накрывания хлебной корзины, или, если их сделать несколько штук, они будут украшать стол на торжественных вечерах. Надо научиться украшать стол со вкусом.

Салфетка делается из полотна или парусины. Размер её: 30 *см* длиной и 30 *см* шириной. Или можно 40 на 40 *см*. Рубец у неё делают не узкий (как у платочка), а широкий, примерно 3 *см*. Значит, при раскрое надо прибавить с каждой стороны на рубец 3 *см*. При этом надо следить, чтобы все четыре края были обрезаны строго по нитке, а не наискось. Поэтому после того как обрежем все края, мы должны подрезать ножницами все «усики» и обдёрнуть крайнюю нитку. Затем кладём ткань на стол лицом вверх и карандашом по линейке прочерчиваем с каждого края по две линии. Если, например, мы хотим делать рубец в 3 *см*, то первая линия будет проходить на расстоянии 3,5 *см* от края, а вторая — на 3 *см* от первой (рис. 54 *а*). Потом, чтобы не мешали углы, надо срезать лишнее. Это делается так: отступив на полсантиметра от концов вторых линий, которые обозначены буквами *А*, проведём прямую, которая на рисунке обозначена пунктирной линией *А—А*; продёрнем несколько нитей от точ-

ки *А;* они показаны на рисунке тонкими линиями. Это для мережки. Таким порядком мы обработаем все четыре стороны. После этого по линии *А—А* отрежем угол и вырежем ножницами уголок, отмеченный на рисунке штрихами.

Далее загибаем каждый край по первой карандашной линии и застрачиваем углы так, как показано на эскизе рисунка *(б)* пунктирной линией. Проделав так со

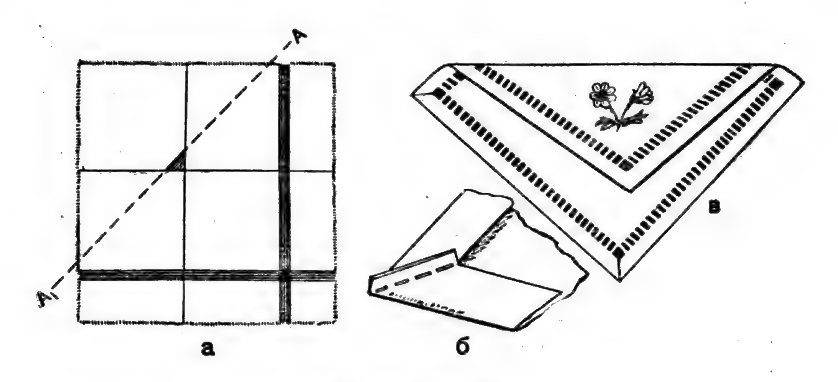


Рис. 54. Салфетка:
а — подготовка краёв; *б* — загибание углов; *в* — салфетка, оформленная мережкой и уголками.

всеми углами, мы вывернем салфетку, чтобы углы были лицом вверх; шов окажется спрятанным внутрь. Выравниваем все углы и отглаживаем, чтобы они были ровными.

Теперь, перевернув салфетку изнаночной стороной вверх, осторожно подогнём все четыре края ткани внутрь на полсантиметра и пришьём их намёточным швом как раз на краю продёрнутых ниток. Когда все края подшиты, делаем мережку и углы *(в)*.

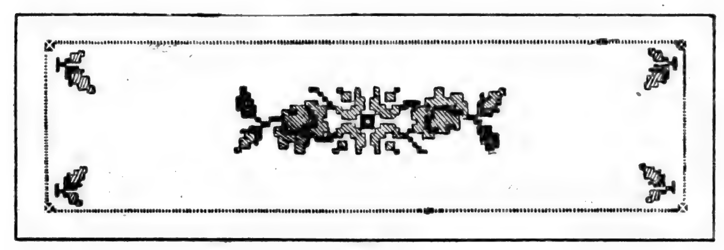
Надо всё время стараться, чтобы мережка подходила к самому подогнутому краю и иголка захватывала вместе с основной материей также этот край. Тогда получится впечатление, будто мережка является единственным связующим звеном между основным полем салфетки и широким двухслойным краем. Поэтому надо начинать вышивать мережку с загнутого края, а не со стороны центрального поля салфетки.

В углах мережки остаются пустые квадратики, потому что там перекрещиваются продёрнутые нитки двух сторон. Если мережка узкая, то эти углы не портят впечатления, а даже придают законченность рисунку. Но если мережка широкая, например в 10—12 нитей, то углы слишком велики и пустыми их оставлять не следует. Тогда мы воспользуемся случаем, чтобы ещё лучше украсить салфетку: сделаем так называемые «углы».

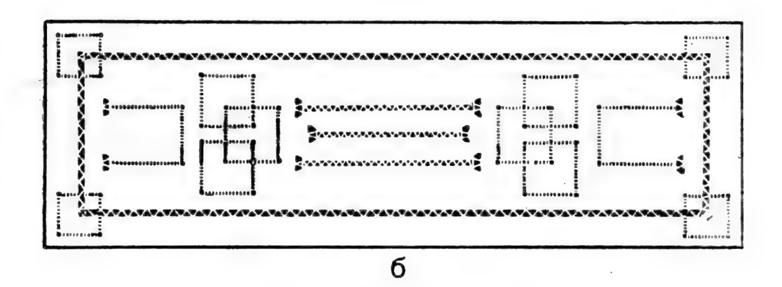
Наконец, на самой ткани салфетки можно вывести узоры в виде цветка стебельчатым швом по углам или применить какие-либо другие из пройденных нами украшающих швов. Это дело вкуса и усидчивости работника.

Дорожка на буфет

Дорожки могут делаться специально для определённого предмета: буфета, книжной полки, туалетной полки, радиоприёмника, шкафа, имеющего полочку, и так далее.



а



б

Рис. 55. Дорожки на буфет:
а — узор исполнен крестом в два цвета; *б* — узор исполнен мережкой различной ширины.

В соответствии с назначением и местом в комнате данной части мебели подбираем рисунок и форму дорожки. Выкраиваются дорожки из полотна, парусины обычно в виде прямоугольника, причём длина может иногда быть почти равной ширине, а иногда в несколько раз больше. Углы подгибаем так же, как у салфетки, на 2—4 *см*. Оформление рисунка делаем самое различное: всевозможными швами. Приведём несколько примеров. На рисунке 55 показаны две дорожки различных форм, узор их исполнен: *а* — мережкой с углами и узор в виде цветов крестом в два цвета; *б* — только мережкой самых различных форм и ширины. Можно выполнять узор тамбурным, бархатным швами, точками, ёлочкой и стебельчатым швом.

Полушторка на окно

Раскрой — прямое полотно, размеры — в зависимости от окна. Берём кусок белого шифона (или мадаполама), делим на две равные части. Например, по 80 *см*, т. е. на

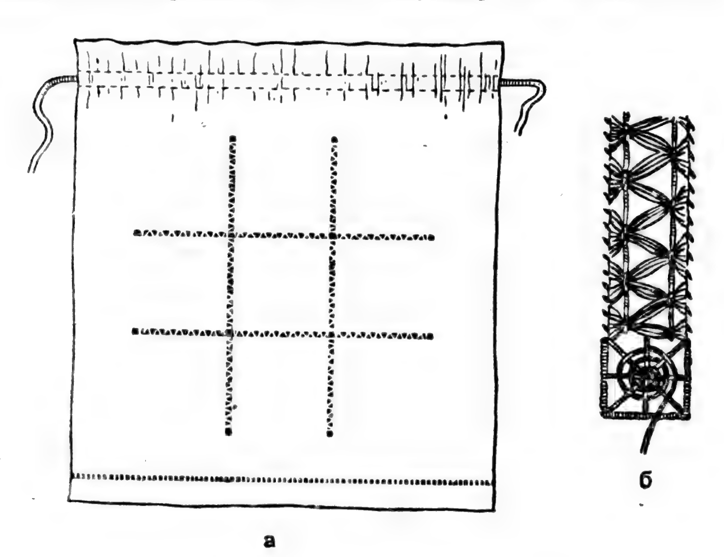


Рис. 56. Полушторка:
а — общий вид; *б* — оформление мережки и уголка.

половину окна каждая. Внизу заканчиваем мережкой. Верхний край подрубаем на 3—4 *см* от верха. Прострачиваем двумя строчками. Получается как бы трубочка, но не на самом краю, а отступя на 2—3 *см* от верха. И когда мы эту полушторку повесим на веревочку, верхний край будет как бы веером, что придает занавеске более пышный вид и что более практично, так как не быстро перетирается.

Поскольку полушторки помещаются в таком месте, где большую роль играет свет, проникающий сквозь ткань, надо и узор подбирать из расчета на просвечивание. В качестве прозрачного шва мы знаем мережку. На рисунке 56 *а* показан пример такого узора. Он несложен: две прямые линии пересекаются двумя другими такими же прямыми линиями. Очень усложнять и не следует, потому что полотно большое и рисунок с большим количеством подробностей был бы слишком утомителен для выполнения. Мережка перекрёстная. На концах прямых линий и в местах, где эти линии сталкиваются сделаны углы. Под буквой *б* показан примерный способ заполнения этого угла.

Наволочка

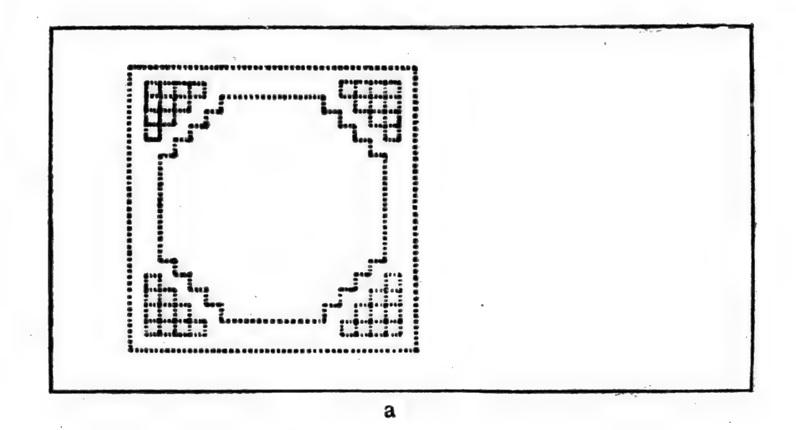
Приведём пример наиболее часто применяемой в домашних условиях формы наволочки на подушку — такой, которую можно сшить из хорошего материала и украсить красивым узором.

Точно измеряем подушку и отрезаем ткани столько, чтобы хватило на две стороны и на припуск. «Припуск» — это всегда излишек ткани, отмериваемый на зашивание швов. Иногда припуск дают ещё и на «усадку», т. е. на то, что нитки после стирки сожмутся, «сядут».

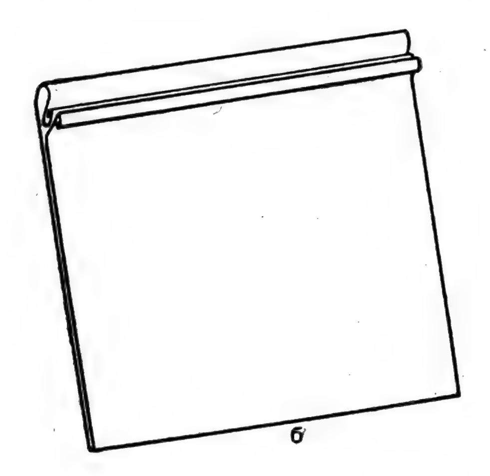
Точно рассчитать, сколько надо материала — это первая трудность. Вторая трудность — сложить ткань так, чтобы при пришивании получился клапан. Третья трудность — обметать петли.

Предположим, что подушка имеет в ширину и в длину по 70 *см*. Значит, берём прямую ткань шириной в 75 *см*, длиной в 150 *см*.

Но прежде чем приступить к шитью, надо позаботиться об узоре. Воспользуемся мережкой: если под неё на-



а



б

Рис. 57. Наволочка:
а — прозрачный узор; *б* — сшивание краёв.

деть цветную нижнюю наволочку, то это будет очень эффектно.

Отступив от края на 10 *см*, делаем узор, показанный на рисунке 57*а*. Его длина равна ширине, т. е. по 55 *см* в обе стороны. Но поскольку мережка не оканчивается на краю ткани, а где-то в середине полотна, то надо ухитриться продёрнуть нитку, не потревожив ткани. Наметив весь узор, мы вырежем острой бритвой сначала уголки

размером в 4—6 ниток. При вырезывании нужно очень внимательно следить за тем, чтобы все противоположные углы находились один против другого по тем же самым четырём (или шести) линиям. Для этого нужно сначала продёрнуть только одну нитку, а потом и все остальные нитки, в соответствии с намеченными линиями. Работа кропотливая, но не сложная. Нужна только внимательность, чтобы не перехватить лишних ниток.

Переходим к шитью. Начинаем с узких краёв полотна. На одном из них будут пришиты пуговицы, на другом будут прорезаны петли. Первый из них подгибаем наизнанку и шьём рубчиком шириной в 2 *см.* Второй — рубчиком в 3 *см.* Шов — потайной или на швейной машине. Когда оба края подготовлены, складываем материал вдвое лицом внутрь, но не как раз пополам, а так, чтобы край с узором выступал из-под края для пуговиц примерно на 8—10 *см.* После этого подгибаем нижний край к верхнему, как показано на рисунке под буквой *б.* Нужно уравнять так, чтобы пуговичный край накладывался на петельный. В таком положении примётываем их, чтобы не расходились. И теперь будем шить бока наволочки. Сошьём двойным швом (если нет кромки) и вывернем. Наволочка готова, надо только её оформить: прорезать петли и пришить пуговицы.

Допустим, у нас будет 5 пуговиц. Значит, делим всю сторону наволочки на шесть равных частей. Отмечаем карандашом место каждой пуговицы и соответствующей ей петли. Петли прорезываются не вдоль рубца, а поперёк. Длина прореза должна быть чуть побольше размера пуговицы. Обмётываем петельным швом и пришиваем пуговицы.

Купон на сорочку гладью

Берем купон сорочки, т. е. кусок ткани, заготовленный на сорочку. Прежде чем кроить и шить, делается вышивка.

Рисунок 58 изображает узор, который нам предстоит вышить гладью на верхнем краю сорочки. Переводим узор при помощи рабочего чертежа карандашом на ткань, закладываем в пяльцы и приступаем к вышивке. Вышивать будем белой ниткой мулине.

Все детали на купоне делаются теми же способами:

листья и фестоны по краям выреза — бельевой гладью с настилом, отверстия — с помощью пенделя и шва кордонне; длинные стебли веток — кордонне или плотным стебельчатым швом, иногда можно плотной строчкой.

О том, как после этого скроить и сшить сорочку, мы будем говорить в разделе кройки и шитья.

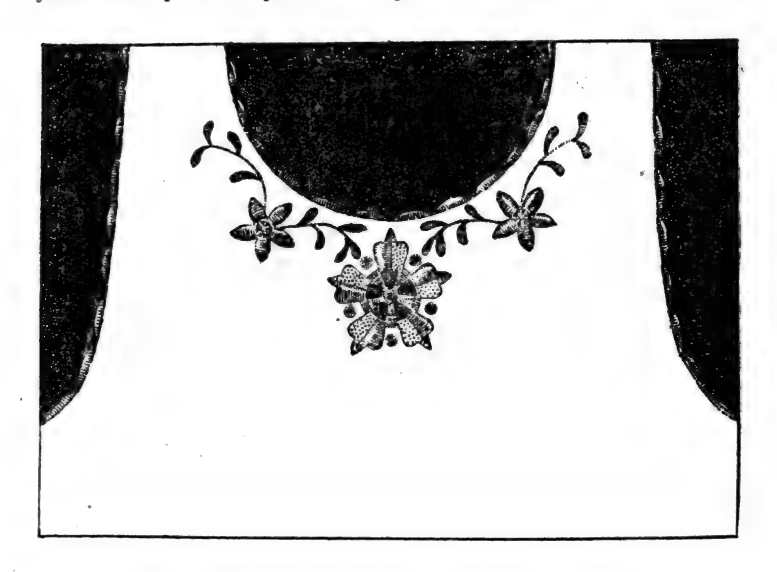


Рис. 58. Купон на сорочку, вышитый гладью.

Воротничок к платью

Всем девочкам хорошо известно, что со вкусом сделанный воротничок очень украшает форменное платье. Если сама школьница пока ещё не берётся сшить для себя всё платье, то воротничок она может сделать по своему вкусу. Материалом может служить полотно, батист, шифон и тому подобная белая ткань. На воротничок требуется немного полотна. Измерим окружность шеи (или горловину платья). Получим, например, 18 сантиметров. Прибавим на рубцы 4 *см*. Это — длина. А на ширину определим половину этой цифры: в нашем случае 11 *см*. Так мы получаем основу воротника.

На этой основе сделаем узор крестом на двух нижних углах. Наметив на канве два узора и вышив их, мы кладём воротничок лицевой стороной вверх. Подгибаем каждый край (кроме верхнего) на полтора сантиметра, как это видно на рисунке 59 *а*. Затем подгибаем на полсантиметра самые краешки этих загнутых краёв (буква *б*) и примётываем этот второй сгиб. У нас остаются досадные два угла: они торчат и мешают. Что с ними делать? Надо избавиться, но так, чтобы не повредить ткань.

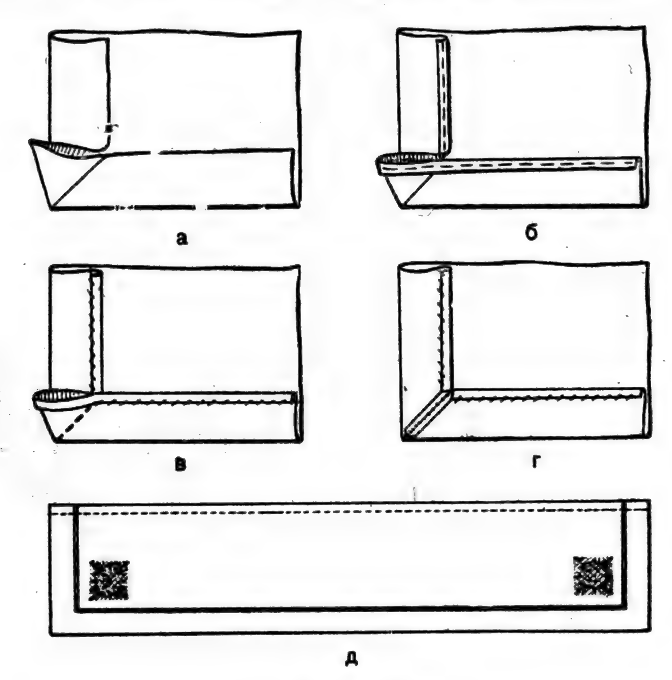


Рис. 59. Воротничок:

а — подгибание краёв, *б* — второй сгиб краёв и пристрачивание; *в* — прострачивание углов; *г* — излишек угла отрезан; *д* — вид готового воротничка.

Для этого прострочим их, как показано на рисунке пунктиром (буква *в*), и срежем осторожно (*г*).

Теперь вывернем воротничок на лицевую сторону, отгладим сгибы и приметаем рубцы. Постараемся сделать эту намётку поровнее, так как по ней будет проходить

шов. А шов этот проведём цветной ниткой стебельчатым швом. Общий вид воротничка виден на рисунке 59 под буквой *д*.

Простынь

Скроить и сшить простынь из белого материала (мадаполама, батиста, шифона, полотна и т. п.) не представляет большой трудности, поэтому мы не будем подробно объяснять раскрой и подрубку краёв. Это — просто прямоугольное тканевое полотно. Но поле это перед шитьём желательно украсить узором.

Самый лучший узор на простынь — это прорезная гладь, допускающая использование различных гладевых и других украшающих швов.

На рисунке 60 справа виден карандашный силуэт намеченного узора; слева дана уже вышитая часть этого узора. На нём сочетаются различные гладевые швы: валик, узелки, кружочки, фестоны, ажурные столбики; паутинки, мостики. Могут быть также использованы и другие украшающие швы.

Штора

Постепенно овладев вышивкой крупных вещей, учащиеся могут перейти и к таким большим вышивкам, как оформление портьеры, шторы на дверь балкона, на арку и тому подобное. Например, девочки одного класса могут коллективно взяться вышить такую портьеру для пионерской комнаты.

На рисунке 61 изображена штора, вышитая узором ришелье. Ткани для неё потребовалось 8—10 *м* (при ширине в 70 *см*); из них 6 *м* — на длину (по 3 *м* на каждую половину) и 2 *м* — на поперечную полоску вверху. Ширина шторы равняется примерно 60 *см*. Она может меняться в зависимости от ширины двери (арки). В качестве материала может идти парусина, полотно, шёлк. Края всех полотен оформляются мережкой с углами. Узор в середине каждого полотна должен соответствовать ширине и длине самого полотна.

Нужно подбирать такой узор, который при просвечивании давал бы рельефное изображение цветка, фигуры, листьев, статуи и т. п.

7 Заказ 10

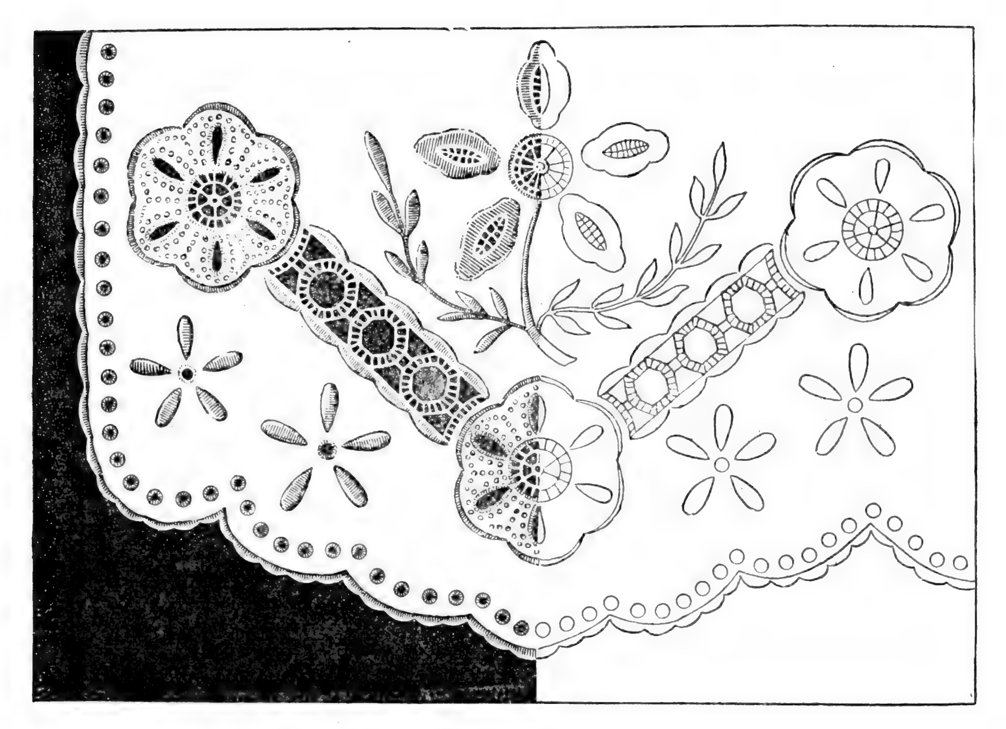


Рис. 60. Узор для оформления простыни.

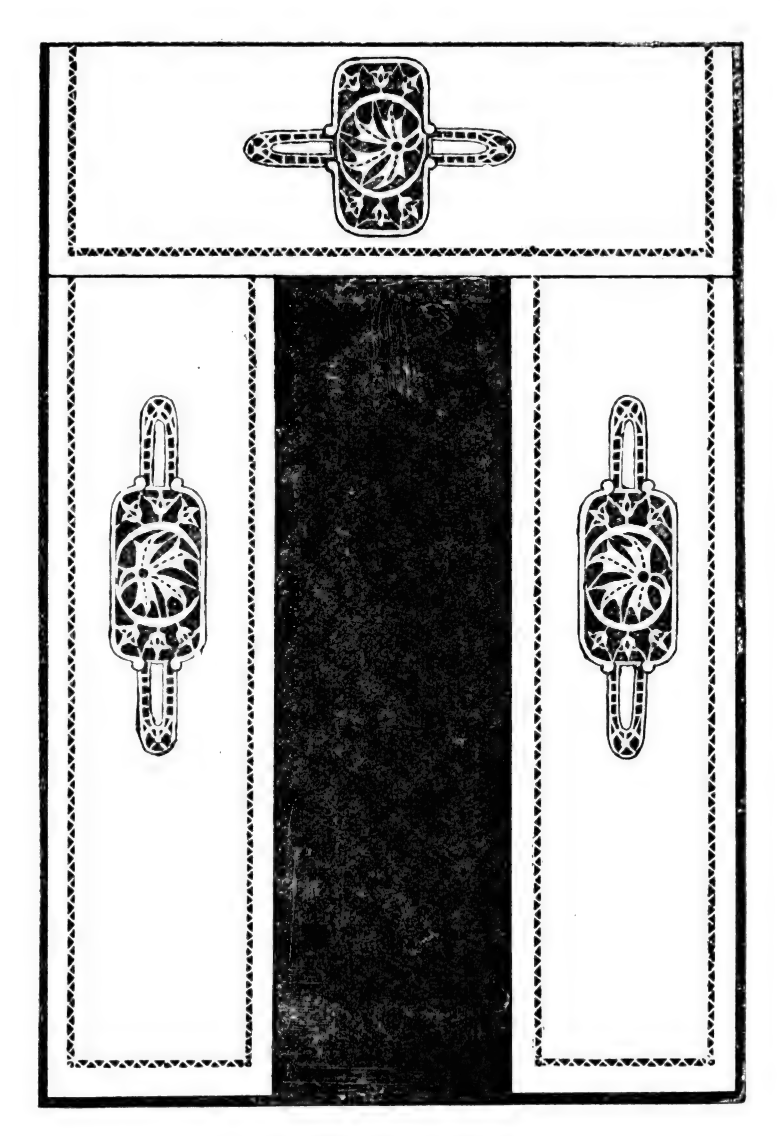
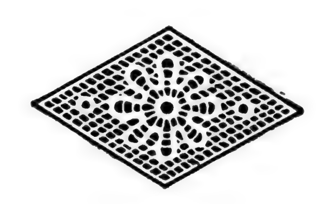
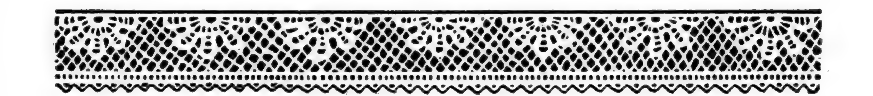


Рис. 61. Штора или портьера.

Начертив карандашом контуры всего рисунка, начинаем вышивку. Прежде всего сделаем все мостики, затем петельным швом овальную раму. Далее петельным же швом обошьём контуры цветов в овалах. Оттенки, складки можно сделать стебельчатым швом, кардонне и узелками. Наконец, петельным швом обшиваем края шторы. Сначала закончим все швы и мостики, все звёздочки, потом сделаем мережку и углы в соответствии с рисунком 61. Только после этого вырезываем просветы под мостиками.

Прежде чем вешать штору, надо её постирать, покрахмалить и отгладить.





КРОЙКА И ШИТЬЁ

Предварительные замечания

В то время как в буржуазных странах на первое место ставится реклама, стремление одеться как можно ярче, в ущерб здоровью, в нашей стране, стране строящегося коммунизма, основное требование — это здоровое, культурное, всестороннее развитие всех истинно человеческих качеств. Красиво то, что полезно человеку и общественно полезно. Забота о человеке, о его здоровье становится основным требованием к одежде. Поэтому при обучении кройке и шитью мы на первое место ставим задачу научить делать такую одежду, которая полезна (предохраняет тело от вредных влияний природы), удобна (не стесняет при любом положении и движении), невредна (не давит на сердце, желудок, печень, не препятствует дыханию, кровообращению). Кроме того, мы хотим научиться делать вещи как можно изящнее, красивее. Красота и чистота одежды отражают стремление человека к лучшей, культурной жизни.

Удобство, изящество, чистота и скромность — вот основные стороны истинно красивой одежды. Мы не против яркого, оригинального, но эта яркость должна быть применена с тонким вкусом. Тонкий вкус развивается с практикой. Лучше всего развивается вкус у того, кто сам делает вещь. Он легче всего может уловить тонкую красоту. Наша задача — показать первоначальные шаги в овладении швейным мастерством.

Настоящий раздел ставит своей целью помочь в практическом применении способов кройки и шитья белья и платья тем, кто уже умеет держать в руках иглу, знаком с основными швами и знает, как обращаться со швейной машиной.

Здесь мы дадим наиболее простой способ практического выполнения предметов одежды и белья. Это упрощение, не отражаясь на точности выполнения, позволит кроить по образцам приведённых в настоящей книге рисунков выкроек (патронок). Мы объясним самый простой способ перенесения из книги на бумагу каждой выкройки. Причём по данным образцам учащиеся смогут в дальнейшем сами строить выкройки, снимая их с образцов, используя наш метод прямой сетки.

Швейная машина

Прежде чем шить на машине, надо ознакомиться с её устройством. Машины бывают разных систем: центрального хода и с качающимся челноком, ручные с электрическим приводом.

Независимо от того, ручная машина или ножная, шьющий механизм приводится в движение через маховое колесо. От махового колеса, вращающегося против часовой стрелки, на себя, приходит в движение главный вал, расположенный внутри рукава машины, и все части. Шитьё производится путём прокалывания ткани иглой с ниткой сверху и соединения этой нитки с другой снизу, от челнока. А прошиваемая ткань проталкивается под лапкой.

Заправка верхней нитки производится так. Двигающий иглу стержень поднимаем до крайнего верхнего положения; если игла не вставлена или вставлена неправильно, то, слегка отвернув винтик, устанавливаем иголку до конца, плоской стороной влево, завинчиваем винт. Нитку с катушки вдеваем в ушко фронтовой доски, затем сзади в зазор между шайбами пружинки натяжения, далее через отверстие нитепритягателя, крючок фронтовой пластинки и справа налево через ушко иглы, оставив конец длиной до 10 *см*.

На машине с качающимся челноком верхняя нитка заправляется несколько иначе: её конец протягиваем через крючок на фронтовой доске под регулировочную пружину, в колечко качающегося рычага, а в ушко иголки — слева направо; при этом надо приучиться вдевать левой рукой; это в дальнейшем облегчит и убыстрит работу.

Нижнюю нитку заправляем в соответствии с формой челнока. У машин центрального хода, с круглым челноком, вынув из машины колпачок и приготовив намотанную на челночную шпульку нитку, вставляем шпульку в колпачок. Далее проводим нитку в вырез, находящийся на боку шпульного колпачка, и ведём влево, под пружинку, пока она не окажется в вырезе слева. После этого колпачок со шпулькой устанавливаем на центральный челночный стержень таким образом, чтобы палец колпачка был направлен вверх. Опускаем рычаг защёлки и вдавливаем челнок так, чтобы защёлка захлопнулась и зацепилась за вырез на конце центрального стержня. Конец нитки оставляем висеть свободно, а пластинку задвигаем.

Слегка придерживая левой рукой конец верхней нитки, вращаем на себя правой рукой маховое колесо. Иголка опускается вниз до предела и вытягивает вверх конец нижней нитки. Отводим оба конца под лапку назад, подкладываем ткань, которую надо шить, и опускаем лапку.

У машины с качающимся челноком заправка производится несколько иначе. Наматываем на челночную шпульку при помощи мотального станочка нитку, не очень туго и не очень много. Вкладываем шпульку в челнок так, чтобы нитка разматывалась слева направо. Конец нитки держим в руке. Быстрым движением влево-вправо продёргиваем нитку под дужку челнока так, чтобы она оказалась в узком отверстии и свободно вытягивалась. Челнок вкладываем в каретку носком вперёд, килевой частью влево. Челнок должен уложиться плотно, но не туго. Выведение нитки наружу производится так же, как и у машины центрального хода.

Шитьё производится при опущенной лапке путём вращения махового колеса против часовой стрелки (правой рукой или ножным приводом). Управление тканью перед иголкой производится левой рукой.

Когда ткань нужно вынуть из-под лапки, ставим ниткодержатель в верхнее положение и вращением махового колеса вынимаем из ткани конец иголки.

При шитье нужно следить за строчкой. Если тянет нижняя нитка, то винтик прижимной пружины на колпачке ослабляем, если слаба, то подвинчиваем; когда же тянет верхняя нитка, то регулирование производим винтом

амортизирующей пружинки. Ослаблять этот винт требуется при шитье толстого материала и поджимать, когда материал тонкий.

Регулирование шага строчки (крупнее или мельче) производим при помощи регулятора на правой стороне машины.

Всякий инструмент любит уход, машина особенно. Швейная машина должна всегда быть чистой и хорошо смазанной. При ежедневном шитье смазывать надо раз в неделю. При смазке маслёнкой надо проникать в отверстия как можно глубже, чтобы капля не повисала на стенках. Смазку под фронтовой пластинкой лучше производить, сняв её. Иногда полезно не ограничиваться смазкой, а тщательно почистить машинку от пыли и грязи. Челночный комплект надо развинтить и протереть тряпочкой.

Если машиной долго не пользовались, надо её «разогнать», т. е. смазать керосином, привести в движение все части, затем протереть, чтобы снять загустившиеся остатки старого масла.

При окончании работы под лапку надо подложить кусочек ткани и лапку опустить, маховое колесо поставить на «холостой» ход, машину покрыть колпаком или опустить в стол, если это складная ножная, покрыть.

Сетка

При измерении фигуры и определении размеров ткани мы пользуемся сантиметром (лентой с сантиметровыми делениями). При раскрое требуется такой же сантиметр, но одновременно измеряющий и длину, и ширину. Это сетка (рис. 62).

Может быть два различных вида сеток: плотная и прозрачная. Плотная делается из прочной белой (например, рисовальной) бумаги, прозрачная — из кальки, пергамента или промасленной бумаги. У каждой имеются свои удобства и свои неудобства.

Прозрачную бумагу можно сделать из простой белой (после нанесения на неё делений) таким путем: с помощью ваты натереть тонким слоем растительного масла и затем просушить.

Сетку чертим так: берём большой лист (например, 60 на 80 *см);* проверяем, ровные ли у него края и прямые

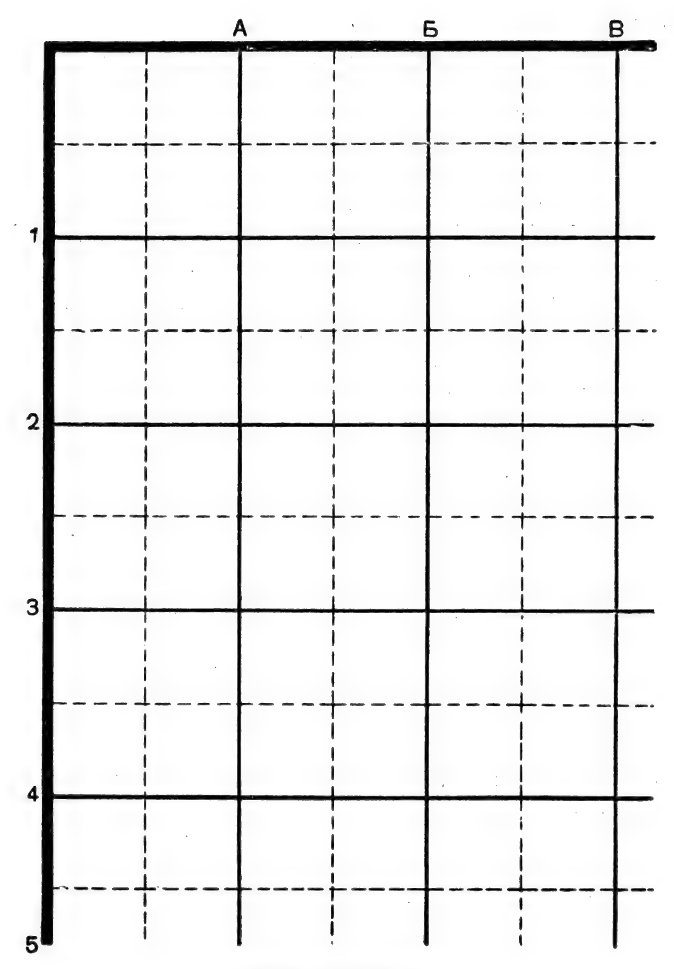


Рис. 62. Сетка.

ли углы; с помощью линейки отмечаем вдоль всех четырёх краёв точки через каждые 5 *см* и отмечаем их по верхнему краю буквами: А, Б, В, Г и т. д., а по левому краю цифрами: 1, 2, 3, 4 и т. д. до нижнего края листа. Между точками противоположных сторон проводим чёрной тушью (или непачкающими чернилами) толстые прямые линии вдоль и поперёк листа.

Чтобы облегчить себе работу с перенесением очертаний выкроек и для большей точности при вычерчивании закруглений, изгибов, можно каждый квадрат сетки ещё дополнительно разделить вдоль и поперёк вспомогательными линиями посередине, а чтобы их не путать с основными, сделать их пунктиром.

При помощи сетки мы сможем перевести из книги в желаемых размерах (в натуральную величину) любой чертёж.

Первое время пользование ею может показаться несколько затруднительным, даже громоздким, но при навыке она во много раз облегчит усвоение чертежа любой сложности. Следует заметить, что даже художники при снятии копий, пользуются такой сеткой — настолько она помогает точности передачи форм. И в то же время она наиболее проста и доступна для людей, не умеющих рисовать. От нас в процессе усвоения материала книги требуется только расстановка точек и проведение между ними линий. Переведя же при помощи сетки эти линии на бумагу, мы вырезываем выкройки и пользуемся ими как обычными выкройками.

В книге чертёж дан в небольших размерах, а мы на сетке делаем его в натуральную величину.

Чтобы сетка дольше сохранилась, можно чертить на ней выкройки разноцветными карандашами: одну — красным, другую — чёрным, третью — синим и т. д. А переводить с сетки на газетный лист лучше всего путём скалывания булавкой. Сделав наколы по основным углам и закруглениям контурных линий, проводим их карандашом на газете, а затем вырезываем ножницами. Таким путём мы получаем выкройку в натуральную величину и сохраняем сетку для других выкроек.

Увеличение и уменьшение выкроек

Для того чтобы увеличить или уменьшить имеющуюся выкройку до желаемого размера, сначала надо уточнить, на сколько сантиметров получается расхождение между тем, что есть, и тем, что требуется.

Существуют определённые мерки, принятые всеми, кто шьёт: а) окружность шеи, б) окружность груди (измеряется по самой выпуклой части груди и определяет размеры вещи), в) окружность талии (в самом

узком месте талии), г) окружность бёдер (на самой высокой части бёдер), д) длина спинки (от «ростка», т. е. от 7-го позвонка до линии талии), е) длина изделия (по спине от ростка до низа изделия), ж) длина рукава (от плечевого сочленения до желаемой длины рукава), з) ширина спинки (от руки до руки по прямой, проходящей по центру лопаток), и) ширина груди (по линии, проходящей по наиболее выпуклой части груди), к) длина переда лифа (от ростка, через выпуклость груди, до талии, а в изделии — от вершины плеча до талии), л) высота груди (от ростка до высокой точки груди). При этом следует запомнить, что все «окружности» отмечаются в половинном размере.

Эти мерки надо знать, чтобы при составлении выкроек пользоваться ими, особенно — окружность груди. Основным размером считается 48. Это значит, что полуокружность груди (*б*) равняется 48 *см*. Кроме того, еще надо помнить, что «на свободу», т. е. свободное облегание всегда к окружности прибавляется 4—6 *см* (например, $48+4=52$ или $48+6=54$ *см*). Поэтому при построении чертежа фигурирует цифра не 48, а цифра 52 или 54, или средняя между ними.

Если полуокружность груди меньше 48 сантиметров, то выкройку надо уменьшить; если же больше, то надо увеличить.

Как это делается? Существуют два способа.

Рассмотрим первый способ увеличения и уменьшения выкроек. Предположим, мы имеем выкройки блузки: спинку *(а)* и пóлку (перёд) — *(б)* размера 48 (рис. 63). Чтобы уменьшить до 46-го размера или увеличить до 50-го, мы должны равномерно распределить эти два сантиметра по всей ширине выкройки и соответственно увеличить высоту. На рисунке пунктирными линиями показано, что прибавление получается местами полным, местами незначительным и что есть такая линия, где совсем нет изменений. У спинки такой линией является левый край, т. е. середина спинки, у полки — средняя линия или линия вытачки. Чем дальше от этой основной неподвижной линии, тем большее отклонение от основного размера. Так, если мы имеем выкройку 48-го размера, а требуется 50-й, то к борту мы прибавим 1 *см*, в боку полки — 0,5 *см*, в боку спинки — 0,5 *см*, в плече полки — 0,5 *см*, у ростка спинки — 0,5 *см* (вверх),

у горловины по́лки — 0,5 *см* вверх и 0,5 *см* в сторону. Ширину спинки в пройме увеличиваем тоже на 0,5 *см.* Рукав при небольших увеличениях изменяется только в заднем шве на 2 *см;* если же увеличение большое, то прибавление распространяется на окат, внешний край и внутренний (всюду, кроме низа) по 0,5 *см.* Длина воротника блузки увеличивается на столько же, что и ширина горловины, т. е. в нашем случае — на 0,5 *см.* Манжеты прибавляются с обеих сторон по 0,5 *см.*

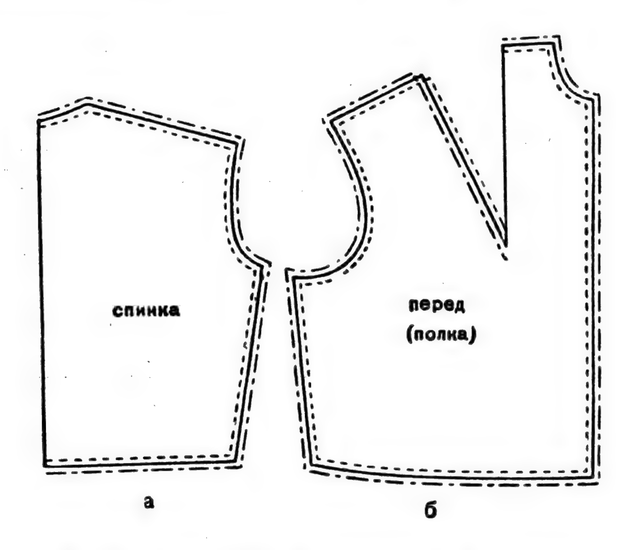


Рис. 63. Первый способ увеличения и уменьшения выкроек: пунктирная линия — уменьшение; штрихпунктирная линия — увеличение.

Всё это проделывается при увеличении выкройки. На рисунке 63 это увеличение показано штрихпунктирной линией. А пунктирная линия обозначает уменьшение выкройки. Если мы хотим из 48-го размера получить 46-й, то производим сокращение всех деталей на те же цифры, как прибавляли.

Рассмотрим второй способ увеличения или уменьшения выкроек, который применяется обычно в тех случаях, когда надо значительно больше изменить размер, например, с 48-го на 52-й.

Опять возьмём за основу 48-й размер спинки и полки (рис. 64 *а*). Для того чтобы превратить эти выкройки в выкройки 52-го размера, мы разрежем их так: выкройку спинки — по вертикальной линии, отступив от ростка по плечу на четыре сантиметра; выкройку полки — по вертикальной линии, отступив по плечу от горловины на 4 *см;* разрезав, раздвинем на 2 *см* в каждом случае. Далее мы разрежем обе выкройки горизонтальной линией двумя сантиметрами ниже нижнего края проймы и раздвинем на два сантиметра. В таком раздвинутом виде мы наклеим все восемь клиньев на новый лист бумаги. При этом сделаем небольшую поправку: пройму углубим на 1 *см* (указано стрелкой). Поскольку все размеры мы фактически увеличили на 4 *см,* значит мы получили выкройки спинки и полки 52-го размера (рис. 64 *б*). Можно по ним вырезать новые выкройки из целого листа бумаги.

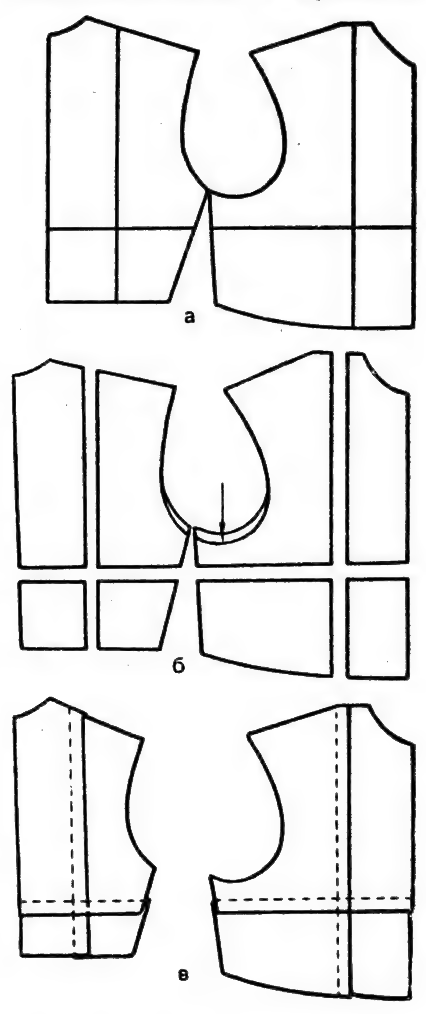


Рис. 64. Второй способ увеличения и уменьшения выкроек:

а — вертикальные и горизонтальные линии разреза; *б* — разрезанные клинья раздвинуты; *в* — по линиям заложены складки.

При этом способе увеличения выкроек рукав прибавляем соответственно на 1—2 *см*

в ширину и в длину (выкройка рукава не разрезается, а прибавляется по заднему шву).

Уменьшение этим способом производится аналогично, т. е. по тем же вертикальным и горизонтальным линиям по два сантиметра. Только вместо разрезания и раздвигания мы делаем складки. Каждая складка шириной в два сантиметра сдвигает выкройки, делает их у́же и короче (рис. 64 *в*). Заложенные складки склеиваем. По этим исправленным выкройкам можем вырезать из нового листа бумаги другие, окончательные выкройки 44-го размера.

Подобного рода увеличение и уменьшение выкроек, разумеется, можно производить не только с 48-м размером, но и с детскими размерами.

Дополнительные швы

До шитья больших изделий необходимо познакомиться со встречающимися наиболее часто ручными и машинными швами. Выше мы уже изучили основные ручные швы. Но теперь их будет недостаточно.

а) Ручные швы

Силки. При раскрое обычно получаются по две одинаковые детали или стороны: два рукава, две полки, две стороны спинки, и на них требуется отразить симметричные линии. Для этого применяется шов «силки».

В то время, когда выкроенные детали ещё лежат сложенные вместе, на них прокладываем такой шов (рис. 65), который как бы отмечает одну и ту же линию на обеих сложенных деталях. Кроме того, этот шов нужен при определении припуска на боках у талии и в плечах.

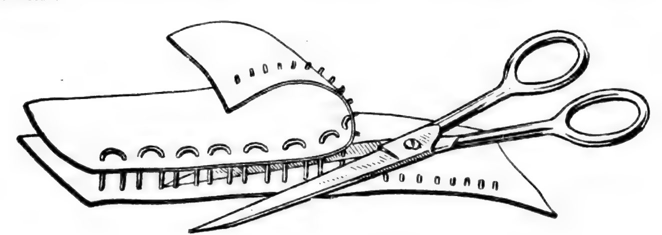


Рис. 65. Силки.

Делаются силки так: по намеченной мелом линии прошиваем сразу две сложенные вместе детали простым швом «вперёд иголку», только каждый стежок не должен плотно прилегать к ткани, а должен возвышаться петлей. Такие стежки позволяют слегка раздвинуть сшитые детали и подвести концы ножниц. Ножницами мы разрезаем соединяющие нитки, и на каждой из двух деталей остаётся линия дужек — это и есть силки.

Прокладочный шов. Этот шов нужен прежде всего для обозначения середины деталей. Как только произошёл раскрой, мы должны отметить середину спин-

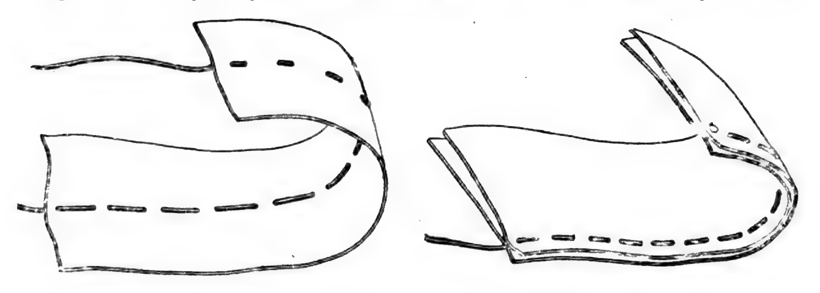


Рис. 66. Прокладочный шов.

Рис. 68. Смёточный шов.

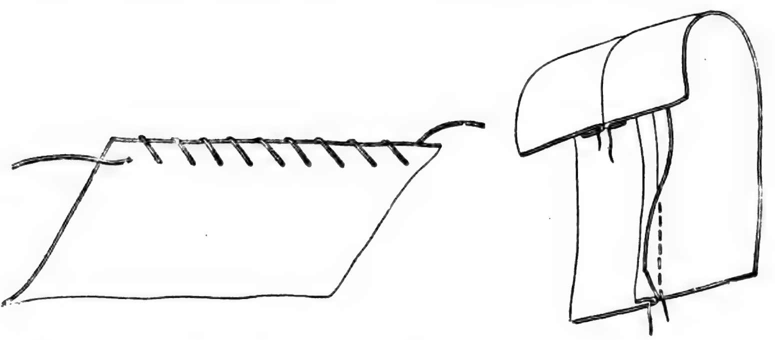


Рис. 67. Обмёточный шов.

Рис. 69. Соединительный шов.

ки, полки (если нет разреза впереди) и других деталей. Это — такой шов из крупных стежков, которые хорошо видны с лицевой стороны. В то же время надо следить, чтобы стежки не стягивали ткань (рис. 66).

Обмёточный шов. В том случае, если ткань — сыпучая, т. е. нитки с краёв скользят и осыпаются,— не-

обходимо закрепить края каждой детали раскроенного изделия. Для этой цели применяется такой шов (рис. 67), который охватывает край ткани и не даёт ему осыпаться. Шьётся он через край и называется «обмёточным».

Смёточный шов. Когда все раскроенные детали отмечены силками, прокладочными швами, обшиты обмёточным швом,— можно детали смётывать одну с другой. Для этого применяется специальный смёточный шов (рис. 68). Он удобен для подобного соединения тем, что шьётся легко, быстро, а в то же время не расходится, хотя после нитка легко удаляется.

б) Машинные швы

Соединительный шов. Сшивание деталей изделия производится прежде всего соединительным (или стачным) швом, т. е. обычной машинной строчкой вдоль края (рис. 69). Сшитые полотна раскрываются и разглаживаются.

Бельевой (запошивочный) шов. Он делается вручную или на швейной машине — для сшивания двух полотен. На рисунке 70 показано, как последовательно производятся все действия для прочного сшивания двух больших полотен. Сначала складываем лицом к лицу два края, причём нижний выступает из-под верхнего на полсантиметра, и сшиваем намёткой (пунктир на рисунке 70 под буквой *а*). Затем прострачиваем на машине или вручную строчкой (мелкий пунктир под буквой *б*). Теперь выступающий нижний край полотна загибаем на верхнее полотно (буква *в*) и ещё раз загибаем оба вместе. И тогда шьём или потайным швом на руках, или прострачиваем на машине. В результате на изнанке получаются две параллельные строчки (буква *г*), а на лицевой — одна (вторая скрыта под сгибом).

Двойной шов. Тоже для сшивания двух полотен. Отличается тем, что он более прочен и не прилегает плотно к месту стыка двух кусков материи, а отходит в сторону изнанки. Это требуется в тех случаях, когда мы не хотим, чтобы на лицевой стороне резко был заметен шов.

Края складываются ровно — изнанкой к изнанке, как показано на рисунке 71, и сшиваются строчкой. Затем перегибаются оба края изнанкой вверх и здесь простра-

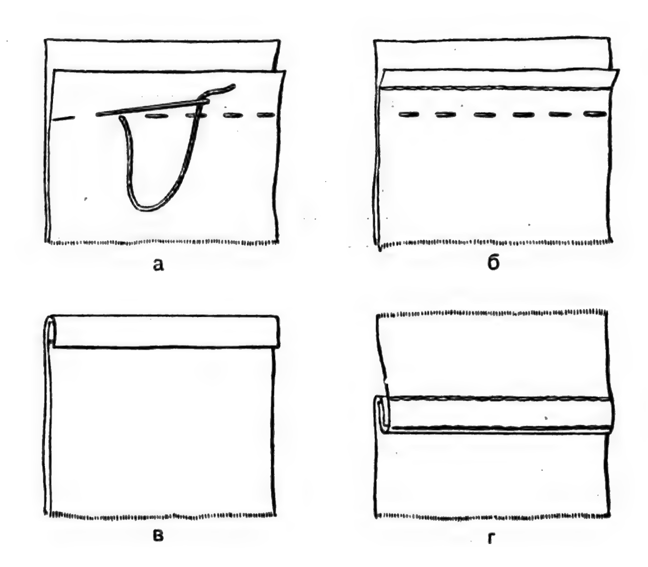


Рис. 70. Бельевой или запошивочный шов.

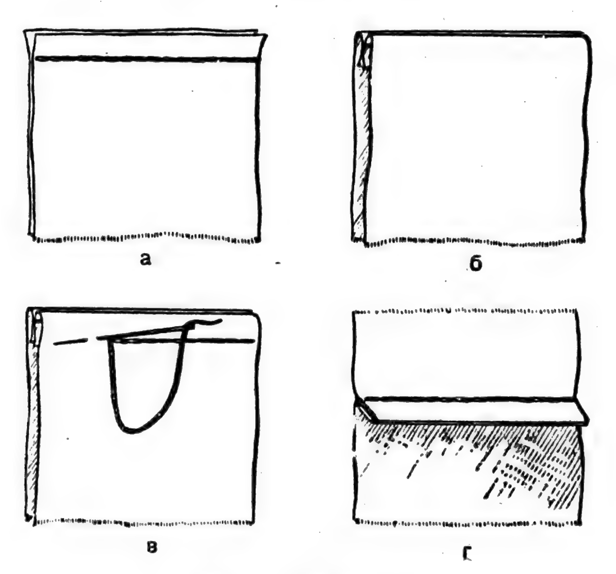


Рис. 71. Двойной шов.

8 Заказ 10

чиваются второй строчкой. Тогда весь шов оказывается выступающим в виде рубца на изнанке.

Разумеется, нет необходимости знакомить детей школьного возраста со швами только словесно, без практического их применения. Это скучно и может вызвать неприязнь к рукоделию. Практически они будут изучаться по мере применения. Поэтому данной вводной частью главы мы рекомендуем пользоваться как справочником.

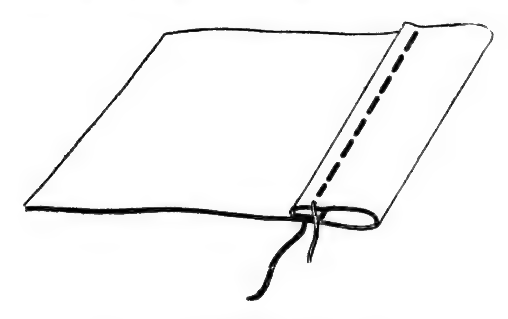


Рис. 72. Подрубочный шов.

Начинать учиться шить надо сразу с вещей. Хорошо, если эти вещи будут полезными предметами обихода, например носовые платки, салфетки, дорожки, саше, полотенца и тому подобное.

Подрубочный шов. Этим швом заканчивается оформление краёв, поэтому его иногда называют «краевым» швом. Край ткани подгибается первый раз на 0,5 *см*, затем — второй раз — на 1 *см* и в таком дважды согнутом виде прострачивается на машинке обычной строчкой (рис. 72).

Обработка швов

Но очень часто приходится пользоваться комбинированием нескольких швов сразу и производить дополнительные приёмы укрепления.

Например, мы прострочили соединение двух частей платья. Но этого, оказывается, недостаточно: ткань «сыпучая», и если оставить так, то края возле швов осыпятся, получится разрыв. Укрепление подобной строчки производим такими путями: обшивкой, обмёткой или под-

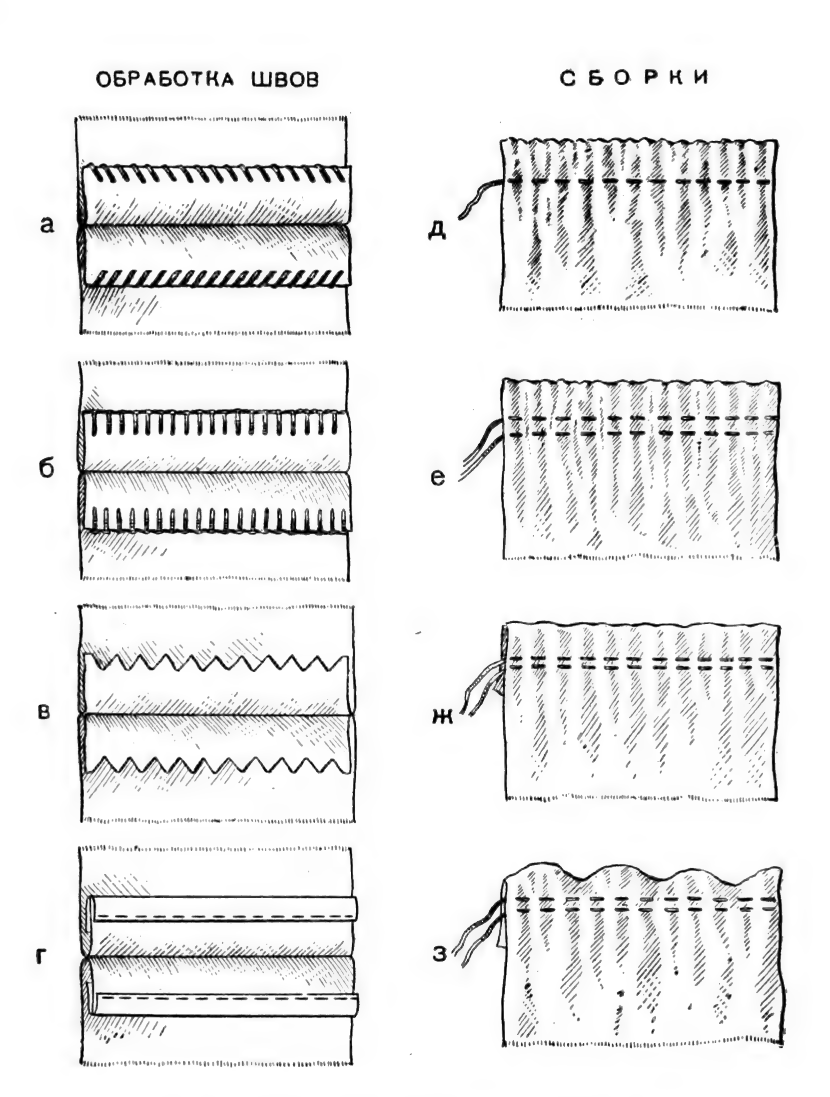


Рис. 73. Четыре вида укрепления краевых швов:
а — простой краевой шов; *б* — закрепление петельным швом; *в* — подрезка зубцами; *г* — наложение бейки. Четыре вида сборок: *д* — простая на одной нитке; *е* — на двух нитках; *ж* — с головкой; *з* — с фестонами.

резкой. Обшивку производим швом через край, обмётку — петельным швом, а для таких тонких тканей, где не хочется утолщать строчку дополнительными швами (шёлк, тонкая шерсть), делаем зигзагообразную подрезку подогнутых краёв. Она не позволяет ткани осыпаться. Иногда края укрепляются косой бейкой. На рисунке 73 приведены все эти четыре вида укрепления краевых швов: *а* — краевой, *б* — петельный, *в* — подрезка зубцами, *г* — бейка. Бейка часто делается из узкой косой полоски (около 1 *см* шириной) коленкора. Чтобы придать ей вид аккуратный и устойчивый, края её подрезаются, подгибаются и застрачиваются с обоих боков.

Сборки

Очень часто при шитье верхнего платья приходится делать сборки, т. е. с помощью специального шва морщить ткань, придавая ей пышность, «воздушность». Сборки различаются двух видов: простые и с головкой.

Простая сборка может быть сделана на одной нитке, т. е. ткань сжимается мелкими морщинками и прошивается близ края швом «вперёд иголку», как показано на рисунке 73 *д*. Этот шов проходит на расстоянии примерно 1 *см* от края. Но чаще такую сборку для большей пышности и устойчивости, чтобы ткань не сбивалась в одну сторону, делают на двух нитках, т. е. на некотором расстоянии от первого шва прокладывают второй раз швом «вперёд иголку» *(е)*. После того как ткань сосборили, край её примётывается, подводится под пояс и снова прострачивается.

Сборка с головкой показана под буквой *ж*. Это делается так: загибаем предварительно край ткани на 2 *см* и начинаем собирать (сбаривать) на нитку; притом стараемся сборки делать как можно мельче и ровнее, потому что сборка с головкой обычно пришивается сверху, прямо на верхнюю ткань, а не вшивается внутрь, под неё. Сборка с головкой поэтому иногда делается волнистой, в виде фестончиков *(з)*. Выполняется она так же, но при прошивании швом «вперёд иголку» мы собираем на нитку нашу ткань не по прямой линии, а равномерными волнами. В таком виде она и пристрачивается. В результате получаются не простые сборки, а волнообразные, придающие бóльшую пышность.

Складки

Складки напоминают сборки, только они крупнее и точнее по своим формам. Складки различаются: небольшие и крупные, частые и редкие, мелкие и глубокие. Всё это зависит от расположения, от глубины заложения в складку и от расстояния между складками. Но, кроме того, складки различаются и по форме. На рисунке 74 мы видим складки различной формы: *а* — складки, направленные в одну сторону, они называются односторонними;

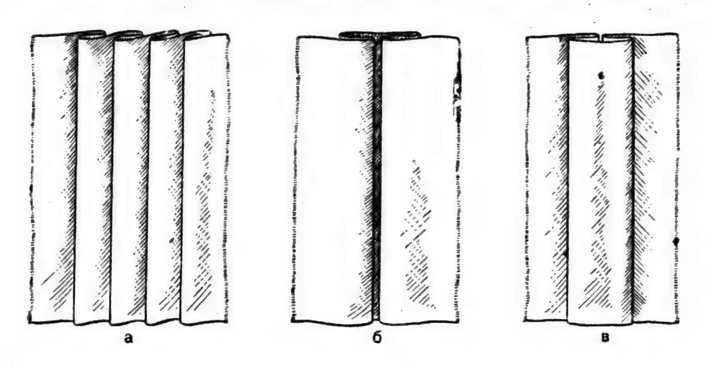


Рис. 74. Складки:
а — односторонние; *б* — встречные; *в* — бантовые.

б — направленные навстречу одна другой, эти называются встречными; *в* — направленные в противоположные стороны (подобно банту), и называются они бантовыми или бантовкой. Бантовка может быть и двойной, когда вслед за первым бантом закладываются ещё две складки, продолжающие этот бант. При этом надо заметить, что если на лицевой стороне ткань сложена встречной складкой, то на изнаночной она окажется бантовкой, и наоборот.

Складки иногда прострачиваются в своей верхней части, а иногда просто закладываются и укрепляются строчкой по верхней ткани.

Обычно складки бывают различными по глубине: как правило, верхний (заложенный в шов у талии) край складки более глубок, чем нижний, примерно в полтора раза.

Подпушка

Подпушкой называется подшивка нижнего края. Бывает различного вида обработка края (у платья, юбки, жакета, пальто и т. д.). В некоторых случаях подшивают потайным швом (рис. 75*а*), в других случаях — бархатным швом, или крестиками *(б)*. Первый употребляется тогда, когда надо скрыть шов и с лица и с изнанки, а во втором случае — когда на изнанке можно сделать бордюр из украшающего шва, т. е. первый нужен для лёгких, полупрозрачных тканей, а второй — для плотных, требующих прочности шва. Но иногда такое украшение может оказаться грубоватым, и лучше делать неполный крест, т. е. зигзаг *(в)*. Наконец, иногда ограничиваются просто подрезкой края ткани зубцами с подшивкой потайным швом *(г)*. Эти последние способы подшивки применяются в тех случаях, когда желательно избежать утолщения и сделать сгиб менее заметным.

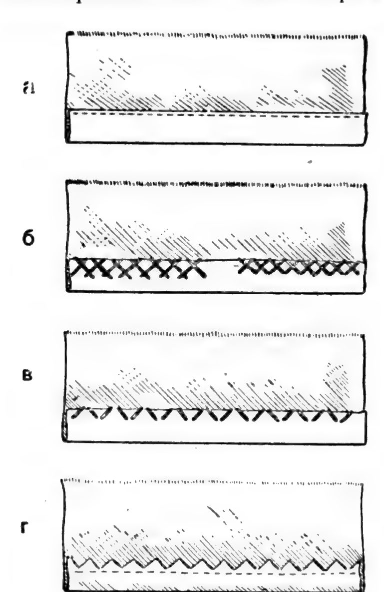


Рис. 75. Обработка края подпушкой:

а — потайной шов; *б* — бархатный шов и крест; *в* — полукрест; *г* — подрезка застроченного края зубцами.

Петли

Петли могут быть выметные, обтачные, воздушные, тесёмочные. На рисунке 76 показаны способы образования всех четырёх видов петель.

Выметные петли применяются в лёгких вещах, преимущественно в белье — постельном, мужском, в детских вещах. Их построение такое: прорезаем прямое отверстие длиной несколько больше пуговицы *(а)*, обмётываем петельным швом оба края прореза *(б)*, по концам прореза

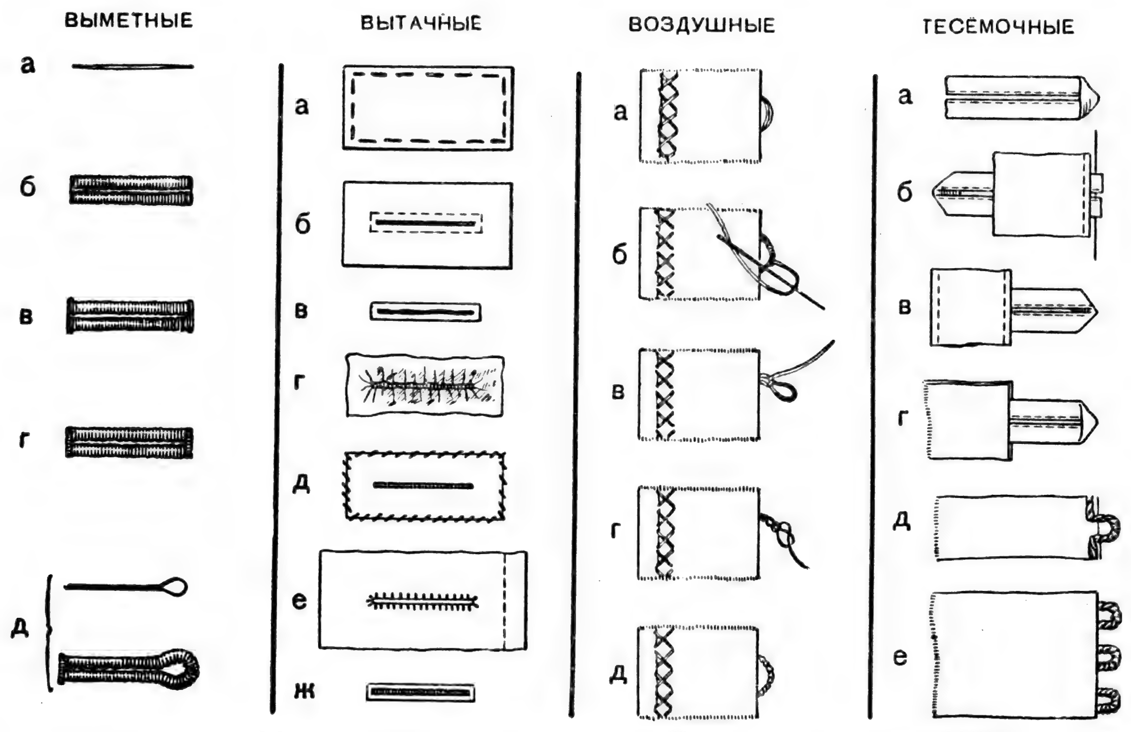


Рис. 76. Образцы четырёх видов петель: выметных, вытачных, воздушных, тесёмочных.

делаем несколько связывающих стежков *(в)*, обмётываем эти связывающие нитки и получаем такие замочки, которые не позволяют разрезу рвать ткань дальше, за пределами петли *(г)*. Для крупных пуговиц, с толстой «ножкой» иногда, кроме прореза, делается на конце круглое отверстие *(д)*, и тогда «замочек» нужен только с противоположной стороны, а всё остальное обмётывается петельным швом. Такие петли вымётывают обычно в мужских вещах.

Петли обтачные применяются на верхнем платье. Из всех видов петель — этот самый трудоёмкий. Надо внимательно проследить весь ход их получения, чтобы не ошибиться и не пропустить какой-нибудь этап. Порядок такой: на лицевую сторону края вещи, где должна быть прорезана петля, накладывается квадратик материи — той же самой, из которой шьётся вещь, или другой, размером значительно больше, чем предполагаемое отверстие петли. Он примётывается лицом к лицу ткани *(а)*. Затем вокруг того места, где будет прорез петли, прострачивается прямоугольник таких размеров, чтобы в него свободно помещалась пуговица ребром *(б)*. После этого прямой линией прорезается отверстие петли, и тогда, сняв намёточную нитку, мы проталкиваем сквозь прорез весь квадратик *(в)*. На изнаночной стороне он имеет такой вид, как показано под буквой *г*. Здесь мы его выравниваем, примётываем, потом разглаживаем горячим утюгом и после этого пришиваем края швом через край *(д)*. Теперь надо загнуть край борта на изнаночную сторону и там подшить или закрепить в нескольких местах, пригладив так, чтобы он не отдувался. На нём, как раз против петли верхнего слоя ткани, прорезываем таких же размеров отверстие и потайным швом пришиваем к сгибам квадратика *(е)*. Тогда с лицевой стороны петля в окончательном виде получается такая, как показано под буквой *ж*.

Воздушные петли применяются на таких тканях и в таких местах, где нельзя прорезать и нельзя пришить металлическую петлю для крючка. В этих случаях на самом сгибе края на некотором расстоянии один от другого делаем иглой два колка; между ними протягивается нитка; эту нитку мы оставляем не натянутой, а слегка выгнутой в виде дуги, и ещё на тех же местах несколько раз повторим те же колки: получается петелька из 4—8 ниток

(а). Эту петельку надо обметать швом через край или петельным, но часто-часто *(б)*. А закончив обметку, прокалываем иглу внутрь края и там закрепляем. Подобную петлю можно получить и не на краю, а на ровной ткани.

Но можно воздушные петли не обмётывать, а плести цепочкой. Дело в том, что такие петли находятся на виду на шёлковых блузках или на тонком платье, и нужно постараться, чтобы они не только не портили вида, а служили украшением. Петля-цепочка по внешнему виду напоминает тамбурный шов. Проследим, как это получается. Вкалываем иголку в край, где должна начаться петля, и, вытянув нитку, тут же рядом делаем маленькую петлю. Прежде чем затянуть эту петлю, вводим в неё петлей же нитку и тогда первую петлю затягиваем *(в)*. Затем уже без помощи иголки, а на двух пальцах левой руки растягиваем вторую петлю и вдеваем в неё петлей же нитку. Теперь затягиваем, не очень туго, вторую, а на пальцах раздвигаем третью, чтобы в неё продеть четвёртую *(г)* и так далее — до желаемой величины цепочки. Конец цепочки закрепляем, например, в краю борта. Вид этой воздушной петли изображён под буквой *д*.

Тесёмочные петли могут быть из специальной тесьмы или из той же ткани. Петли из тесьмы *(а)* обычно вшиваются в край. Получается это вот как. Накладываем заготовленную петлю на лицевую сторону края вещи и закрываем бейкой, т. е. обшивкой края. Примётываем, затем пришиваем строчкой *(б)*. Теперь надо перегнуть бейку на изнаночную сторону *(в)* и там прострочить по обоим краям бейку; вместе с бейкой прошьётся в двух местах и петля. На лицевой стороне она будет иметь такой вид, как изображено под буквой *г*. Иногда подобные петли делаются из шнурка, образующего несколько петель. Он пришивается с изнаночной стороны вдоль края, а не встрачивается в планку *(д)*. На лицевой стороне такие петли выступают едва видными колечками *(е)*.

Пришивание крючков

Крючки (рис. 77 *а*) пришивают различными способами — в зависимости от вещи, от материала, от места. Иногда требуется только одно: как можно легче застёгивать, потому что место расположения крючков не видно и приходится застёгивать на ощупь. В этом случае всего

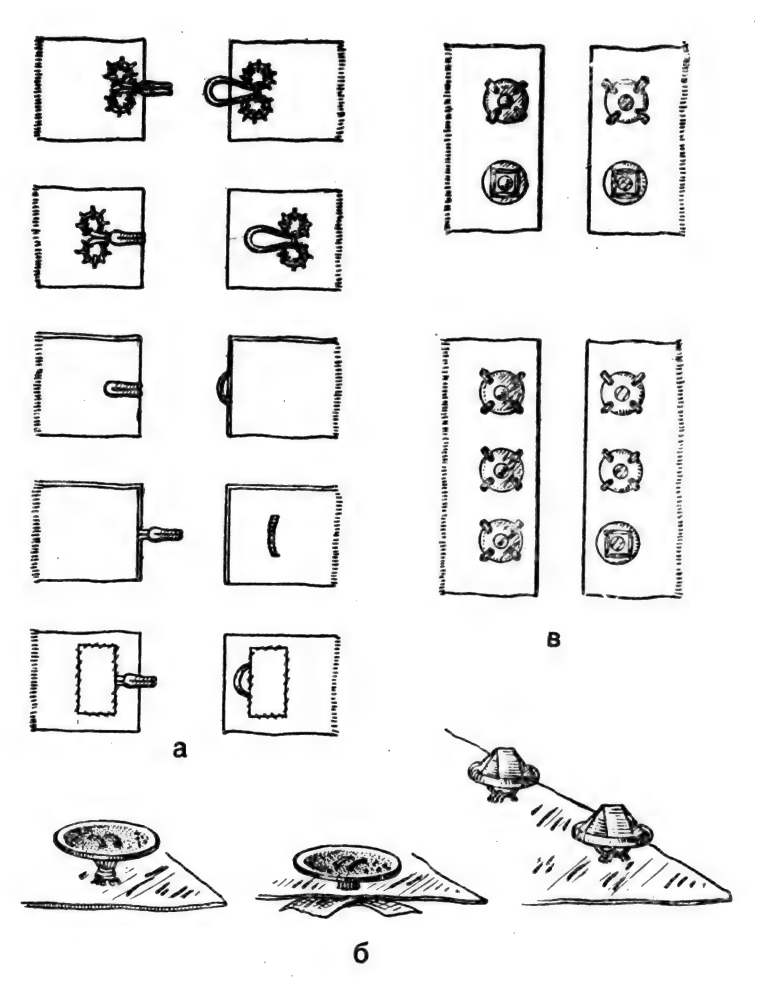


Рис. 77. Пришивание крючков, кнопок и пуговиц.

удобнее размещать крючки на самом краю. В других случаях — это, пожалуй, бывает чаще — необходимо скрыть место застёгивания. Тогда и крючок, и петлю располагают не близко к краю, а на некотором удалении — под бортом. Зачастую крючок и петлю скрывают между тканью и подкладкой, оставляя на поверхности только бородку крючка и дужку петли. Или даже металличе-

скую петлю вовсе не применяют, так как она толстит ткань и портит вид; тогда её заменяют воздушной петлей. Наконец, для прочности — без подкладки — для укрепления крючка и петли подкладывают бейку или нашивают сверху лоскутик. Все эти способы изображены на рисунке.

Пуговицы и кнопки

Пуговицы пришиваются по-разному — в зависимости от той службы, которая им предназначена. Если требуется прочное застёгивание края плотной ткани, то пуговица пришивается прочно, несколькими стежками, причём ножка её усиливается обмоткой дополнительными оборотами нитки. В тех случаях, когда ткань тонкая, а нагрузка предполагается значительная, под ткань для прочности подкладывается кусочек материи. Если, наконец, пуговица декоративная, не предназначена для застёгивания, а служит только украшением, то её пришивают очень легко, двумя-тремя колками, чтобы не морщить ткань (рис. 77 *б*).

Кнопки всегда служат для застёгивания, поэтому их надо пришивать прочно, но, к сожалению, их отверстия очень малы, поэтому рекомендуется для пришивания кнопок брать иголку потоньше, а нитку попрочнее, хотя и тонкую. Как правило, та часть кнопки, которая со шпеньком пришивается к правой, т. е. верхней стороне, а часть кнопки с выемкой — к левой, т. е. нижней стороне застёгивающейся вещи. Иногда, если ткань тонкая, а кнопки расположены часто одна от другой, то под ними пришивается планочка (рис. 77 *в*).

ОДЕЖДА ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одежда детей должна быть свободной, удобной, красивой. Чтобы облегчить построение сложных чертежей, мы даём выкройки, изображённые на сетке, которая позволяет обойтись без вычислений. Можно с книги копировать до натуральных размеров каждую выкройку. А если желательно иметь другие размеры, то можно пользоваться приведёнными выше способами увеличения и уменьшения выкроек. Для того чтобы легче было чи-

тать чертежи, на них применены ещё цифровые обозначения и наименования деталей.

В качестве основного размера для одежды на дошкольников нами взят 30-й, но встречаются и другие.

Сорочка на девочку

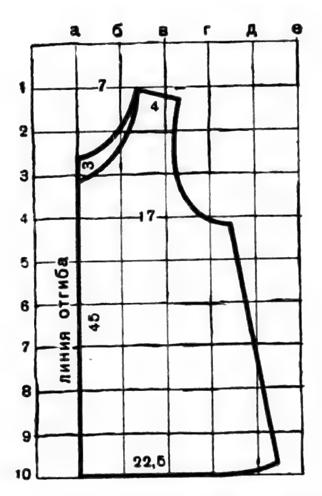
Размер 30

Девочка старшего школьного возраста вполне может взять на себя почётную обязанность позаботиться о белье младших членов семьи. Она сумеет не только постирать и починить, но скроить и сшить сорочку, трусики, лифчики. Начав с этих, наиболее простых вещей, легко потом перейдёт к шитью более сложных деталей белья для каждого члена семьи, а впоследствии — и верхнего платья.

Материалом может служить шифон, мадаполам, батист, бумазея и др. Для сорочки на ребёнка в возрасте 4—5 лет требуется около 1 *м* узкой ткани.

Ч е р т ё ж в ы к р о й к и. Для чертежа сорочки нужны следующие мерки:

полуокружность груди	*30 см*
длина сорочки	*45* »



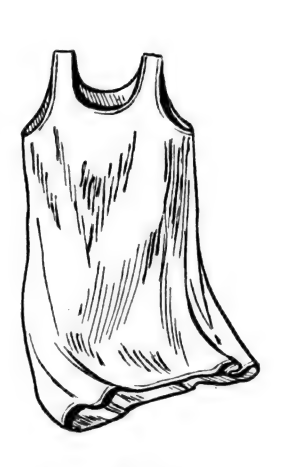


Рис. 78. Чертёж сорочки на сетке и общий вид.

Строим чертёж по сетке (рис. 78). За исходную точку берём *А1*. От неё по вертикали вниз на 8 *см* — глубина выреза спинки, на 11 *см*— глубина выреза горловины, на 45 *см* — общая длина сорочки. Между найденными точками проводим прямую линию сгиба. После этого от той же точки *А1* по горизонтали отмечаем 7 *см* — ширину горловины. Проводим две вогнутые линии — глубину выреза горловины на спинке и впереди. Делаем скос плеча шириной в 4 *см* с наклоном в 1 *см*. Находим точку глубины проймы: от линии *А-А* вправо на 17 *см*, от линии *1-1* вниз на 15,5 *см* и проводим вогнутую линию проймы, от края плеча до найденной точки. Находим последнюю основную точку контура — низ бокового среза от линии *А-А* на 22,5 *см* и от линии *1-1* на 45 *см*. От низа проймы до найденной точки проводим прямую линию — боковой срез и заканчиваем контур сорочки слегка выпуклой линией нижнего края сорочки. Этот контур включает в себя и переднюю и заднюю половины выкройки сорочки, которые различаются между собой лишь тем, что у передней вырез горловины глубже на 3 *см*.

Раскрой и шитьё. При раскрое надо учитывать, что долевая нить ткани и длина изделия совпадают. Складываем ткань вдвое и прикалываем на сгиб выкройки линией сгиба к самому краю (рис. 79). Кроить будем на ровном столе, не поднимая ткани. Резать следует не по самому краю выкройки, а отступив всюду на 0,5 *см*. Этот припуск на швы не надо никогда забывать.

Шитьё начинаем с плечевых срезов. Сшив запошивочным швом плечи, обрабатываем горловину косой бейкой шириной 2 *см*; бейку сначала примётываем к изнанке, затем пришиваем и отгибаем на лицевую сторону. После этого загибаем на 0,5 *см* и прострачиваем в край. Пере-

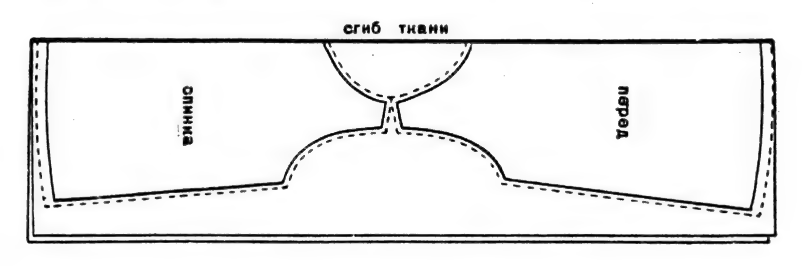


Рис. 79. Раскладка выкроек сорочки на ткани.

ходим к боковым швам: стачиваем боковые срезы запошивочным швом; обрабатываем бейкой проймы так же, как горловину. Низ сорочки подгибаем рубчиком в 1 *см*.

Лифчик

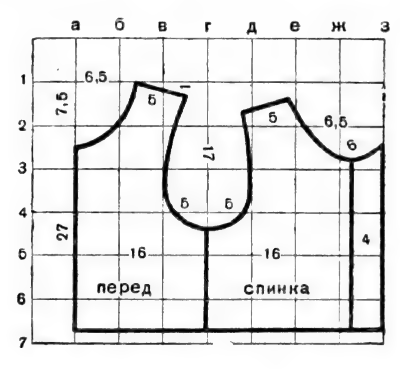
Размер 30

На лифчик требуется полметра ткани — бязи, мадаполама, полотна, сатина, фланели, бумазеи и т. п.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность шеи	*15 см*
полуокружность груди	*30* »
длина лифчика	*27* »

Строим чертёж выкройки (рис. 80). Исходная точка — *А1*. От нее откладываем вниз 7,5 *см* — глубину выреза переда и далее вниз 27 *см* — длину лифа. Проводим прямую *А* — *А*. По горизонтали от *А1* вправо откладываем



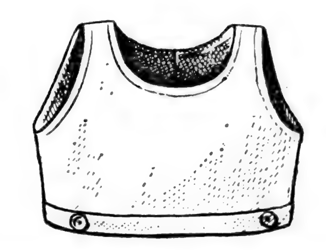


Рис. 80. Чертёж лифа на сетке и общий вид.

6,5 *см* — ширину горловины; проводим вогнутую кривую глубины выреза переда. Далее вправо отмечаем скос плеча — 5 *см* с наклоном в 1 *см*. Находим точку глубины проймы: на 16 *см* вправо от линии *А — А* на 17 *см* вниз от линии *1—1*; проводим вогнутую кривую пройму переда от скоса плеча до найденной точки с глубиной прогиба в 5 *см*. Из точки глубины проймы опускаем вниз прямую линию длиной в 11 *см*; это — боковой срез. Затем замыкаем нижний край переда прямой линией.

Переходим к спинке. Находим точку скоса плеча: от линии *А — А* вправо — 19 *см*; от линии *1 — 1* — 3,5 *см* вниз. Найденную точку соединяем плавно вогнутой кривой с глубиной проймы. Далее вправо откладываем плечевой скос до точки вершины плеча: длиной 5 *см*. Далее находим глубину горловины: вправо — на 6,5 *см* вниз — 6 *см*. Соединяем эту точку с вершиной плеча плавно вогнутой дугой. От той же точки вправо проводим прямую длиной 4 *см* с повышением на 1,5 *см*. Это — застёжка. От двух последних точек проводим вертикальные прямые вниз до пересечения с продолжением низа переда, это и будет низ спинки.

Раскрой и шитьё. Берём ткань, складываем её вдвое по долевой нитке и размещаем на ней выкройки

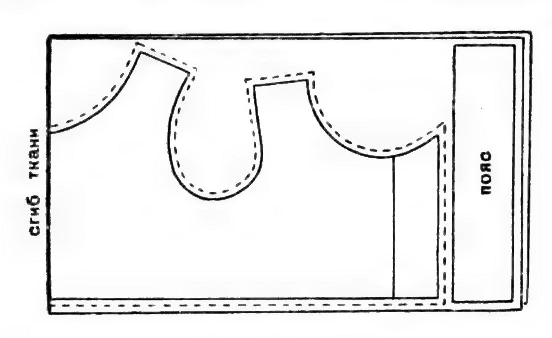


Рис. 81. Раскладка выкроек лифа на ткани.

(рис. 81). Прикалываем булавками. При этом на припуск прибавляем всюду 0,5 *см*. Боковой срез можно не отрезать. Пояс выкраивается по долевой нитке.

Шитьё начинаем сшиванием плеч, затем — боковых срезов, если они есть. Шьём запошивочным швом. За-

стёжку на спинке загибаем на 2 *см*. Горловину и проймы обтачиваем косой бейкой шириной в 2 *см*. Прорезываем петли и вымётываем их. Соответственно петлям пришиваем пуговицы.

Трусы

Размер 30

На трусы требуется 0,75 *м* сатина, ситца и другой ткани.

Чертеж выкройки. Построение чертежа на сетке производится по снятым меркам:

полуокружность бёдер	*32 см*
длина трусов	*28* »

За исходную точку берём *A1*. От неё вниз по вертикальной прямой (рис. 82) откладываем следующие точки: на 2 *см* — верхнюю точку спинки, на 5 *см* — верхнюю точку переда, на 35 *см* — длину трусов. По этим точкам проводим прямую линию — линию сгиба. На 18 *см* вправо от точки *A2* ставим точку — верх бокового среза. Прямая между этими двумя точками будет верхом передней половины трусов; плавная дуга представит верх спинки трусов. Далее определяем боковой срез: от последней найденной точки прямо вниз проводим прямую линию длиной 17 *см*. После этого находим линию шага трусов, это — линия от *A7* прямо вправо длиной 3 *см*. Остаётся сделать низ трусов, у которого спинка делается прямой линией, а перед — слегка выпуклой дугой, с прогибом в 2 *см*.

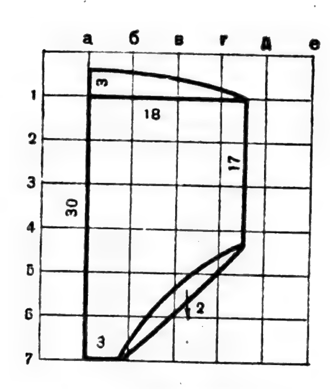




Рис. 82. Чертёж трусов на сетке и общий вид.

Раскрой и шитьё. Сделав по данному рисунку выкройки, мы приступаем к раскрою. Складываем ткань вдвое

по долевой нитке и раскладываем выкройки (рис 83). Середина спинки и середина переда кладутся на сгиб, а шаговая линия обеих выкроек сходится в середине. При раскрое даём припуск на швы: в боковых срезах и у низа трусов — по 0,5, а вверху — 2 *см*. По линии шага ткань не режется.

Сшиваем боковые срезы запошивочным швом. Верх трусов загибаем рубчиком в 1,5 *см*; низ обшиваем отделочной тканью косой бейкой шириной в 2,5 *см*. Вверху у талии вставляем резинку.

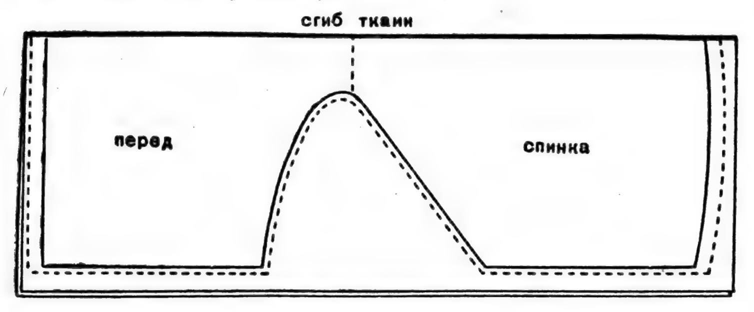


Рис. 83. Раскладка выкроек трусов на ткани.

Песочник

Размер 24

На песочник требуется ткани около 0,75 *м*, при ширине 0, 62 *м*. Используется ситец, сатин и другие ткани.

Чертёж выкроек. Для получения выкроек снимаем следующие мерки:

полуокружность груди	*24 см*
полуокружность бёдер	*26* »
длина песочника	*38* »

По полученным цифровым данным делаем чертёж (рис. 84). По линии *А — А* откладываем основные точки: *А1*— верхний край песочника, ниже неё на 38 *см* — линия шага, ещё ниже по прямой на 28 *см*—верхний край спинки. Проведём эту прямую линию и от неё будем строить все остальные детали. Вправо от точки *А1* на 7,5 *см* — верхний край песочника, прямая линия. Далее левее точки *Д4* на 1 *см* находим вершину бокового среза. От верх-

него края песочника до полученной точки проводим вогнутую дугу. Далее вниз от найденной точки на 16,5 *см* находим нижний край бокового среза, проводим прямую. Линия шага равняется 4 *см* вправо от намеченной точки.

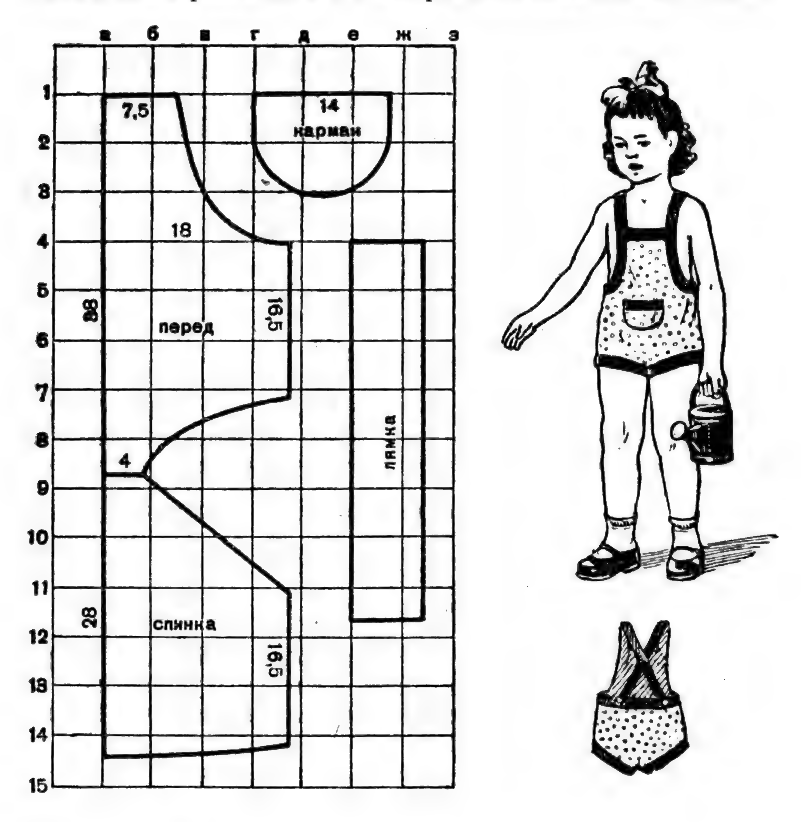


Рис. 84. Чертёж песочника на сетке и общий вид.

Между низом бокового среза и концом линии шага проводим плавно выгнутую дугу — нижний край переда трусов. Далее находим нижний край бокового среза спинки. Эта точка находится на 1 *см* левее точки *Д11*. Соединяем её прямой линией с линией шага, получаем низ задней половины трусов. Далее от этой найденной точки проводим вниз прямую длиной 16,5 *см*; это — боковой срез

спинки. Наконец, слегка наклонной прямой линией соединяем две крайних нижних точки чертежа; это будет верхний край спинки.

На том же чертеже показан карман шириной 14 *см*, глубиной 10 *см* и лямки песочника длиной 38 *см*, шириной 7,5 *см*.

Раскрой и шитьё. Складываем ткань вдвое по долевой нитке и накладываем на неё выкройки (рис. 85).

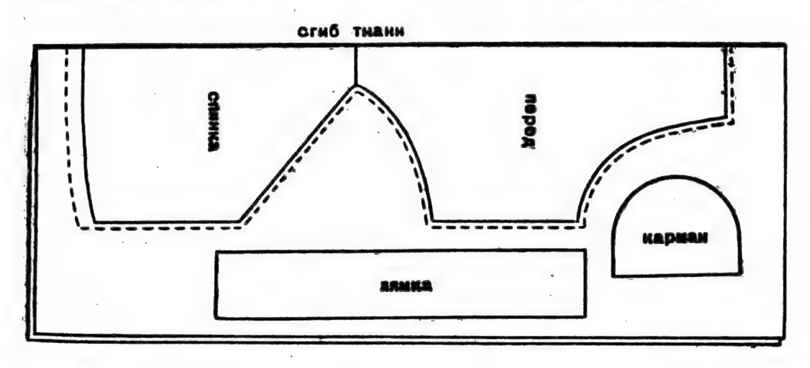


Рис. 85. Раскладка выкроек песочника на ткани.

Основную выкройку кладём вдоль сгиба ткани; лямку тоже кладём длиной по длине, а карман — шириной по долевой нитке. При этом запомним, что карман будем выкраивать только один (а не двойной). Припуск у основной выкройки даём всюду по 0,5 *см*, кроме верха спинки (по линии талии), где для резинки оставляем 2 *см*.

Шитьё начинаем сшиванием боковых срезов запошивочным или выворотным швом. У спинки загибаем рубчик для резинки (сначала на 0,5 *см*, потом — на 1,5 *см*). Сшиваем лямки вдоль края и вывёртываем так, чтобы шов был внутри. Чтобы не вздувались, замётываем их. Примётываем лямки у переда грудки по краям.

Обшиваем косой бейкой все края из отделочной ткани, шириной в 2 *см*. Обшивание производим так: примётываем бейку с изнанки лицевой стороной; затем пришиваем, перегибаем на лицевую сторону и прострачиваем. Карман пришиваем впереди; его край тоже обшиваем бейкой из той же отделочной ткани, а все пришиваемые края подгибаем внутрь на 0,5 *см*.

Концы лямок подгибаем внутрь на 1 *см* и застрачиваем, затем прорезываем и обмётываем петли, а на спинке трусов разместим две пуговицы для застёгивания лямок.

Основа детского платья на дошкольника

Размер 30

Чертёж выкройки. Снимаем следующие мерки:

полуокружность шеи	*14,5 см*
полуокружность груди	*30* »
длина до талии	*26,5* »
длина изделия	*52* »
длина рукава	*35* »

Спинка. Исходная точка для построения спинки — *Б2* (рис. 86). Влево от этой точки на 5 *см* и ниже на 1,5 *см* отмечаем росток; между этими двумя точками проводим плавную вогнутую дугу — линию ростка. От ростка по линии *А — А* вниз на 16 *см* отмечаем глубину

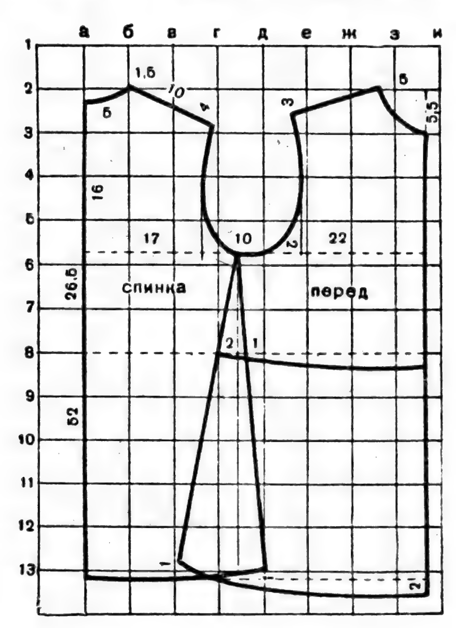


Рис. 86. Чертёж спинки и переда.

проймы, на 26,5 *см* — длину талии, на 52 *см* — общую длину платья. Все эти точки соединяем прямой линией. Из найденных трёх точек проводим вправо вспомогательные прямые пунктирные линии. Далее продолжаем строить контур выкройки платья: из точки *Б2* проводим плечевую наклонную прямую длиной 10 *см* с уклоном вниз на 4 *см*. Находим точку глубины проймы: по линии (пунктирной) вправо от *Г6* на 3 *см*; в эту точку от конца плеча проводим вогнутую дугу — пройму. Затем из точки глубины проймы опускаем прямую линию до точки *Д13*; боковой срез спинки. Крайние точки низа соединяем слегка выпуклой кривой линией. Это — низ спинки.

Перёд. За исходную точку берём точку левее на 2 *см* от *И3*. От неё вниз проводим прямую линию до пересечения с пунктирной линией низа платья; это линия сгиба переда. Затем находим вершину плеча — на 2 *см* левее 3—2; к ней от исходной точки проводим вогнутую кривую горловины. Из найденной точки проводим прямую влево длиной 9,5 *см* с уклоном 3 *см*,— плечо. Из крайней точки плеча проводим вогнутую линию проймы до точки бокового среза спинки на пунктирной линии глубины проймы. Из этой точки до *В13* проводим прямую — боковой срез переда. Наконец, замыкаем низ переда выпуклой линией, удлинив перёд по сравнению со спинкой на 2 *см*. От точки *Г8* проводим выпуклую линию параллельную низу переда; это — линия талии.

Рукав. За исходную точку берём *А3* (рис. 87). На 0,5 *см* ниже этой точки начинается окат рукава и боковой срез. А на 1 *см* выше *Ж3* заканчивается окат рукава, начинается другой боковой срез рукава. Боковые срезы оканчиваются по ли-

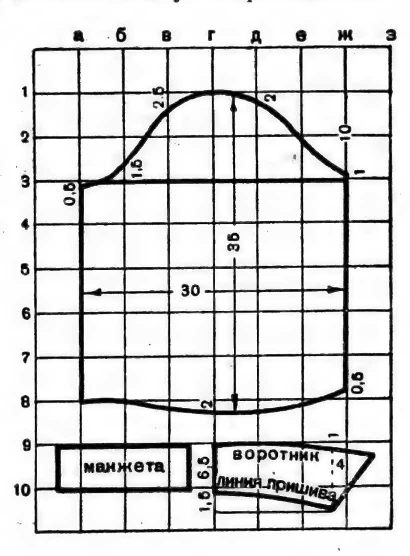


Рис. 87. Чертёж рукава и воротника.

нии *А8 — Ж8*. Проводим эти две прямые вертикальные линии срезов. Между ними надо провести ещё две кривые линии — вверху окат, внизу нижний край. Окат следует делать особенно тщательно. Наметим сначала ориентировочные точки: первая нам уже известна — на 0,5 *см* ниже *А3*, вторая — на 1,5 *см* выше *Б3*, третья — на 2,5 *см* ниже *В1*, четвёртая — в точке *Г1*, пятая — на 2 *см* ниже *Д1*, шестая — на 1 *см* ниже *Е2*, седьмая тоже нам известна — на 1 *см* выше точки *Ж3*. Плавно изогнутой дугой проводим эту линию оката. Нижний край проводить проще: по линии *Г—Г* отмечаем точку на 2 *см* ниже линии *8—8*, так же и по линии *Д—Д*; проводим плавно изогнутую кривую от левой крайней точки до правой.

Манжета представляет собой прямоугольник длиной 20 *см*, шириной — 5 *см*.

Воротник. За исходную точку берём *Г9* (рис. 87). От неё по вертикальной линии вниз проводим прямую длиной 6,5 *см*. Это линия сгиба. Находим вторую точку — мыс воротника: на 4 *см* правее и на 1 *см* ниже точки *Ж9*. К ней плавно проводим выпуклую дугу от исходной точки. Наконец, отыскиваем последнюю точку на 2,5 *см* ниже и на 1 *см* левее точки *Ж10*. К этой точке проводим прямую от предыдущей точки и плавно вогнутую линию — линию пришива внизу. Мыс можно сделать острым или закруглённым.

Платье на кокетке

Размер 30

На платье требуется ткани около 2,5 *м* при ширине 0,75 *м* фланели, ситца, бумазеи и т. п. Платье однотонное, рукав длинный, заканчивается манжетой. У кокетки застёжка впереди на пуговицах. Впереди встречная складка. Воротник круглый из белого пике. Общий вид платья показан на рисунке 88.

Чертёж выкройки. Для составления чертежа снимаем мерки:

полуокружность шеи	*15 см*
полуокружность груди	*30* »
длина кокетки	*15* »
ширина спинки	*14* »
длина платья	*50* »
длина рукава	*34* »

За исходную точку для спинки кокетки берём *А2*. От неё прямо вниз отмериваем 15 *см* и проводим прямую линию (рис. 89), а вправо в точку на 1 *см* выше *Б1* проводим плавно вогнутую дугу — росток. Делаем скос плеча: от края ростка до точки на 1 *см* правее и 2,5 *см* ниже *Г2*. Находим точку глубины проймы, она на 1 *см* правее линии *Г — Г* и на 2 *см* выше линии *5—5*. Пройму изображаем слегка вогнутой дугой, у которой середина отстоит на 14 *см* от линии *А—А*. Прямой горизонтальной линией от точки *А5* на 16 *см* завершаем контур спинки кокетки, соединив последнюю точку с глубиной проймы.



Рис. 88. Платье на кокетке для дошкольного возраста.

Переходим к построению спинки юбки. Исходная точка получается *А6*. От неё прямо вниз проводим прямую линию длиной 35 *см*, а вправо — тоже прямую линию длиной 22 *см*. Это — верх юбки (сборки). Далее на 2 *см* правее точки *Е7* ставим точку верха бокового среза и соединяем её круто изогнутой дугой с верхом юбки. Это — пройма. Находим крайнюю нижнюю точку бокового среза *З13*. Проводим прямую линию бокового среза и плавно выпуклую линию низа юбки. Так мы завершаем чертёж спинки юбки (*б*).

На рисунке (*в*) показано построение переда кокетки. За исходную точку берём середину между *Р1* и *С1*. От неё влево делаем скос плеча в виде прямой линии до точки двумя сантиметрами правее и выше точки *О2*. Отсюда проводим плавную вогнутую дугу проймы до точки на 1 *см* ниже *О4*. Находим четвёртую точку контура *Т2*. От начальной точки кокетки к этой точке проводим глубокую вогнутую дугу точно по чертежу (*в*) — так, чтобы пунктирная линия начиналась на 5 *см* ниже начальной точки и на 1 *см* правее линии *С — С*; эта точка — глубина горловины переда. На 5 *см* вправо от

пунктирной средней линии проходит край застёжки от точки на 2 *см* правее и ниже *Т2* до точки, находящейся на 2 *см* правее и ниже *Т5*. Наконец, завершаем контур переда кокетки выпуклой дугой внизу.

Продолжим пунктирную прямую линию переда полки вниз на чертёж переда юбки (*г*). Эта линия на чертеже юбки начинается на 1 *см* правее точки *С6* и кончается на 1 *см* правее и на 2 *см* ниже *С13*. От верхней точки проводим прямую вправо в точку на 1 *см* выше *У6*.

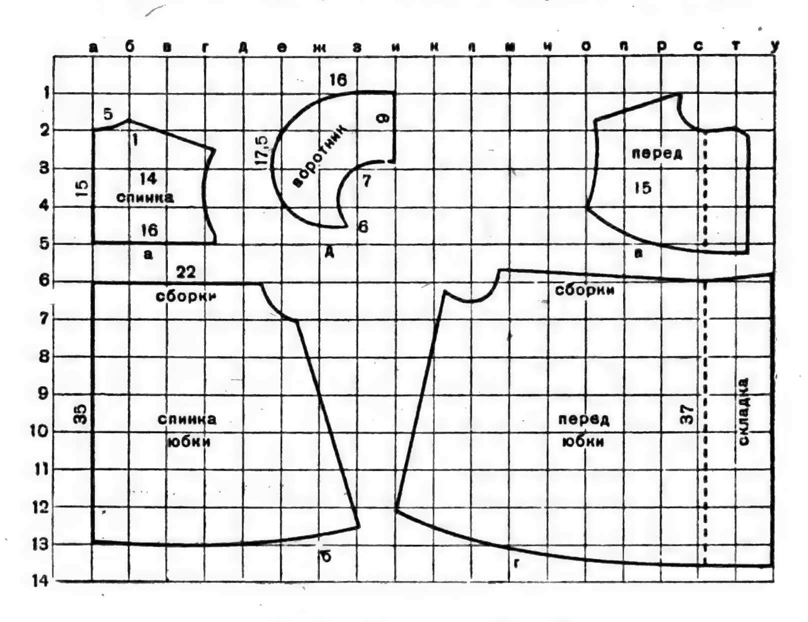


Рис. 89. Чертёж деталей платья:

а — спинка кокетки; *б* — спинка юбки; *в* — перёд кокетки; *г* — перёд юбки; *д* — воротник.

Отсюда проводим прямую вниз до точки на 2 *см* ниже *У13*. Здесь кончается перед юбки. Влево от начальной точки проводим прямую линию в точку, отстоящую на 2 *см* левее и выше точки *М6*. Здесь кончаются сборки верха юбки. Переходим к пройме. Верхнюю точку её мы наметили; нижняя находится на 1 *см* ниже и на 1,5 *см* правее точки *К6*. Глубина проймы равняется 4 *см*; исходя из этого и строим вогнутую кривую по чертежу. Здесь

начинается боковой срез; он проходит прямой линией до точки *И12*. Наконец, замыкаем контур плавно выпуклой дугой, низом переда юбки.

Переходим к воротнику (*д*). Исходной точкой является *И1*. От неё проводим прямую вниз длиной 9 *см*; это — сгиб середины воротника. От верхнего и нижнего концов этой прямой линии влево отходят две дуги, сходящиеся в точке между *З4* и *Ж5*. Ширина верхней дуги — 16 *см*, высота — 17,5 *см*; ширина нижней дуги — 7 *см*, высота — 8,5 *см*.

Переходим к рукаву (рис. 90). Исходная точка — *А3*. От неё прямо вниз проводим прямую линию до *А8*. Такую же прямую вертикальную линию проводим от точки *Ж3* до *Ж8*. Это — два края рукава. Теперь надо провести две изогнутые линии: окат рукава вверху и низ рукава. Особенно тщательно надо проводить верхнюю кривую в соответствии с рисунком 88. Её вершина — в точке *Г1*; влево к точке *А3* изгиб проходит круто, вправо — отлого; при этом правый край приподнят на 1 *см* как вверху, так и внизу. Если у краёв высота рукава равняется 25 *см*, то в середине она равна 34 *см*.

Манжета выкраивается в виде прямоугольника длиной 17 *см*, шириной 7,5 *см*.

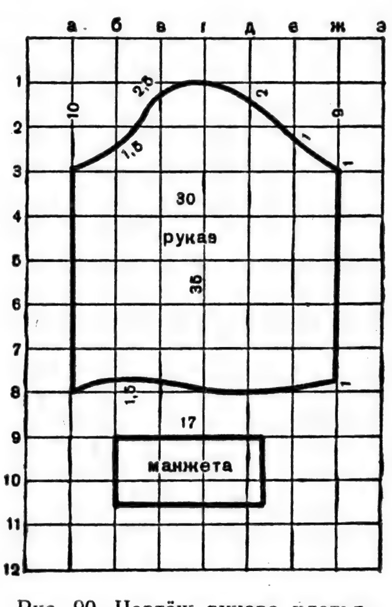


Рис. 90. Чертёж рукава платья.

По представленным чертежам делаем выкройки.

Раскрой и шитьё. Ткань кладём вразворот, причём один конец согнутой ткани равен 82 *см*, а другой (нижний) — 168 *см*, т. е. нижний конец выступает на 86 *см* (рис. 91). На ткани раскладываем выкройки: перёд юбки, рукав, воротник, перёд кокетки, манжету — на двойной ткани; спинку кокетки, спинку юбки и две

планки — на выступающем одинарном конце ткани. При этом соблюдаем непременное условие — чтобы длина деталей совпадала с дольной ниткой ткани. Припуск делаем такой: в плечах кокетки и боковых срезах юбки — по 1,5 *см*, в низу юбки — 3 *см*, в пройме кокетки, рукава, а так же в манжетах и воротнике — по 0,5 *см*.

Приготавливаем к примерке. Прокладываем силки на переде кокетки и юбки. Прокладываем середину спинки кокетки, юбки и воротника. Смётываем детали так, чтобы можно было примерить: смётываем кокетку; смётываем рукав и собираем на нитку внизу; закладываем складку у юбки, смётываем спинку и перед, а верх юбки собираем на нитку. Примерка определяет длину и ширину платья, плеча и рукава; делается примерка по правой стороне. Все дефекты отмечаем на правой стороне закалыванием булавками, а затем переносим результаты на левую сторону с помощью силков. После примерки перемётываем платье, если обнаружены недостатки, или требуются изменения. И снова делаем силки в некоторых швах, если это требуется.

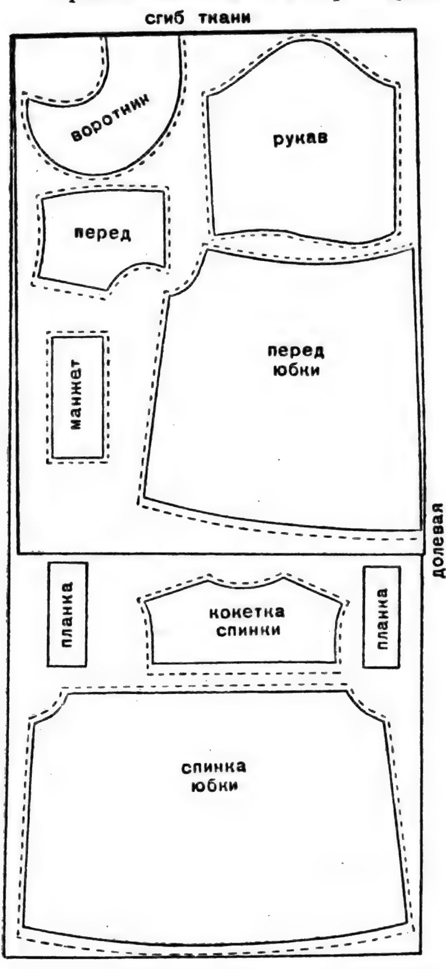


Рис. 91. Раскладка на ткани выкроек платья с кокеткой.

Смётываем рукав и шьём. Заделываем по линии локтя застёжку, т. е. прорезываем и загибаем длиной 2 *см* от края. Собираем низ на нитку на 1 *см* от края, затем — второй раз — на 0,5 *см*; стягиваем до желаемой ширины и распределяем сборки (у линии локтя — гуще). Примётываем с лицевой стороны манжету, пристрачиваем, перегибаем наизнанку и там подшиваем потайным швом к строчке. На окате рукава делаем сборки.

Соединяем кокетку с юбкой так, чтобы прокладные швы совпали. Сначала примётываем перёд, затем — спинку. Равномерно распределяем сборки. Затем настрачиваем кокетку. Заделываем застёжку: к лицевой стороне наращиваем долевую полоску шириной в 5 *см*, притачиваем и перегибаем на изнаночную сторону. Правую сторону застёжки загибаем на 3 *см* — на величину припуска, оставленного при раскрое. Смётываем плечи и боковые срезы со стороны спинки. Низ платья подшиваем потайным швом или прострачиваем на машине.

Смётываем воротник с подкладкой, прострачиваем вдоль края, вывёртываем и замётываем край. Затем примётываем к платью подкладкой, совмещая середину воротника с серединой ростка платья. Пришиваем на машине подкладочную сторону воротника, а затем верх воротника загибаем на 0,5 *см* и подшиваем потайным швом к строчке. Если воротник — отдельный, то надо горловину платья обшить косой бейкой, а воротник прострочить вдоль обрезного края, оставив небольшое отверстие, через которое вывернем его. Замётываем край, заделываем отверстие потайным швом и накрепляем к платью.

На окате рукава распределяем сборки, примётываем со стороны рукава — таким образом, чтобы сборки равномерно распределились у плечевого шва. Втачиваем тоже со стороны рукава, обрабатываем внутренние швы платья.

На кокетке прорезываем и вымётываем петли; отглаживаем и пришиваем пуговицы.

Платье с отрезным лифом

Размер 30

На платье требуется ткани 1 *м* 60 *см* при ширине 0,90 *м* (рис. 92). Платье — из пёстрой, лёгкой ткани; ру-

кав «фонариком»; лиф отрезной; юбка полусолнцем; на лифе и на юбке — сборки. Воротник круглый, застёжка впереди.

Чертёж выкроек.

При составлении чертежа нужны следующие мерки:

полуокружность шеи	*15 см*
полуокружность груди	*30* »
длина лифа	*27* »
длина платья	*52* »
длина рукава	*18* »

Чертёж будем строить отдельными деталями.

Спинка. Отмечаем росток в точке на 1,5 *см* ниже *А1* (рис. 93). Отмериваем от неё 25,5 *см*, т. е. на 2 *см* ниже точки *А6* и проводим прямую линию — середину спинки. Далее отмечаем в точке *Б1* — ширину ростка и соединяем эту точку с ростком плавно вогнутой линией. Отмечаем точку на 3 *см* ниже *Г1* и в эту точку проводим прямую линию от точки *Б1*. Это — плечо. На 2 *см* левее и на 2 *см* ниже точки *Д4* отмечаем глубину проймы. В эту точку от конца плеча проводим плавно вогнутую линию — пройму: сначала она слегка отходит влево от линии *Г — Г*, затем пересекает её между поперечными 3 и 4, проходит на 1,5 *см* выше и затем правее точки *Г4* и заканчивается в точке глубины проймы. Далее из этой точки проводим прямую вниз в точку на 1,5 *см* правее и на 2,5 *см* ниже точки *Г6*. Это боковой срез спинки. Завершаем контур спинки прямой линией. При этом отмечаем по нижнему краю две линии мягкой вытачки.



Рис. 92. Платье с отрезным лифом для дошкольного возраста.

П о л к а. В точке на 2 *см* правее *З1* начинается плечо и заканчивается прямой линией в точке на 2,5 *см* ниже и на 2 *см* левее *Ж1*. А вправо начинается вогнутая линия горловины; она сначала опускается прямо вниз,

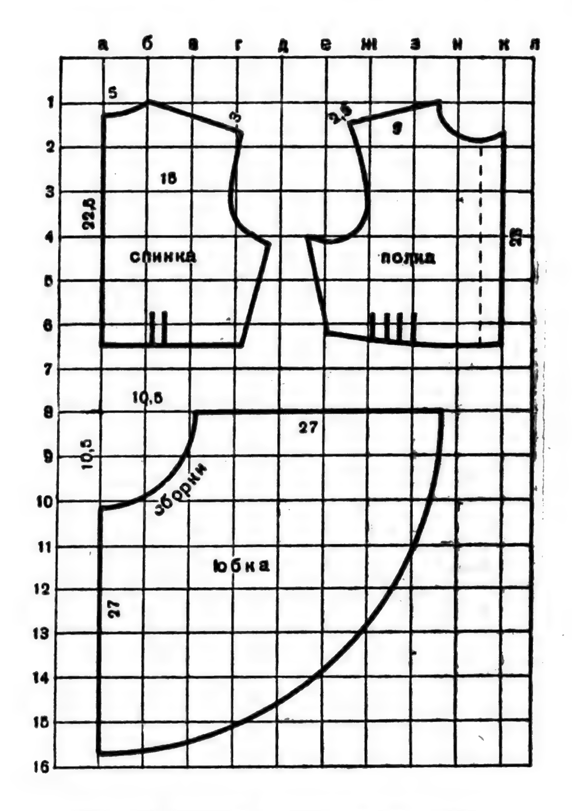


Рис. 93. Чертёж лифа и юбки платья.

затем плавно переходит в горизонтальную линию и заканчивается в точке на 1 *см* выше *К2*. При этом самая низкая точка её находится как раз в середине между *И2* и *К2*. Здесь начинается линия сгиба застёжки (на чертеже — пунктирная линия). Вдоль линии *К — К* проводим прямую вниз длиной 23 *см*. От края плеча начинается пройма; её глубина находится на 1 *см* ниже *Е4*, а кончается пройма переда в точке на 1,5 *см* левее и на

0,5 *см* ниже *Е4*. Плавная линия проймы почти касается линии *Ж — Ж* ниже точки *Ж3* и проходит в середине между *Е4* и *Ж4*. В точке на 1,5 *см* ниже *Е6* находится нижний край бокового среза полки. От этой точки в середину переда проводим слегка прогнутую линию. На ней намечаем четыре линии двух вытачек.

Юбка. Исходная точка — *А8*, от неё откладываем по линии *А — А* 10,5 *см* и вправо по линии *8—8* тоже 10,5 *см*. Между этими точками проводим циркульную дугу. Затем опускаем прямую по линии *А — А* до точки выше на 2 *см* *А16* и вправо проводим прямую до точки (на 2 *см* левее) *И8* и между ними тоже проводим циркульную дугу. Таков весь чертёж юбки. Он изображает четвёртую часть юбки, потому что покрой этот «солнцем». Можно делать такую юбку с двумя швами по бокам, а можно выкроить совсем без швов (в этом последнем случае надо ткань сложить вчетверо или удвоить выкройку; мы будем делать с удвоенной выкройкой).

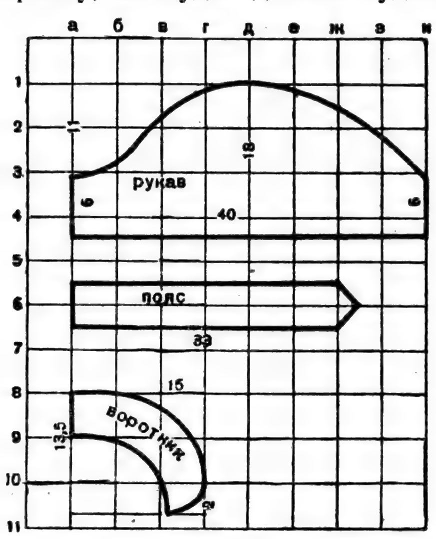


Рис. 94. Чертёж рукава, пояса и воротника.

Рукав (рис. 94). Проводим две вертикальные линии: одну по линии *А — А*, другую по линии *И — И*. Первая начинается на 1 *см* ниже *А3* и кончается на 2,5 *см* ниже *А4*; вторая начинается на 1 *см* ниже *И3* и кончается на 2,5 *см* ниже *И4*. Между их нижними концами проводим прямую линию, и тогда остаётся сделать только одну верхнюю линию — окат рукава. Эта линия — самая ответственная в выкройке, поэтому её надо сделать подробнее. Середина оката находится в точке *Д1*. Две другие точки — на 1 *см* ниже точки *Г1* и *Е1*; далее ещё две — уже на разном уровне: одна в 1 *см* выше *В2*, а

другая на 2,5 *см* выше *Ж2*; наконец, ещё две точки: первая — на 1 *см* выше *Б3*, другая — на 1,5 *см* ниже *З2*. Следовательно, мы видим, что левый бок оката изменяется круто, переходя из сильно выпуклого в вогнутый, а правый бок изменяется медленно, слабо, все время оставаясь выпуклым слегка. Проводим эту кривую, следя по чертежу.

На том же чертеже изображены выкройки пояса и воротника. Пояс имеет в длину 33 *см*, в ширину — 5 *см* — прямой полоской. Воротник имеет в ширину 5 *см*, но он выгнут: между точками *А8* и *Г10* и между точками *А9* и *В11* проводим две параллельные дуги, приближающиеся к четверти окружности, только у нижнего края несколько круче. Затем нижний конец нижней дуги обрезываем на 2 *см* выше точки *Г11*, а нижний конец верхней дуги закругляем и плавно подводим к концу нижней дуги.

Раскрой и шитьё. Примерная раскладка выкроек на ткани — следующая: ткань складываем вдвое (всгиб) лицевой стороной внутрь; детали выкроек кладём все по долевой нитке, стараясь сначала разместить крупные, а между ними — мелкие (рис. 95).

Все детали накрепляем, а затем аккуратно обводим острым мелом, цветным карандашом или кусочком сухого мыла. Припуск делаем следующий: в горловине, пройме и у застёжки — по 1 *см*, в плечах и боковых срезах лифа — по 1,5 *см*, у юбки в талии — 1 *см*, в нижнем краю — 3 *см*. Рукав раскраивается с прибавлением всюду по 1 *см*, за исключением нижнего края, где для резинки оставляем 2 *см*. У воротника долевая нить совпадает с шириной (высотой) у середины воротника. Пояс желательно выкроить из долевой ткани.

После раскроя прокладным швом отмечаем середину спинки. Силки прокладываем на полке для застёжки, для складок у талии лифа, внизу юбки.

Смётываем плечевые и боковые срезы лифа со стороны спинки и прострачиваем двойным швом. Смётываем застёжку у полки. Закладываем складочки у талии. Юбку собираем на нитку у талии. Замётываем по силкам низ юбки и подшиваем. Воротник смётываем и прострачиваем, вывёртываем и замётываем.

Примётывание воротника начинаем с середины — так, чтобы середина совпала с серединой ростка лифа, и припосадку делаем у срезов. Далее подгибаем на 0,5 *см* край верхнего воротника и подшиваем потайным швом. Концы у застёжки загибаем внутрь на 0,5 *см,* зашиваем потайным швом.

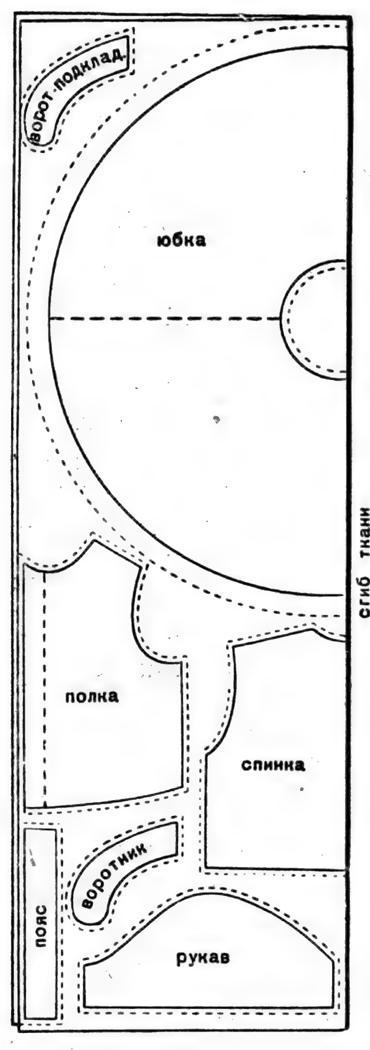


Рис. 95. Раскладка на ткани выкроек платья с отрезным лифом.

Рукав сшиваем двойным швом, затем загибаем рубчик для резинки на 0,5 *см,* а второй раз — на 1,5 *см* и прострачиваем. Собираем окат рукава два раза, т. е. сначала — на 1 *см* от среза, а потом ещё отступив на 0,5 *см.*

Присоединяем юбку к лифу, разравниваем сборки юбки равномерно по всей талии. Прострачиваем и обмётываем. Смётываем пояс, прострачиваем и вывёртываем пояс, заделывая конец потайным швом; вымётываем петлю.

Далее на окате рукава разравниваются сборки и высокая точка совмещается с плечевым швом и примётывается со стороны рукава. Вшиваем рукав, удаляя намётку, и обмётываем.

На правой стороне полки вымётываем 4 петли. Отглаживаем сначала мелкие детали: пояс, воротник, рукава, затем — полку, юбку, спинку; вставляем резинку в рукава, пришиваем пуговицы у платья и у пояса.

Сарафанчик

Размер 26

На сарафанчик требуется 1,6 *м* (при ширине 62 *см*) пёстрой хлопчатобумажной ткани. Юбка прямая на резинке; лиф — с оборкой, пристёгивается к юбке пуговицами (рис. 96).

Чертёж выкройки. Для чертежа нужны следующие мерки:

полуокружность шеи	*14 см*
полуокружность груди	*26* »
длина лифа	*28* »
длина юбки	*30* »

Перёд. За исходную точку (рис. 97) берём *А1*. Откладываем прямо вниз по линии *А—А* 8 *см* — глубину горловины (каре) и ещё 20 *см* — длину грудки (вместе с мысом). От точки глубины каре вправо откладываем 5 *см* — её ширину. После этого из *А1* откладываем вправо ширину горловины (каре 6 *см*. Плечо имеет в длину 8 *см* с наклоном от линии *1—1* на 2 *см*. Проводим эту прямую линию. Далее находим точку на 2 *см* левее *В6*. Соединяем её с крайней нижней точкой переда — это мыс, а с крайней точкой плеча — это боковой срез переда.



Рис. 96. Сарафанчик на дошкольный возраст.

Спинка. Исходной точкой является *Ж1*. От неё прямо вниз откладываем 6 *см* — глубину каре; ещё 22 *см* — длину спинки; проводим прямую среднего сгиба спинки. Влево от *Ж1* откладываем тоже 6 *см* — ширину каре, а внизу каре — 5 *см*. Соединяем прямыми линиями эти три точки. От вершины плеча проводим прямую линию длиной 8,5 *см* с наклоном на 2 *см* от линии *1—1*. Наконец, находим точку на 2 *см* правее и на 1 *см* выше точки *Д6*; это — нижний край бокового среза и начало мыса; соединяем его с краем плеча и с нижней точкой мыса.

О б о р к а. Из точки *З1* проводим прямую до точки на 2 *см* ниже *З7* вниз и до точки *И1* вправо. Далее внизу отступаем на 1,5 *см* вправо и в эту точку проводим плавную дугу от верхнего края крылышка.

К а р м а н. Отмериваем в ширину прямую линию длиной 11 *см* и на глубину 9 *см* делаем закругление.

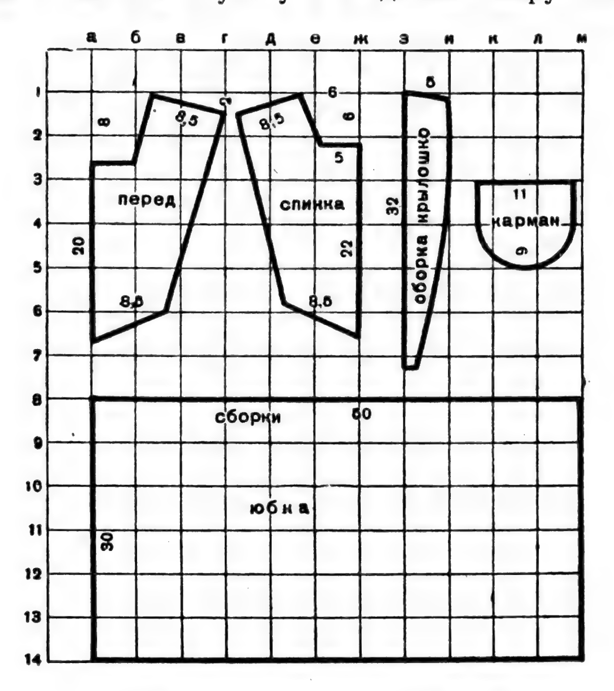


Рис. 97. Чертёж сарафанчика на сетке.

Ю б к а. Исходной точкой является *А8.* Прямо вниз от неё проводим прямую до *А14* (длиной 30 *см*), а прямо вправо — до *М8* (длиной 50 *см*). Это — две стороны прямоугольника, проводим две других стороны его, замыкая в точке *М14*.

Р а с к р о й и ш и т ь ё. Ткань для раскроя сгибаем только с одного края — для юбки и оборки. Остальные детали будем раскладывать на ткань развёрнутую (рис. 98). Для этого выкройки переда и спинки мы положим вразворот, а потому надо их вырезать из бума-

ги двойными (со сгибом по *А — А* и по *Ж — Ж*). При раскладке на ткань выкроек не следует забывать о припуске. У юбки припуск: вверху — 3 *см* (для резинки), внизу — 4 *см*. На оборке припуск — всюду 0,5 *см*. В пле-

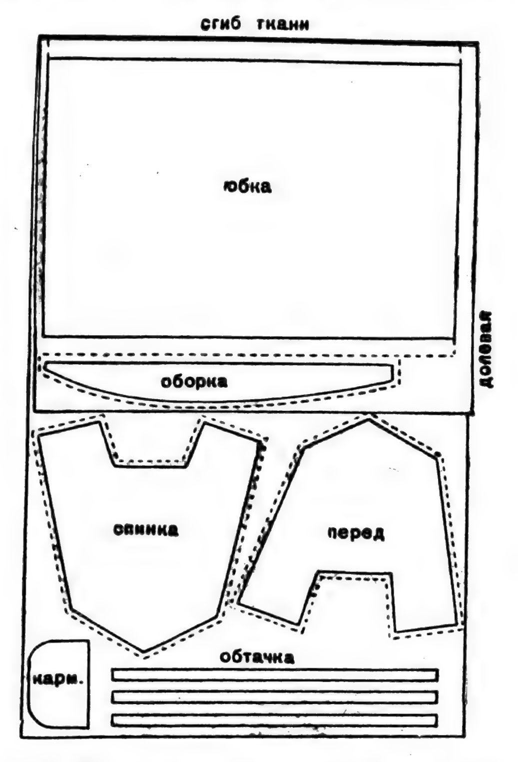


Рис. 98. Раскладка на ткани выкроек сарафанчика. Ткань сложена вдвое не на всю длину, а лишь для юбки и оборки; остальные детали кроятся вразворот.

чевых срезах спинки и переда припуск — по 1,5 *см*, в боковых — по 1 *см*, у кармана — 0,5 *см*. Прокладываем нитки на лифе и переде посредине; на юбке прокладываем силки по низу. Смётываем юбку, сшиваем; смётываем плечи лифа, сшиваем. Загибаем верхний край юбки для резинки на 2 *см*; низ юбки прострачиваем с загибом на 3 *см*. У оборки край подшиваем рубчиком

0,5 *см*. Загибаем один раз и второй — также на 0,5 *см* и прострачиваем. Собираем верхний край на две нитки с интервалом в 1 *см* и шьём через край. Отрезаем бейку в 2 *см* для оборки — крылышком и для каре. Обшиваем рамку у горловины косой бейкой. Примётываем косую бейку с лицевой стороны, пристрачиваем. Далее отгибаем край, заметываем и подшиваем потайным швом или прострачиваем на машине. После этого примётываем оборки, распределяя сборки — гуще у плечевого шва, прикладывая лицом к лицевой стороне. Затем примётываем поперечную бейку со стороны оборки. Тогда только прострачиваем. Затем отгибаем бейку на 0,5 *см*, примётываем и подшиваем потайным швом.

К мысу примётываем косую бейку с лицевой стороны, прострачиваем, отгибаем и подшиваем.

К карману пришиваем долевую обтачку шириной в 2 *см*, отгибаем, прострачиваем. Обрезной край загибаем на 0,5 *см*, примётываем на юбке с правой стороны и пристрачиваем в край.

Вымётываем петли на лифе сарафана, отглаживаем, вставляем резинку в юбку; пришиваем пуговицы на юбке.

Детский фартук

На детский фартук для ребёнка 3—5 лет требуется ситца, сатина или парусины около 0,75 *м*.

На рисунке 99 дана выкройка фартука. Осевая линия *А — А*. Отмечаем *А4* и *А12*, как главные точки переда фартука, проводим между ними прямую. Затем находим *Е9* и к ней от *А12* делаем правильную дугу. Её можно провести по циркулю, поставив ножку чуть правее точки *А7*, а карандаш — в *Е9*. Затем отметим *Е1*, а в 3 *см* от неё вправо — вторую точку и соединим их дугой, а последнюю найденную точку соединим прямой линией с *Е9*. Найдем далее *Д6*, а влево от неё на 7 *см* поставим другую точку. Их соединим между собой дугой, а *Д6* — прямой с *Е1*. Наконец, отметим две последние точки: *Б2* и *В2*. Соединим прямой *В2* с последней точкой на линии *6*, полуокружностью *В2* с *Б2*, потом *Б2* с *А4* дугой, которая сначала идёт прямо, а от *Б3* до *А4* делает правильную дугу. При выполнении этого чертежа всё время надо смотреть на чертёж в книге, так как некоторые дуги обращены выпуклостью вверх, другие —

вниз. Следует заметить, что тот, кто имеет под рукой циркуль, может облегчить себе вычерчивание дуг с его помощью. Если циркуль окажется мал для дуги *Е9 — А12*, то его можно заменить простой ниткой: привязать конец нитки к карандашу, а другой конец поставить в точку *А7* и провести требующуюся линию. Мелкие дуги можно делать и от руки.

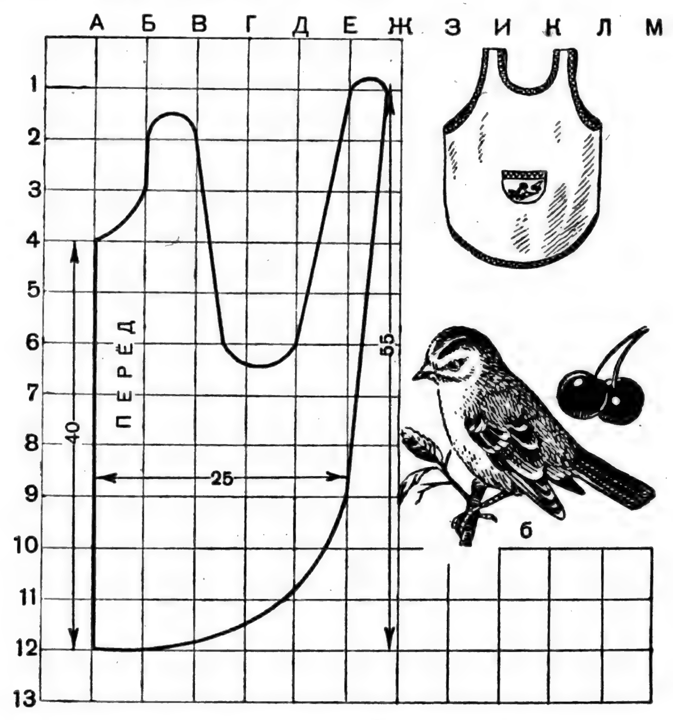


Рис. 99. Чертёж фартука на сетке.

Раскрой и шитьё. Проверив размеры по чертежу, вырежем выкройку и приколем к ткани, сложенной вдвое; при этом долевой сгиб ткани должен совпасть с линией *А4 — А12*. Припуск всюду делаем на 1 *см*.

Выкроив основную часть фартука, из остального материала вырежем кусочек на карман. Карману можно придать любую форму: квадрата, полукруга, прямоугольника, треугольника и т. д.

Размер: 10 *см* шириной, 8 *см* высотой.

Для обшивки всех краёв найдём какую-нибудь яркую ткань, чтобы она не только укрепляла ткань фартука, но и украшала всю вещь. Полоска (бейка) для обшивки должна быть из косой ткани.

Шитьё фартука собственно в обшивке краёв и заключается: делаем бейку шириной в 2—3 *см* и равномерно обшиваем, а потом пришиваем карман. Но прежде чем его поставить на место, желательно украсить. На рисунке изображён мотивчик, который можно выполнить крестом, стебельчатым швом или аппликацией.

На концах передних лямок прорезываем петли и обмётываем петельным швом. На концах задних лямок пришиваем пуговицы.

Рубашка на мальчика

Размер 28

На рубашку с коротким цельнокроенным рукавом для дошкольника (рис. 100) требуется около 1 *м* полотна, сатина, ситца, зефира и тому подобной ткани, при ширине 0,61 *м*.



Рис. 100. Рубашка и штаники на мальчика дошкольного возраста.

Чертёж выкройки. Снимаем следующие мерки:

полуокружность шеи . .	*14,5*	*см*
полуокружность груди .	*28*	»
длина рубашки . . .	*45*	»
длина рукава . . .	*20*	»

На рисунке 101 патронка рубашки расположена на сетке, осевая линия которой *Е — Е*. Разметку начинаем сверху: на линии 1—1 вправо и влево от *Е* отмериваем по 26 *см;* это будут крайние верхние точки рукавов. Слева продолжаем по прямой вниз и ставим точку на 1 *см* левее и ниже точки *А4*. Подобную же точку справа находим возле *Л4*. Рукава

отмечены. Теперь вправо и влево от точки *Е5* отмериваем по 17,5 *см* и на вертикальной пунктирной линии отмечаем точки боков: первую между *Б5* и *В5*, вторую между *И5* и *К5*. Крайние нижние точки находим на *Б10* и *К10*. Их соединяем с боковыми точками прямыми линиями. Делаем три закругления: на нижней части рукавов и на нижнем краю рубашки. Рукава вычерчиваем по рисунку с книги, а низ рубашки можем провести от руки.

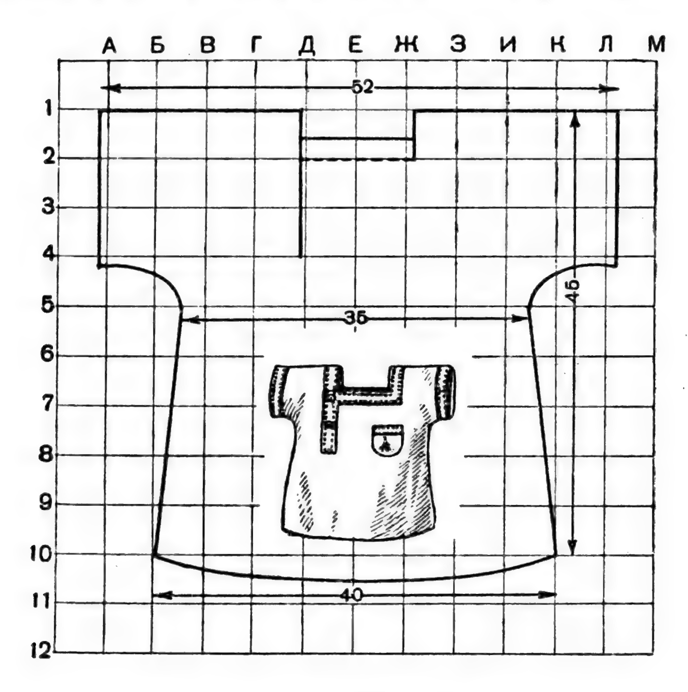


Рис. 101. Чертёж рубашки на сетке.

Переходим к горловине. Здесь на 1 *см* влево от *Д1* и на 1 *см* вправо от *Ж1* горловина начинается, спускается по прямой на 2,5 *см* и заканчивается поперечной прямой. Это вырез горловины со стороны спинки. На груди этот вырез вдвое глубже, проходит по линии *2—2*, такой же длины. Но его наметим только пунктиром, чтобы по ошибке не вырезать при раскрое, когда ткань будет сло-

жена вдвое. Наконец, продолжим левую прямую до *Д4*. Это разрез для планки.

Проверим по сантиметру: ширина в плечах (с рукавами) — 52 *см*, ширина в груди — 35 *см*, ширина низа — 40 *см*, длина всей рубашки 45 *см*, причём перёд у нее спускается ещё на 2,5 *см*.

Раскрой и шитьё. Вырезаем выкройку, прикалываем её на сложенную вдвое ткань (рис. 102), долевая нитка будет проходить по длине рубашки. При раскрое всюду оставляем припуск в 1 *см*. Из отдельного

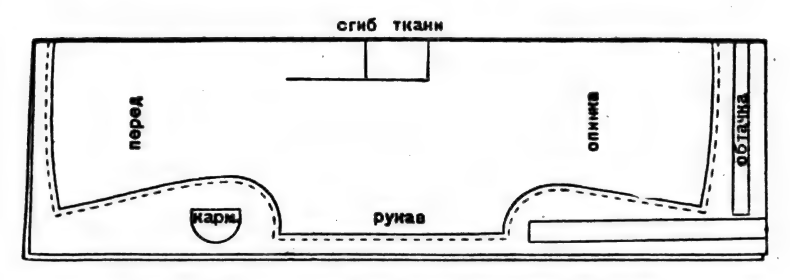


Рис. 102. Раскладка на ткани выкроек рубашки.

кусочка той же ткани выкраиваем карман шириной 7 *см*, высотой 8 *см*. Затем приготавливаем бейку шириной 3 *см*, которой будем обшивать рукава, верх кармана и горловину и сделаем приполок, т. е. бейку для застёгивания пуговиц.

Смётываем боковые швы и примериваем на мальчика.

Шить будем в таком порядке: бока, включая низ рукавов, сошьём двойным швом; низ рубашки — кромочным; на рукава и на каре с лицевой стороны нашиваем бейку, которая при подогнутых краях имеет ширину около 2 *см*. При этом приполок пришиваем к самому краю левой стороны разреза так, чтобы он находил на правую сторону разреза, обшитую узкой бейкой в 0,5 *см*, а его рисунок совпадал с рисунком вертикальной бейки горловины.

Когда планка на месте, украшающим швом (например, крестом) обрабатываем все эти бейки как на рукавах, кармане, горловине, так и на планке. После этого на планке прорезаем две петли и обмётываем их, а под

ними к правой стороне разреза пришиваем две белые пуговицы.

Карман, прежде чем пришивать, надо украсить узором. Можно применить аппликацию, стебельчатый шов или крест. Карман пришиваем к левой стороне груди.

Штаники на мальчика

Размер 28

Штаники на мальчика дошкольного возраста шьют из тонкого сукна, саржи, репса, бархата и всевозможных шерстяных и полушерстяных тканей. Материала требуется около 1 *м*.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность талии . . .	*27 см*
полуокружность бёдер . .	*30* »
длина по швам	*32* »

На рисунке 103 мы видим выкройку штанов и лямок. Осевая линия *Е — Е*. Начинаем разметку от точки *Е2*. Вправо от неё, дальше *И2* на 1 *см*, ставим верхнюю точку переда. Далее, между *К6* и *Л7* (на 2 *см* правее линии *К — К*), ставим крайнюю переднюю точку линии шага. Точно в середине между *К8* и *И9* отмечаем нижнюю точку переда. Точка на 2 *см* выше *Е9* — центр низа выкройки. Переходим на левую сторону. На линии *9* и в середине между *А* и *Б* — нижняя точка спинки. Крайняя точка линии шага на 3 *см* левее точки *А7*. Последняя, самая высокая точка на 2 *см* правее и ниже точки *Б1*. Проводим линии; они все прямые, за исключением двух закруглений, которые срисуем с книги. По линии *Г* отметим вытачку от верхнего края до *Г3*.

Выкройка для лямок равняется 10 *см* шириной и 55 *см* длиной.

Раскрой и шитьё. Кроить будем из сложенной вдвое ткани (рис. 104). Долевая нитка проходит вертикально. Лямки выкраиваются тоже из долевой нитки. Припуск вверху по 1 *см*, внизу по 2 *см*. Закончив раскрой со всех сторон, прежде чем снять выкройку, прорежем прямую линию от *Е2* до *Е5*. Это разрез на боках для пришивания планок с петлями и пуговиц. А можно сделать несколько иначе: прорезать не от *Е2* до *Е5*, а по всей линии *Е2—Е9* и кроить самостоятельно перёд и

спинку. Отметим также место расположения и глубину вытачек по линии *Г*.

Шить начинаем с лямок (их две), каждую сшиваем вдвое наизнанку строчкой, потом вывёртываем и прогла-

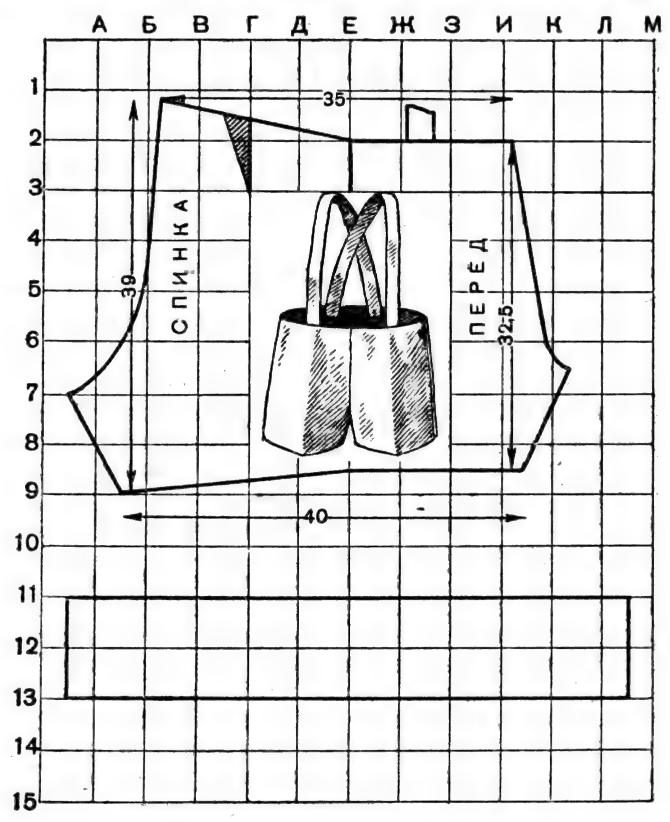


Рис. 103. Чертёж штаников на сетке.

живаем. Теперь берём одну штанину и сшиваем наклонные линии правой и левой штанины.

То же самое проделываем со второй штаниной. После этого вдоль спинки и вдоль переда сшиваем обе штанины вместе. Низ у каждой штанины запошиваем потайным швом. Затем закладываем и прострачиваем вытачки на спине по 2 *см* глубиной каждая. Верхний край

штаников обшиваем бейкой изнутри, причём с передней стороны под неё закладываем концы заготовленных лямок на расстоянии 8 *см* от переднего шва. Прострачиваем их вместе с бейкой.

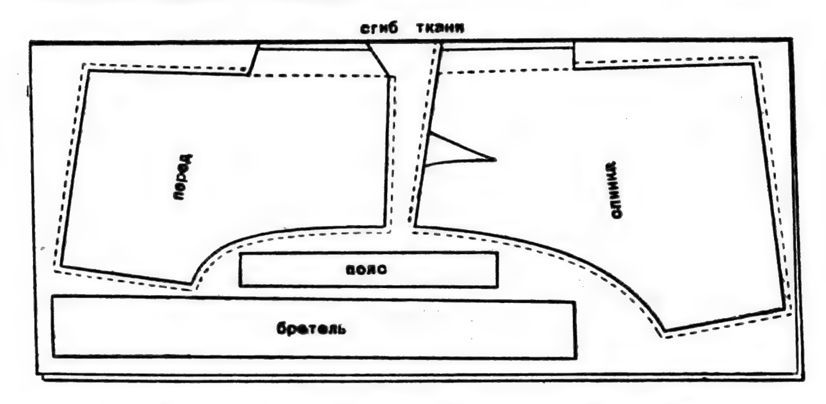


Рис. 104. Раскладка выкроек штаников на ткани.

На концах лямок поместим пуговицы, а на спинке, на расстоянии 6 *см* от шва, прорежем (и обмечем) петли так, чтобы лямки перекрещивались на спине.

Планки для застёгивания штаников пришиваем к задней половине. У передней половины под планку застрачиваем подогнутый на 1 *см* край, который продолжим рубчиком до нижнего края штанов. Вверху пришиваем пуговицу. На планке над пуговицей прорезаем петлю и обмётываем.

Верхняя рубашка на мальчика

Размер 30

На рубашку нужно ткани 1,5 *м* при ширине 71 *см*. Ткань можно употребить: шотландку, сатин, ситец в полоску (рис. 105).

Ч е р т ё ж в ы к р о й к и. Для составления чертежа снимаем следующие мерки:

полуокружность шеи . . . . *14,5 см*
полуокружность груди . . . . *30* »
длина рубашки . . . . *50* »
длина рукава . . . . *36* »

Спинка (рис. 106). Делаем чертёж. Исходная точка *Б1*. Здесь — ширина ростка и вершина плеча. Плавная вогнутая линия до точки на 1 *см* ниже *А1* даёт линию ростка. От этой полученной точки по линии *А—А* на расстояние 16,5 *см* отмечаем линию проймы, а на 50 *см* — линию нижнего края рубашки. Вся высота до точки *А11* — это сгиб спинки. От *Б1* вправо и вниз проводим прямую линию до точки ниже и правее *Г2* на 2 *см*. Это — край плеча и начало проймы. В точке на 2 *см* левее и на 2,5 *см* выше *Д5* ставим точку глубины проймы (она должна находиться на пунктирной линии). Проводим вогнутую дугу проймы. От точки глубины проймы прямо вниз до линии *11—11* проводим боковой срез спинки. Прямой линией соединяем крайние точки и тем завершаем контур спинки.



Рис. 105. Верхняя рубашка и штаники с широкими бретелями на мальчика-дошкольника.

Перёд. Исходная точка — на 1 *см* правее *З1*. От нее влево — прямая линия длиной 12 *см* до точки на 2 *см* левее и выше *Е2* — это скос плеча. Отсюда до точки глубины проймы (спинки) проводим плавно вогнутую линию проймы; она пересекает линию *Е—Е* в точке *Е3* и ещё раз в точке *Е4*. От точки глубины проймы до линии *11—11* прямая будет боковым срезом и переда. На 2,5 *см* правее и на 1,5 *см* ниже *К2* будет точка края застёжки у горловины. А линия до неё от плеча — это вырез горловины; при этом глубина горловины проходит как раз в середине между *И3* и *К2*. От неё вниз — пунктирная линия — середина переда. Край застёжки проходит от найденной точки между *К* и *Л* и имеет длину 45 *см;* его нижний конец на 2 *см* ниже и правее *К11* плавной дугой соединяем с концом бокового среза.

Рукав (рис. 107). Исходная точка — *А1*. От неё прямо вниз проводим до *А8* линию сгиба, а вправо находим точку на 2 *см* левее *Д2*, вершину среза. В эту точ-

ку проводим две кривые линии от исходной точки; это — две стороны оката рукава. Верхняя от исходной точки слегка поднимается вверх, затем от точки *Б1* плавно

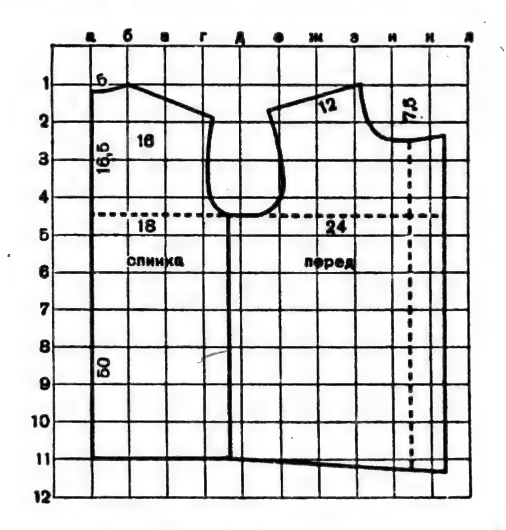


Рис. 106. Чертёж верхней рубашки на дошкольника.

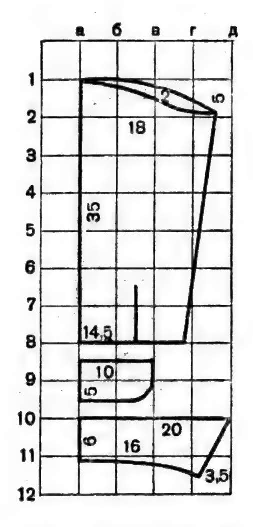


Рис. 107. Чертёж рукава и воротника рубашки.

опускается вниз, проходит на 1 *см* ниже *В1*, затем на 3 *см* ниже *Г1* и опускается в край. Нижняя кривая оката от исходной точки идёт на 1 *см* ниже *Б1*, на 3 *см* ниже *В1* и на 1 *см* выше *Г2*. Нижний конец среза рукава находим на 1 *см* левее *Г8* и в него проводим прямую от края оката и прямую от *А8*. Так заканчивается контур рукава. Отмечаем разрез для планки длиной 7,5 *см*.

Манжета имеет высоту 5 *см*, в длину 10 *см*, с прямыми сторонами, только правый нижний угол скруглён.

В о р о т н и к. Для выкройки воротника за исходную точку берём точку *А10* (рис. 107). Вниз проводим прямую по линии *А — А* на 6 *см*, а вправо — 20 *см*, до *Д10*. Находим точку в 2 *см* правее и в 2,5 *см* ниже *Г11*. В неё проводим прямую линию — скос мыса. Остаётся нижняя вогнутая линия; её проводим по чертежу.

Таким образом получаем чертёж верхней рубашки для дошкольника.

Раскрой и шитьё. Ткань складываем вдвое по долевой нитке. Начинаем раскладку выкроек (рис. 108). Все детали кладём по долевой нитке. Припуск оставляем для каждой детали 0,5 *см* всюду. Для рукава выкройку делаем развёрнутую, у которой обе стороны одинаковые, за исключением оката, где слева вырезываем крутой изгиб, а справа — отлогий. Выкройки воротника и манжеты тоже делаем развёрнутыми, чтобы вырезать два воротника и четыре манжеты (верх и покладку).

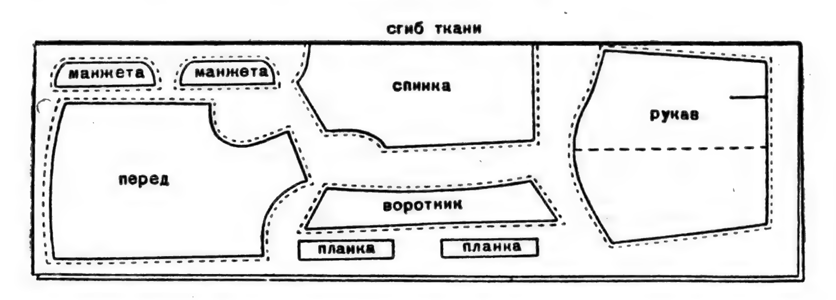


Рис. 108. Раскладка на ткани выкроек рубашки дошкольника.

После раскроя загибаем застёжку у рубашки 0,5 *см*, а второй сгиб делаем 4 *см*, и прострачиваем.

Планки для рукавов, одна (верхняя) — 4 *см* шириной, другая (нижняя) — 3 *см*,— должны быть пришиты к намеченному разрезу по локтевой линии до пришивания манжет. Прикладываем их лицевой стороной к изнанке разреза, примётываем и пристрачиваем по планкам швом шириной 0,5 *см*. При этом нижнюю планку отгибаем на лицевую сторону; её обрезной край подгибаем на 0,5 *см* и пристрачиваем вдоль подогнутого края. Верхнюю планку тоже пристрачиваем на лицевую сторону; конец загибаем мысом и настрачиваем подогнутый край.

Воротник мы выкроили в двух экземплярах, чтобы иметь верх и подворотник. Складываем их лицевой стороной внутрь, стачиваем по обрезным краям мысика швом шириной 0,5 *см*, выстригаем уголки (чтобы удалить утолщение), вывёртываем, выправляем и вымётываем по краям.

Манжеты выстрачиваем и вывёртываем подобно воротнику.

Стачиваем запошивочным швом плечи и боковые срезы переда и спинки. Примётываем воротник по горловине от середины. Низ примётываем и пристрачиваем подрубочным швом шириной 0,5 *см.*

Далее шьём рукава; стачиваем запошивочным швом и пришиваем манжеты. Наконец, вшиваем рукава запошивочным швом, точно совмещая вершину оката с концом плечевого шва рубашки.

На левой стороне застёжки вымётываем петли для пуговиц, отглаживаем рубашку, пришиваем пуговицы к правой стороне.

Штаники на мальчика с широкими бретелями

Размер 30

На штаники требуется около 0,5 *м* кашемира или около 1 *м* узкой ткани: вельвета и т. п. (см. рис. 105).

Чертёж выкройки. Для составления чертежа снимаем следующие мерки:

полуокружность талии	*29 см*
полуокружность бёдер	*33* »
длина штаников	*37* »

По полученным цифровым данным строим чертёж выкроек крупных деталей штаников — спинки и переда (рис. 109).

Спинка. За исходную точку берём *А2*. От неё прямо вниз проводим прямую линию до *А5*, застёжку. Затем отмечаем точку на 2 *см* левее и на 2,5 *см* выше *Е2*, к ней проводим прямую от исходной точки — верхний край штаников. Между *В* и *Г* по этой линии намечаем место вытачки, ширина которой равна 3 *см*. По линии *З—З* на 2,5 *см* выше *З7* находим начало линии шага. От этой точки до верхнего края штаников проводим плавно вогнутую дугу — линию сидения. Она проходит так: на 1 *см* левее *Е3*, в точке *Е4*, на 1,5 *см* правее *Е5*, на 1,5 *см* левее *Ж6*. Находим точку на 1,5 *см* левее и выше *З11* — нижний край линии шага и проводим эту линию. Далее между *А—А* и *Б—Б* идёт сначала пунктирная прямая — это начало застёжки, кончается она в середине между *А5* и *Б5*. От этой точки проводим прямую линию в точку

на 2 *см* левее и 1 *см* ниже *Б10* — это линия бокового шва. Между её концами и концом линии шага проводим прямую, заканчивая контур спинки штаников.

Перёд. Исходная точка — *К2*. От неё вниз идёт вогнутая линия, называемая линией банта. Кончается она

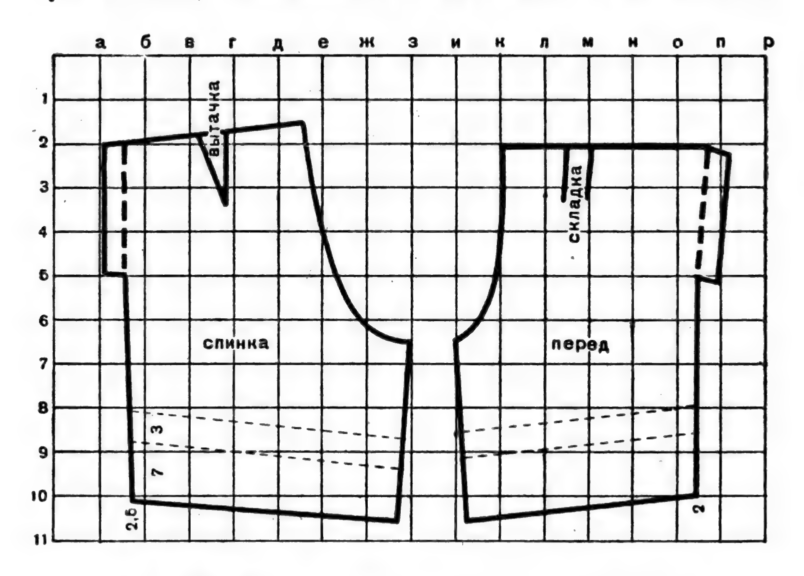


Рис. 109. Чертёж штаников с широкими бретелями

в точке на 2,5 *см* ниже *И6*. Вверху она почти прямая вертикальная, но начиная от *К4* постепенно отходит влево: у *К5* она левее на 1 *см*, а у *К6* — на 2 *см*. Линия шага проходит прямо от конца банта до точки на 2 *см* правее и выше точки *И11*.

Вправо от исходной точки идёт прямая горизонтальная линия до *П2*. Только в самом конце, два последних сантиметра она получает небольшой скос вниз. Это — застёжка (отделена пунктирной линией), заканчивающаяся в *П5*. Далее от точки на 2,5 *см* левее *П5* до точки на 2,5 *см* левее *П10* проводим прямую вертикальную линию — крайнюю линию бокового среза. Две нижние крайние точки контура соединяем прямой линией и заканчиваем контур переда. Между *Л2* и *М2* отмечаем место для складки. Наконец, на обеих выкройках вдоль

нижнего края на расстоянии 7 *см* и ещё 3 *см* проводим две параллельные линии пунктиром. Они обозначают складку, т. е. манжету.

Раскрой и шитьё. Ткань складываем вдвое по долевой нитке и размещаем на ней выкройки (рис. 110). Здесь мы видим, кроме переда и спинки, ещё длинную узкую полоску,— это пояс, который возвышается над брюками только в передней части, и бретели (лямки),

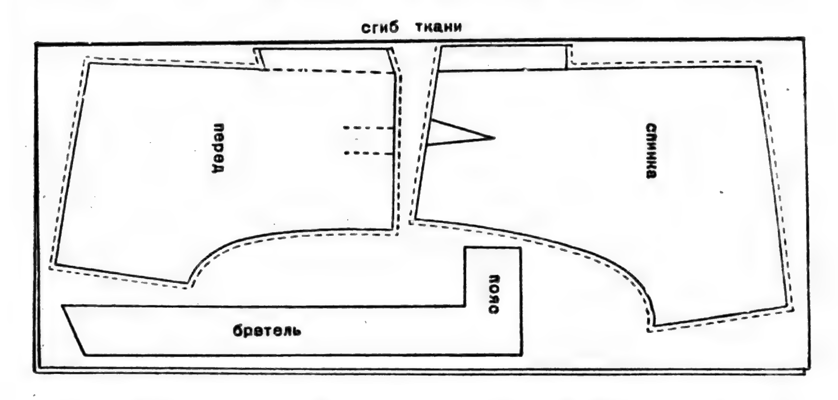


Рис. 110. Раскладка выкроек штаников с бретелями на ткани.

которые должны быть перекинуты через плечи и застёгиваться на спине. Сгиб идёт вдоль долевой нитки, соответственно чему кладём выкройки. Припуск у спинки и переда даём всюду 1 *см*, кроме низа, где припускаем 2 *см*.

Длина бретелей равна двойной длине талии плюс 5—7 *см*; ширина выкраивается около 6 *см*. Такая же размером делается подкладка.

Раскроив, прокладываем силки по линиям заглаженных складок, вытачек и складок вверху; смётываем и стачиваем вытачки, закладываем складки. Смётываем обе половины штаников по линии бока до застёжки. Обрабатываем застёжку, притачиваем к планке. Затем отстрачиваем бок до конца застёжки. Стачиваем шаговые швы и по вогнутой линии сидения, а также по линии банта. Выстрачиваем бретели и пояс на подкладку, вывёртываем и замётываем. Примётываем (лицом к лицу) пояс серединой к линии бантового шва. Примётываем

поперечную бейку к поясу впереди и к талии на спинке — по краю. Отгибаем, замётываем, загибаем на 0,5 *см* и прострачиваем.

Загибаем низ штанов для манжеты на 4 *см* на изнанку, прострачиваем, замётываем на лицевую сторону и отглаживаем. Вымётываем петли на боках и на спинке и пришиваем соответственно им пуговицы. Отглаживаем.

Летний костюм для мальчика

Размер 30

Данный костюм является модификацией предыдущих образцов штаников и рубашек на мальчика дошкольного возраста. Рубашка — спортивного типа. Воротник отложной. Ткань в мелкую клетку или пике. Штаники из лёгкой хлопчатобумажной ткани или парусины (рис. 111).



Рис. 111. Костюм на мальчика дошкольного возраста, состоящий из рубашки спортивного типа и штаников из лёгкой ткани.

На рубашку требуется 1,4 *м* при ширине 0,71 *м*, на штаники — около 1 *м* при ширине 0,71 *м*.

Модификация выкроек

Дополнительная выкройка: длина рукава 20 *см*.

Все выкройки возьмём из предыдущих примеров, за исключением: в рубашке — рукав уменьшается до размеров 20 *см;* в штаниках — вместо бретелей делаем мысики на передних половинках. Штаники пристёгиваются к рубашке. С правой стороны — один карман накладной.

Особенности раскроя

При раскрое ткань сложим обычно вдвое по долевой нитке, но при наличии более короткого и простого рукава, его можно положить развёрнутым (вразворот). Припуск можно дать всюду по 1 *см* (рис. 112). Раскладка на ткани выкроек штаников отличается тем, что нет бретелей, а передняя половинка заканчивается мысом. Это упрощает рисунок (рис. 113).

Шитьё не отличается от предыдущих примеров.

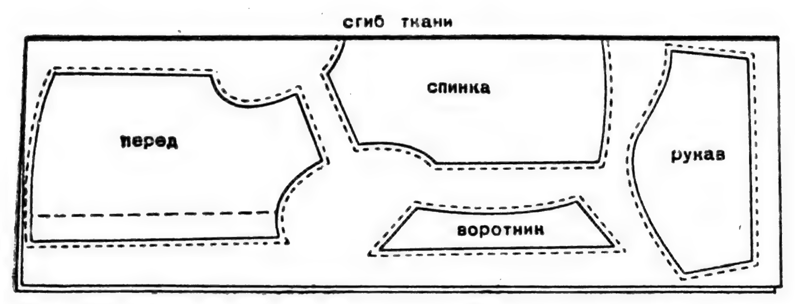


Рис. 112. Раскладка на ткани (сложенной вдвое) выкроек рубашки.

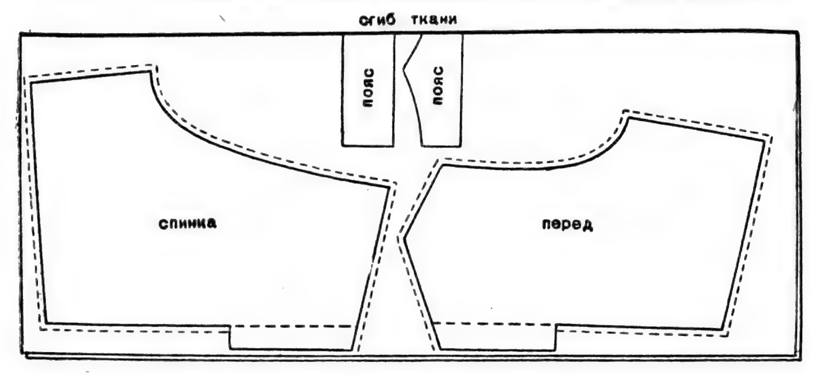


Рис. 113. Раскладка на ткани выкроек брюк.

Лыжный костюм

Размер 28

На лыжный костюм требуется ткани 2,9 *м* при ширине 71 *см*. Можно применить различные плотные и тёп-

лые хлопчатобумажные или шерстяные виды ткани типа фланели, бумазеи. Костюм состоит из куртки и брюк (рис. 114).

Чертёж выкройки. Снимаем следующие мерки:



Рис. 114. Лыжный костюм, состоящий из куртки и брюк.

полуокружность шеи .	*15 см*
полуокружность груди .	*28* »
полуокружность бёдер .	*30* »
длина талии	*27* »
длина куртки	*48* »
длина рукава	*39* »
длина брюк	*58* »

Спинка. Строим чертёж спинки куртки (рис. 115). За исходную точку берём *А2*. Здесь — росток. Проводим прямую линию сгиба спинки до *А11*. На этой линии отметим ещё две точки: глубину проймы — 18 *см* и длину талии — 27 *см* и от них проведём вправо пунктирные линии. Далее находим ширину ростка: на 1,5 *см* выше *Б2*. Сюда проводим плавно вогнутую дугу от исходной точки — ширину ростка. Следующий пункт — скос плеча — находим на 2,5 *см* ниже и на 1,5 *см* правее *Г2;* проводим прямую между последними двумя точками — линию плеча. На первой пунктирной на 1,5 *см* ниже и на 2,5 *см* правее *Г5* находим глубину проймы. Проводим плавно вогнутую дугу проймы, середина которой находится около *Г4*. От точки глубины проймы опускаем вниз прямую в точку на 3 *см* правее и 2,5 *см* ниже *Г11*. Это боковой срез спинки. Соединяем два крайних нижних пункта чертежа и тем замыкаем контур спинки. Вдоль второй пунктирной линии (линии талии) проводим две параллельные горизонтальные линии на расстоянии 1,5 *см* одну от другой — для резинки.

Перёд. Исходная точка — на 2 *см* выше *К3*, это — глубина горловины. От неё прямо вниз идёт линия сгиба до точки на 4 *см* ниже *К11*. От исходной же точки вогнутая линия идёт в точку на 0,5 *см* левее и 1,5 *см* вы-

ше *И2*. Это — вырез горловины; он отлогий внизу, почти горизонтальный, затем, дойдя до линии *И—И,* круто поворачивает вверх, заканчиваясь в вершине плеча. Нижний конец плеча на 2 *см* ниже и на 1 *см* левее *Ж2*. Плечо прямое. Далее надо тщательно проследить плавно вогнутую дугу проймы: от плеча она проходит на 0,5 *см* левее *Ж3*, пересекает точку *Ж4* и *Ж5*, проходит на 1,5 *см* выше *Е6* и кончается в точке на 2 *см* левее и выше *Е6*.

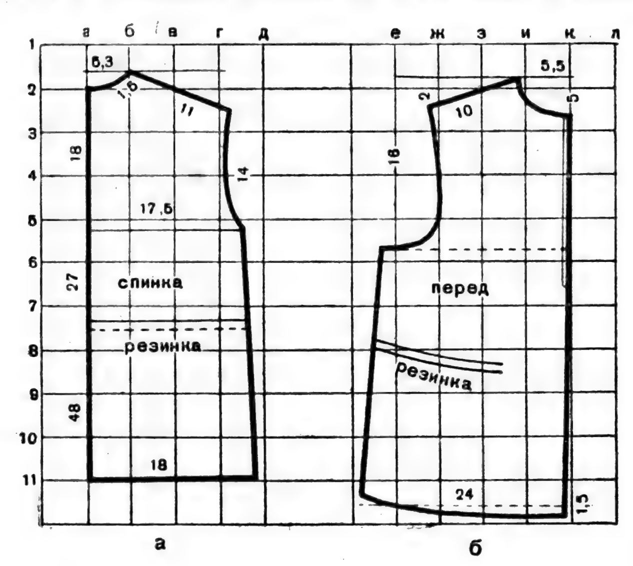


Рис. 115. Чертёж куртки лыжного костюма:
а — спинка; *б* — перёд.

Боковой срез идёт прямой линией от проймы до точки на 1 *см* правее и на 2 *см* ниже *Е11*. Плавно выпуклой дугой завершается контур.

Рукав. От исходной точки на 0,5 *см* ниже *А3* (рис. 116) прямо вниз до *А10* минус 1,5 *см* откладываем левый срез рукава. Точно такую же прямую, параллельную ей линию, проводим по вертикальной линии *З — З* — правый срез рукава. А между ними размечаем координаты двух кривых: оката — вверху и нижнего края — внизу. Пункты кривой оката следующие: от точки на 0,5 *см* ниже *А3* идёт вправо вверх, проходит на 1,5 *см*

выше *Б3*, на 1 *см* выше *В2*, на 1,5 *см* ниже *Г1*, точно в *Д1*, на 1,5 *см* ниже *Е1*, точно в *Ж2*,— до верхнего края правого среза — на 0,5 *см* ниже *З3* (Зэ — три). Эту линию надо провести особенно тщательно. Кривая нижнего края рукава начинается в точке на 1,5 *см* выше *А10* и проходит на 2 *см* выше *Б10*, на 1,5 *см* выше *В10*, на 1 *см*

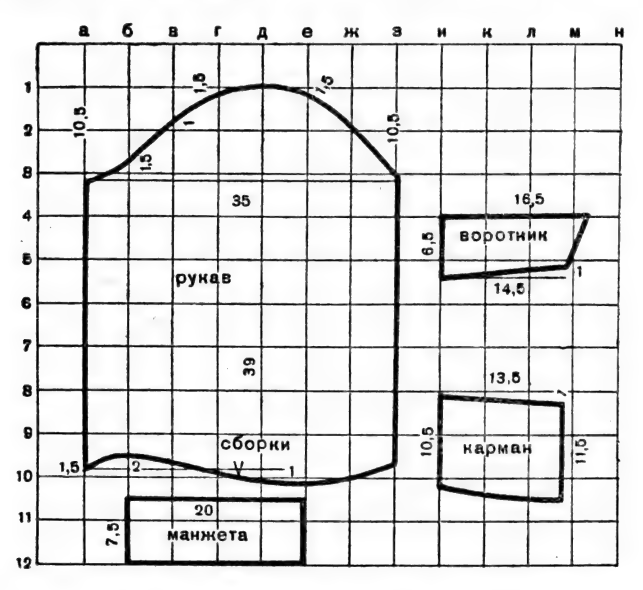


Рис. 116. Чертёж рукава куртки лыжного костюма.

выше *Г10*, точно в *Д10*, на 0,5 *см* ниже *Е10*, на 0,5 выше *Ж10*, на 1,5 *см* выше *З10*. Здесь заканчивается весь контур рукава.

Чертёж манжеты рукава представляет собой прямоугольник шириной 7,5 *см*, длиной 20 *см*, т. е. между прямыми *Б — Б* и *Е — Е*.

Чертёж воротника начинается от *И4*. Вправо проводим прямую длиной в 16 *см* до точки на 1 *см* правее *М4*. Это — внешний край воротника. Сгиб средины воротника — прямая линия от *И4* до точки на 1,5 *см* ниже *И5*. Четвёртая точка чертежа воротника — на 1 *см* левее и ниже *М5*. Прямыми линиями замыкаем контуры воротника.

Чертёж кармана. Исходная точка — *И8*. От неё прямо вниз — 10,5 *см*, вторая прямая — вправо длиной 13,5 *см*, но не горизонтально, а со снижением на 1 *см*, т. е. кончается на 1 *см* левее и ниже *М4*. Отсюда откладываем 11,5 *см* прямо вниз и плавно выпуклой дугой завершаем контур кармана, соединяя две крайние нижние точки.

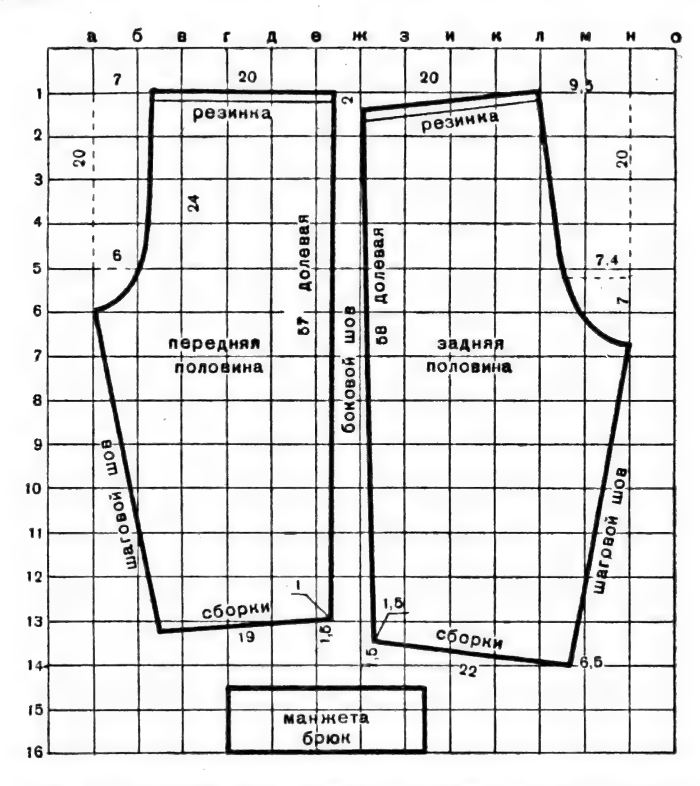


Рис. 117. Чертёж брюк лыжного костюма: слева — перёд, справа — спинка.

Брюки (рис. 117). Исходная точка переда — на 2 *см* правее *Б1*. От неё прямо вправо откладываем 20 *см*. Это — верхний край, где должна помещаться резинка. От исходной до *А6* проводим плавно вогнутую дугу — линию банта; она проходит на 1,5 *см* правее *Б2*, на 1 *см*

правее *Б3*, на 0,5 *см* правее *Б4*, точно в *Б5* и заканчивается в *А6*. Отсюда вниз идёт линия шагового шва, прямо до точки на 2,5 *см* левее и 1 *см* ниже *В13*. Последнюю крайнюю точку отыскиваем на 1,5 см правее *Е13;* в ней заканчиваются две прямые: вертикальная линия бокового шва и горизонтальная с небольшим уклоном — нижний край переда.

Для чертежа спинки брюк исходную точку находим на 2 *см* ниже *Ж1*. Отсюда прямая до *Л1* есть верхний край (талии) спинки брюк. От исходной точки вниз с небольшим отклонением вправо ведём прямую линию бокового шва до точки на 1,5 *см* правее и на 2 *см* ниже *Ж13*. Линия сидения от *Л1* идёт плавно вогнутой дугой на 0,5 *см* правее *Л2*, на 1,5 *см* правее *Л3*, на 2 *см* правее *Л4*, на 2 *см* левее *М5*, точно в *М6* и заканчивается в точке на 1,5 *см* выше *Н7*. Отсюда прямая линия шагового шва идёт до точки на 1,5 *см* левее *М14*. Контур спинки завершается прямой линией нижнего края.

Манжета брюк выкраивается в форме прямоугольника шириной 7,5 *см*, длиной — 23 *см*.

Раскрой и шитьё. Для раскроя ткань складывается вдвое наизнанку по долевой нитке. Кладём сначала крупные детали куртки (рис. 118). Спинку — на сгиб, рукав — вразворот, перёд — у края; воротник, карман и манжеты размещаем на свободных местах. Припуск в плечевых и боковых срезах даём на 1,5 *см*; в пройме, горловине, внизу куртки на швы припускаем по 1 *см*.

Раскрой брюк (рис. 119) производится при сложенной вдвое ткани наизнанку вразворот, боковым швом вдоль середины. Манжеты размещаем на свободных местах. Припуск всюду делаем по 1 *см*, за исключением линии талии, где для резинки оставляем 2 *см*.

После раскроя сделаем прокладной шов по середине спинки; проложим силки в плечевых, боковых срезах и по линии талии. Застёжку сделаем посередине переда куртки; длина её равна длине молнии, которую вмётываем и вшиваем в перед куртки одновременно с обтачкой (подбортник) — так, чтобы молния находилась между ними.

Смётываем и сшиваем боковые и плечевые срезы выворотным швом, если ткань тонкая, а если — толстая, то — стачным. Подшиваем низ куртки. Нашиваем у талии тесьму шириной в 1,5 *см* для резинки, но не по всему

кругу, а от боков переда (см. на рисунке). Отложной воротник прострачиваем (мысы) и вывёртываем, края заметываем. Примётываем воротник подкладкой, совмещая его середину с серединой спинки. Пристрачиваем сначала подкладку, затем загибаем и прострачиваем верх, наконец, отстрачиваем край воротника на 0,5 *см*.

У рукава смётываем и стачиваем вдоль срезов. Замётываем застёжку маленькими планками; собираем на нитку. Примётываем манжету, прикладывая к изнанке, и прострачиваем. Далее замётываем и отстрачиваем в край манжеты на 0,5 *см*. Вмётываем рукав в пройму, вшиваем и обмёты-

Рис. 118. Раскладка на ткани выкроек куртки лыжного костюма.

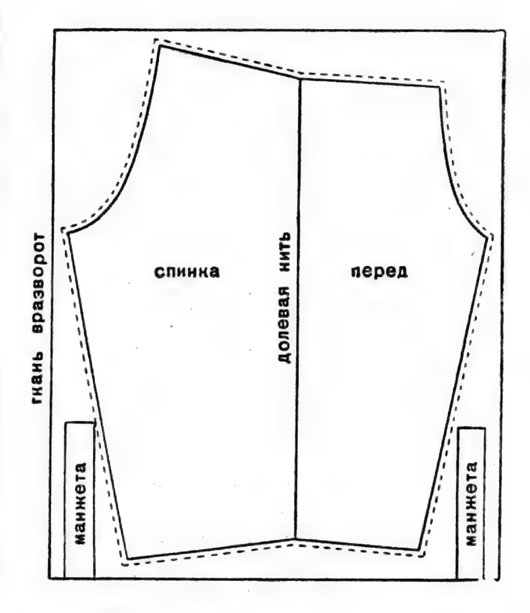


Рис. 119. Раскладка на ткани выкроек брюк. Спинка и перёд сложены плотно боковым швом, чтобы кроить одним полотном.

ваем отрезные края. Вымётываем петли на рукавах, отглаживаем и пришиваем пуговицы.

Брюки сшиваем шаговой линией и линией сидения правую часть с левой, обрабатываем бант, прокладывая сквозной шов до линии талии (верха). На верхнем краю делаем рубец для резинки 1,5 *см*. Внизу брюк пришиваем манжеты, аналогичные манжетам рукавов.

ОДЕЖДА ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сорочка с круглым вырезом

Размер 38

На сорочку с круглым вырезом для девочки-подростка школьного возраста требуется мадаполама, шифона, батиста и другой подобной бельевой ткани 1 *м* 25 *см* при ширине 61 *см*.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность шеи	*16,5 см*
полуокружность груди	*38* »
длина сорочки	*60* »

По полученным меркам строим чертёж на сетке (рис. 120). За исходную точку берём *А3*, глубину выреза спинки. От неё прямо вниз отмечаем 3 *см* — глубину выреза переда. От этих точек проводим прямо вниз прямую линию до *А13* — линию середины спинки и переда. А вправо вверх от тех же точек проводим две плавно вогнутые дуги, которые сходятся в одной точке на 1 *см* левее *В1*. Здесь завершается вырез горловины сорочки, и отсюда проводим прямую линию плеча с наклоном от линии *1—1* на 1 *см*, а длиной 4 *см*. От края плеча вниз построим плавно вогнутую линию проймы, которая начинается на 2 *см* левее и 1 *см* ниже *Г1*, проходит на 2 *см* левее *Г2*, на 1,5 *см* левее *Г3*, точно через *Г4*, на 2 *см* выше *Д5* и заканчивается на 2 *см* выше *Д5*. Отсюда прямая линия, отмечающая боковой шов сорочки, кончается на 3 *см* правее и на 1,5 *см* выше *Е13*. Плавно выпуклая дуга над *13—13* завершает контур выкройки.

Раскрой и шитьё. Для раскроя сорочки ткань складываем вдвое по долевой нитке (рис. 121). Вдоль сгиба кладём середину переда и спинки выкройки (раз-

личаются они только глубиной выреза). На швы при раскрое всюду делаем припуск по 1 *см*.

Выкроив, стачиваем плечевые швы сорочки и обрабатываем горловину. Берём узкую косую бейку шириной 2 *см* и ею обшиваем горловину так: прикладываем на изнанку сорочки вдоль выреза горловины и пристрачиваем швом в 0,5 *см* от края; потом перегибаем на лицевую сторону, загибаем отрезной край на 0,5 *см* и про-

Рис. 120. Чертёж сорочки с круглым вырезом.

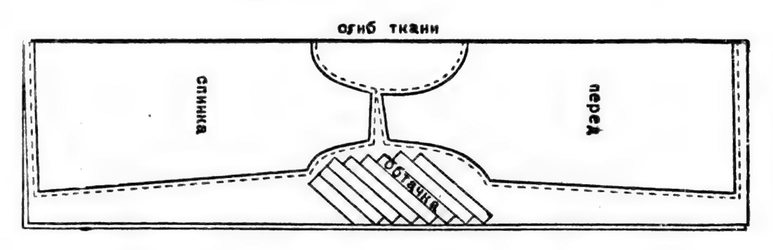


Рис. 121. Раскладка выкроек сорочки на ткани.

страчиваем вдоль самого края. Закончив горловину, сшиваем боковые швы запошивочным швом, а проймы обрабатываем такой же косой бейкой — обтачкой, как и горловину. Но в том случае, если мы хотим украсить сорочку кружевами вдоль горловины и пройм, то порядок пришивания обтачки получается обратный: сначала накладываем на лицевую сторону сорочки бейку (с подложенными под них кружевами) и прострачиваем, а после этого перегибаем на изнаночную сторону и там, подогнув, прострачиваем. Тогда кружева прямо возвышаются над краем.

Нижний край сорочки выравниваем и подшиваем подрубочным швом.

Ночная сорочка

Размер 38

На ночную сорочку для девочки-подростка необходимо 1 *м* 70 *см* при ширине 71 *см* мадаполама, шифона, бязи; можно применить ситец или тёплую ткань — фланель и т. п.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность шеи	*16,5 см*
полуокружность груди	*38* »
полуокружность бёдер	*40* »
длина сорочки	*80* »
длина рукава	*20* »

По полученным цифрам построим на сетке (рис. 122) чертёж выкройки. Исходная точка — на 1,5 *см* ниже *А1*; здесь глубина ростка, а на 6 *см* ниже отмечаем глубину горловины (переда). От этих двух точек вниз проводим прямую до *А17* — длину середины спинки и переда. А от тех же двух точек вправо две плавно вогнутые линии до общей точки на 1 *см* правее *Б1* представляют контуры выреза горловины. Отсюда прямая линия до точки на 2 *см* правее *Ж1* изображает плечо, переходящее в рукав. Далее прямая до точки на 2 *см* выше *Ж5* — это ширина рукава. Отсюда проводим кривую, переходящую затем в прямую линию бокового шва; начинаясь на 2 *см* выше *Ж5*, она проходит на 1,5 *см* ниже *Е5*, на 2,5 *см* правее *Д6*, на 2 *см* правее *Д7*, на 2 *см* левее *Е8*, на 0,5 *см* левее *Е9*, и отсюда — прямо в точку на 1,5 *см* выше *З17*. Завершаем контур плавно выпуклой дугой.

Раской и шитьё. Для раскроя сложим ткань вдвое по долевой нитке. Выкройки переда и спинки положим вразворот (рис. 123). Пунктирная линия показывает место стыка этих двух выкроек. Припуск на швы всюду даём по 1 *см*.

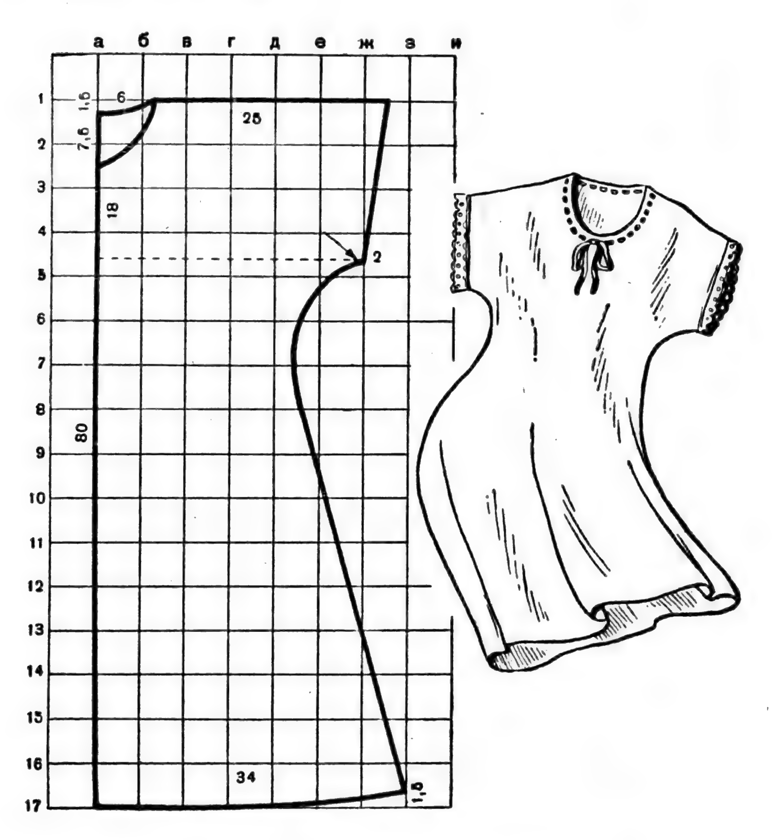


Рис. 122. Чертёж ночной сорочки.

Шитьё начинаем стачиванием боковых срезов и — затем — подшивкой нижнего края рубчиком. Верх сорочки, т. е. горловину и рукава обрабатываем кружевами: накладываем на край кружева, на них — косую бейку, прострачиваем, перегибаем наизнанку и снова прострачиваем.

Трусы на девочку

Размер 38

На трусы для девочки школьного возраста требуется сатина или ситца 0,85 *м* при ширине 61 *см*.

Чертёж выкройки. Снимем одну только мерку: полуокружность бёдер — 40 *см*. Вторую необходимую мерку — длину трусов — получим так: разделим

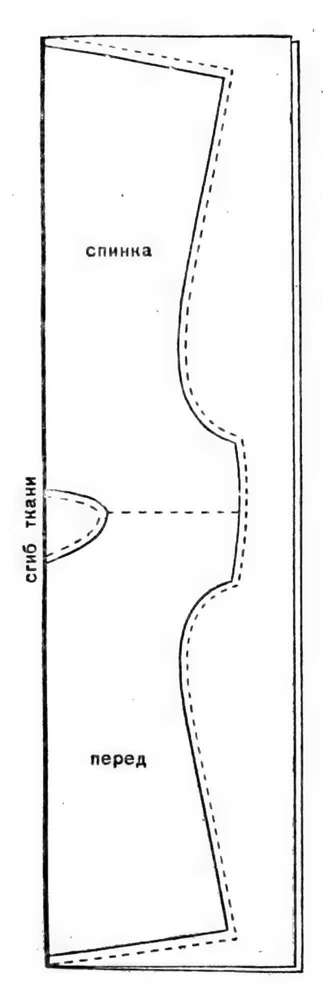


Рис. 123. Раскладка выкроек ночной сорочки на ткани.

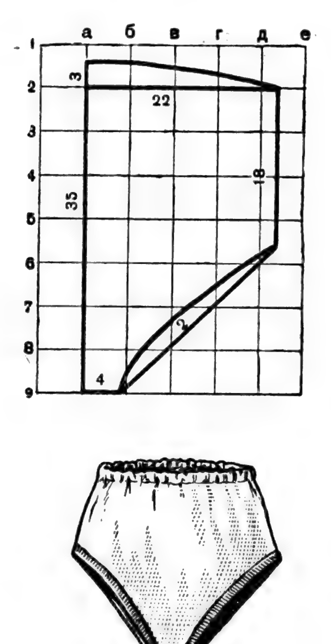


Рис. 124. Чертёж трусов на девочку-подростка.

полуокружность бёдер пополам и прибавим 15 *см*. Получится: $40 : 2 + 15 = 35$ *см*.

На сетке получаем чертёж выкройки (рис. 124). Начинаем с выкройки переда: она несколько меньше. Исходная точка — *А2*. Прямо вниз проводим линию сгиба

до *А9*, а прямо вправо до точки на 2 *см* правее *Д2* — верхний край. А отсюда прямая вниз до точки на 2 *см* выше и правее *Д6* — нижний конец бокового среза. Наконец, последняя точка контура — на 1 *см* левее *Б9*. Её соединяем прямой линией с низом линии сгиба и слегка вогнутой дугой с концом бокового среза; она проходит на 1,5 *см* правее *Б8*, на 1,5 *см* правее *В7*, на 4 *см* правее *Г6*.

Выкройка спинки отличается от выкройки переда только тем, что у неё середина возвышается на 3 *см* и сходит к краям слегка выпуклой дугой к линии *2—2*, а нижний край, наоборот, не дугообразный, как у переда, а прямой.

Раскрой и шитьё. Для раскроя складываем ткань вдвое по долевой нитке. На сгиб кладём обе выкройки встык (пунктирная линия показывает место, где они сходятся) (рис. 125). Выкраиваем с припуском всюду по 1 *см*, кроме верха переда и спинки, где на резинку оставляем 2 *см*.

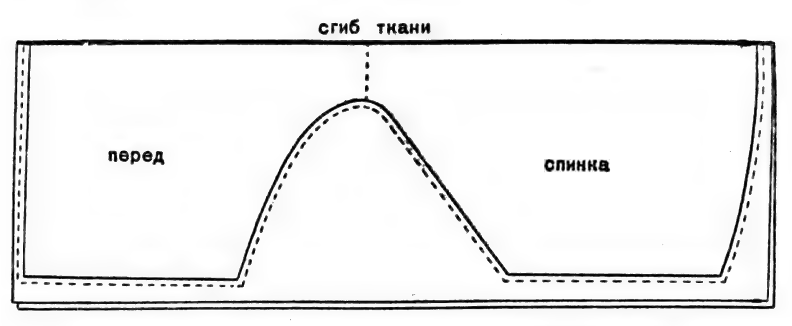


Рис. 125. Раскладка выкроек трусов на ткани.

Сшиваем боковые срезы запошивочным швом, а верх загибаем рубчиком для вставки резинки. Нижний край (штанины) отделываем косой бейкой шириной в 2,5 *см*.

Трусы на мальчика

Размер 38

Трусы на мальчика среднего и старшего школьного возраста чаще всего делают из сатина. Материала требуется около 1 *м*.

Чертёж выкройки. Измеряем окружность бёдер и эту цифру берём за основу ширины трусов. Длина по желанию может быть больше или меньше.

Снимаем мерки:

полуокружность бёдер	*40 см*
длина трусов	*35 »*

Делаем чертёж выкройки (рис. 126). Основные точки: *В1, Н2, О9* и *Б9*. В самом широком месте патронки крайние точки находятся на линии 7: на спинке — на 3 *см* левее *Б*, на переде — на 3 *см* правее *О*. Длина линии шага равна 68 *см*.

Проводим линии. Все они прямые, за исключением двух закруглений: линии сидения и линии банта.

Проверяем полученные данные по цифрам: высота спинки — 40, переда — 35, ширина вверху — 50, внизу — 60 *см*.

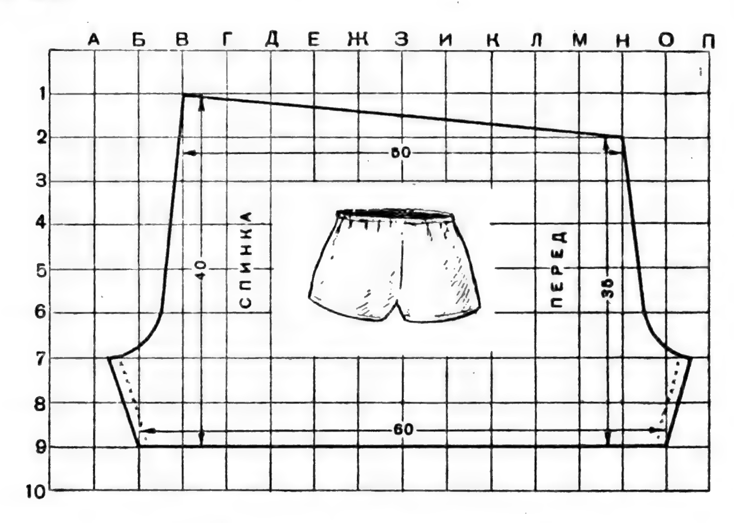


Рис. 126. Чертёж выкройки трусов на мальчика.

Раскрой и шитьё. Прикалываем нашу выкройку к сложенной вдвое ткани (рис. 127). Длина должна совпадать с долевой ниткой. Припускаем вверху 2 *см*, по остальным линиям — по 1 *см*. Вырезаем и получаем две заготовки: для правой и для левой половины.

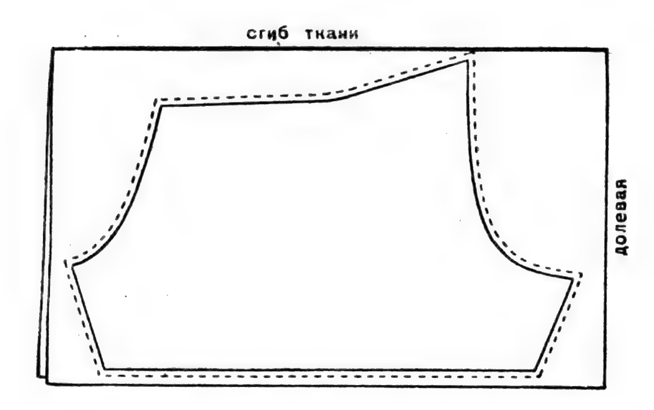


Рис. 127. Раскладка выкройки трусов на ткани.

Шить начинаем со штанин. Берём одну из них, складываем наизнанку вдвое. Сшиваем левую наклонную линию с правой. Затем так же сошьём вторую штанину. И после этого запошивочным швом соединим на спинке и на переде правую половину с левой. Нижний край зашиваем рубчиком, верхний подгибаем для резинки.

Бюстгальтер для подростка

Размер 44

Бюстгальтеры, в отличие от сорочек и трусов, делаются самой разнообразной формы. Часто это зависит от возраста, роста и полноты. Для подростков (размер № 1 и 2) обычно выбирают мелкочашечную форму, а для взрослых (размер от № 3 до № 6) — по окружности груди.

Здесь мы рассмотрим подростковый бюстгальтер размер № 2. При желании можно увеличить путём прибавления в окружности груди и соответствующего укорочения вытачек на углублении чашечек. Если наоборот, приведённый размер оказывается велик, то можно его убавить путём сокращения в окружности груди и окружности пояса и углубления вытачек на чашечках.

В качестве материала на бюстгальтер употребляют: сатин, полотно, дамаск, мадаполам. Ткани требуется около полуметра, включая чашечки, пояс, бретельки, сшивную планку.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность груди . . . . . *44 см*
полуокружность под грудью . . *36* »

Переводим схему на нашу сетку (рис. 128). Осевая линия проходит по *Д — Д*. Разметку начинаем от точки *Д5*. Влево отмериваем 17 *см*, ставим точку между *А5* и *Б5*; вправо от *Д* на 20 *см* — *К5*, затем правее *А3* — на 1 *см*, *В3* выше *К4* — на 2 *см*; кроме того, для вытачки отмечаем от *Г3* к *Г5* треугольник; основание его равно 3 *см*.

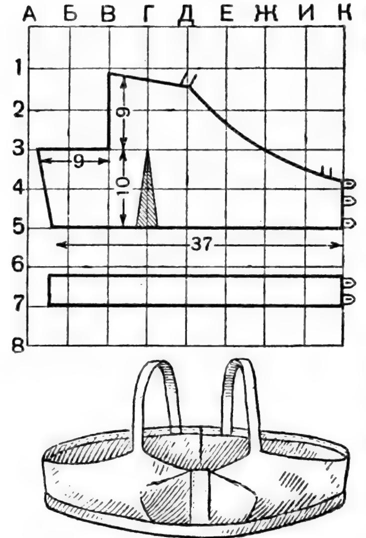


Рис. 128. Чертёж бюстгальтера.

Вычертим по этим точкам патронку. Все линии прямые, за исключением одной слегка вогнутой дуги на правой стороне.

Проверим по указанным размерам. Длина пояса (окружность) — 37 *см*; высота бюстгальтера — 19 *см*, из них от *В5* до *В3* — 10 *см*, а от *В3* до *В1* — 9 *см*. При этом от *В3* до *А3* — тоже 9 *см*.

Раскрой и шитьё. Вырезаем сразу две патронки: правую и левую. Припуск всюду даём по 1 *см*, за исключением того места, где будут пришиваться петли, там 2 *см*. При раскрое не следует забывать уделить ткань на пояс, бретельки и сшивную планку (рис. 129).

Лучше всего длину лифа, длину пояса, бретелек и планки кроить из долевой ткани.

Сначала разместим все выкройки по нашему отрезу и постараемся как можно экономнее использовать всю площадь. Прежде чем резать, лучше прочертить по выкройкам все детали на отрезе (чертят обычно карандашом, мелом, углем, остро отточенным сухим мылом).

Шитьё производится в следующем порядке: сначала заготавливаем две бретельки; ширина их в готовом ви-

де — около 2 *см*, длина — 35—40 *см*. Лучше заготовить подлиннее, чтобы после, при примерке, можно было подрезать. Затем заготавливаем соединительную планку шириной около 2 *см*: пояс шириной 5 *см*, длиной 40 *см*. После этого обрабатываем отдельно правую и левую стороны бюстгальтера. Сшиваем наизнанку вытачку *Г3 — Г5*, сводя её у точки *Г3* на нет. Далее посмотрим внимательно фигуру заготовки. Стороны прямого угла между двумя линиями, исходящими из *В3*, должны быть сведены вместе, чтобы *А3* наложилось на *В1*. В этом положении сшиваем их двойным швом. Желательно при этом придать шву в конце угла несколько выгнутую форму, чтобы получился не прямой конус, а куполообразная поверхность. Сделав то же самое с другой стороны бюстгальтера, мы должны сшить их вместе с помощью приготовленной планки. Соединительная планка представляет собой прямую ленту с подогнутыми к изнанке краями.

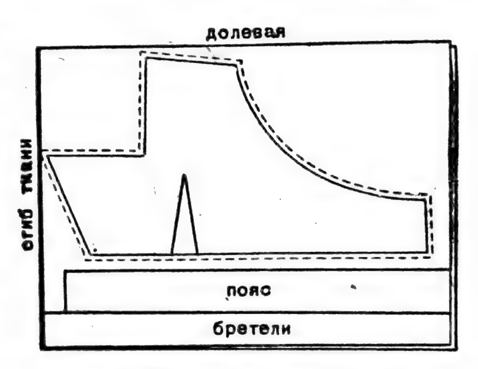


Рис. 129. Раскладка выкройки бюстгальтера.

Соединив две половины бюстгальтера и превратив его в одну целую вещь, мы должны оформить края. Бейкой из косой ленты шириной в 2 *см* обшиваем весь верхний край бюстгальтера, причём в тех местах, где должны быть концы бретелек, мы вкладываем эти концы под бейку и прострачиваем вместе с ней как впереди, так и на спинке. Далее присоединяем пояс бюстгальтера: сначала лицевой стороной пришиваем его к изнанке нижнего края бюстгальтера на расстоянии полусантиметра от края, затем, перегнув на лицевую сторону, пристрачиваем в самый край с лица и ещё раз прострачиваем весь пояс кругом на расстоянии 2 *мм* от нижнего края. Наконец, к одному концу пояса примётываем тесёмочные петли (с изнанки); к тому же месту примётываем планку в 2 *см* шириной и всё вместе прострачиваем, отгибаем на

лицевую сторону и снова прострачиваем в самый край. Для пуговиц загибаем рубчик в 1 *см* и прострачиваем. Пришиваем пуговицы.

Блузка на девочку

Размер 38

На пионерскую блузку требуется белого штапеля, батиста или другой ткани 1,5 *м* при ширине 80 *см*. Общий вид блузки показан на рисунке 130: отложной воротник, мягкая складка у плеча, застёжка впереди, рукав короткий, с манжетой, талия стягивается резинкой.



Рис. 130. Общий вид пионерской блузки.

Чертёж выкройки. Для построения чертежа снимаем мерки:

полуокружность шеи	*16,5 см*
полуокружность груди	*38* »
длина талии	*32* »
длина блузки	*48* »
длина рукава	*25* »
ширина спинки	*16* »

Спинка. За исходную точку возьмём *А2* (рис. 131). Это росток. От этой точки отмечаем прямо вниз 17,5 *см* и проводим вправо пунктирную линию глубины проймы; отмечаем 32 *см* и проводим пунктирную линию длины талии; отмечаем 48 *см* — длину блузки и проводим две прямые линии: середину спинки от ростка до нижнего края и от этой точки вправо 22 *см* — ширину низа спинки; крайняя её точка находится на 1,5 *см* правее и на 2 *см* выше *Д12*.

На 1,5 *см* выше и на 1 *см* правее *Б2* отмечаем ширину ростка и в эту точку проводим от исходной точки плавно вогнутую дугу; далее на 2,5 *см* ниже и на 2 *см* левее *Д2* отмечаем край плеча и проводим прямую линию от ширины ростка до края плеча; далее проводим плавно вогнутую линию проймы до точки пересечения пунктирной линии глубины проймы с линией *Д—Д*. Эта вогнутость проймы начинается прямой линией, идущей перпендикулярно к линии плеча, затем постепенно переходит

в дугу и заканчивается на 0,5 *см* правее и на 2,5 *см* ниже *Д5*. Отсюда проводим прямую бокового среза спинки. Вдоль пунктирной линии талии отмечаем двумя линиями расположение резинки.

Перёд. Из точки между *Д5* и *Д6,* где мы отметили глубины проймы, проводим прямую линию в точку

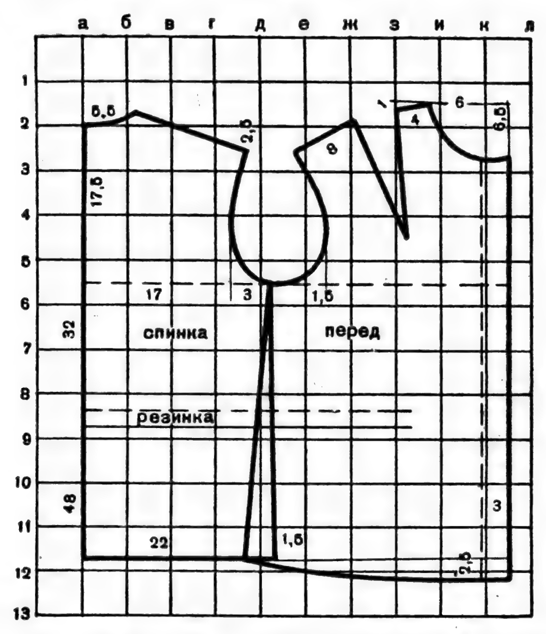


Рис. 131. Чертёж выкройки пионерской блузки.

на 2 *см* левее и 2 *см* выше *Д12*. Это — боковой срез переда блузки. Для того чтобы изобразить пройму переда, отыщем точку края плеча — на 2 *см* левее и выше *Е3*. Отсюда кривая линия проходит через *Е3*, на 1,5 *см* правее *Е4*, на 1,5 *см* правее *Е5* и кончается в точке глубины проймы.

Плечевая линия составляется из двух частей. От края плеча до точки на 0,5 *см* выше *Ж2* проводим прямую; это часть плеча; затем делаем вытачку, от полученной точки вниз проводим прямую к точке на 0,5 *см* правее и на 2,5 *см* выше *З5*, а отсюда — тоже прямую к точке на 1,5 *см* выше *З2*, и после этого продолжаем плечо:

в точку на 1,5 *см* левее и 2,5 *см* выше *И2*. Плавно вогнутая дуга горловины начинается от плеча и доходит до точки на 1,5 *см* выше *К3*. Отсюда прямо вниз намечаем пунктирную линию середины переда. Но выкройка на этом не кончается: в трех сантиметрах правее проходит прямая, параллельная середине переда; она начинается в точке на 2 *см* выше и на 2,5 *см* правее *К3*, а кончается на 2,5 *см* правее на 0,5 *см* ниже *К12*. Отсюда плавно вогнутая линия низа переда завершает контур.

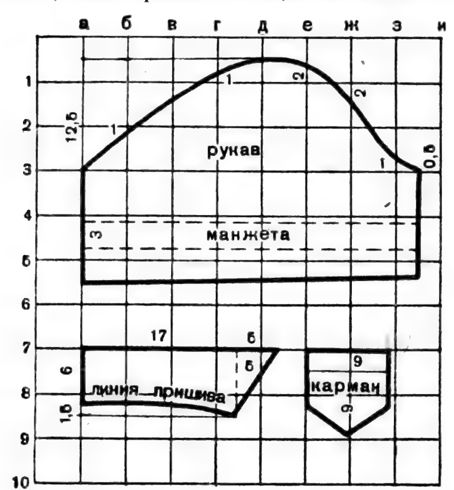


Рис. 132. Чертёж рукава, воротника, кармана.

Рукав. На рисунке 132 дан чертёж рукава блузки. Исходная точка — *А3*. От неё прямо вниз проводим прямую линию до точки на 2,5 *см* ниже *А5*. Это — задний срез; передний срез проходит параллельно ему между линиями *З* и *И*, только на 0,5 *см* выше начинается и кончается. Между нижними точками проводим прямую линию нижнего края рукава. Окат рукава наметим по буквам: от *А3* слегка вогнутая линия идёт в точку на 1 *см* ниже *Б2*, затем почти прямая — в точку на 2 *см* ниже *В1*, на 1 *см* выше *Г1*, слегка выпуклая — на 2,5 *см* выше *Д1*, на 2 *см* выше *Е1*, далее выпуклая переходит в вогнутую на 2 *см* ниже *Ж1*, проходит на 1 *см* выше *З3* и заканчивается на 0,5 *см* выше и на 2,5 *см* правее *З3*. Проводим две прямые пунктирные линии на расстоянии 3 *см* для закладки манжеты.

На том же рисунке приведены чертежи воротника и кармана. Исходная точка — *А7*. От неё вниз откладываем 6 *см*, а вправо — 17 *см* и 5 *см*. Проводим две прямые линии: сгиб середины и край. Затем от точки на 17 *см* от исходной проводим вниз пунктирную прямую длиной

8 *см*. В эту точку проводим прямую от острого угла мыса воротника и плавно вогнутую линию пришива.

Чертёж кармана представляет собой пятиугольник со сторонами: вверху — 9 *см*, по бокам — по 6 *см*, внизу — по 6 *см*.

Р а с к р о й   и   ш и т ь ё. Ткань складываем вдвое наизнанку по долевой нитке. Выкройки раскладываем как можно плотнее, соблюдая долевую нитку. Припуск на швы даём так: в плечах в боковых срезах и внизу — по 1,5 *см*, в пройме, горловине и в рукавах — по 1 *см*, как показано на рисунке 133.

После раскроя прокладными швами отмечаем середину спинки — для вмётывания воротника. Силки накладываем по линиям складок. Смётываем вытачки и шьём.



Рис. 133. Раскладка выкроек блузки на ткани.

Боковые и плечевые срезы шьём выворотным швом со стороны спинки. Примётываем подбортник к правому и к левому борту, пришиваем и отгибаем и замётываем край. Загибаем низ блузки рубчиком в 1 *см*. Примётываем у талии бейки для резинки шириной в 1,5 *см*.

Воротник с подкладкой складываем лицевой стороной к лицевой стороне и выстрачиваем; удаляем намётку, вывёртываем и замётываем край с припуском 2 *мм*.

Примётываем воротник к горловине так, чтобы середина совпадала с серединой спинки (по прокладному шву определяем середину спинки). Горловина припосаживается при примётывании воротника. Прострачиваем на 0,5 *см*, удаляем намётку и загибаем верх воротника на 0,5 *см*, чтобы прострочить второй раз.

Рукав стачиваем выворотным швом, загибаем на 0,5 *см* самый край, затем загибаем на 3 *см* и прострачиваем на машине. Окат рукава собираем на нитки; рас-

пределяем сборки по окату; вершину прикладываем к плечевому шву и примётываем и шьём по рукаву. Обмётываем обрезные швы рукава.

К карману примётываем отворот и строчим, отгибаем и снова строчим. Загибаем края кармана, примётываем к левой стороне ниже середины проймы и отстрачиваем на 3 *мм.* Вымётываем петли на правой полке, — можно сверху (застёжки), а если нужно сделать отворот, то — отступив на 14 *см*, вымётываем первую петлю, а затем на расстоянии 5—6 *см* одна от другой.

Блузку отглаживаем, пришиваем пуговицы. Гладим сначала мелкие детали: воротник, рукава, потом — спинку, полки.

Основа платья для школьницы

Размер 38

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность шеи	*16,5*	*см*
полуокружность груди	*38*	»
длина талии	*32*	»
длина платья	*82*	»
длина рукава	*50*	»
ширина спинки	*16*	»

Спинка (рис. 134). Исходная точка — *А2*. От неё проводим прямую линию вниз до точки на 2 *см* ниже *А18*. На этой линии отмечаем точки и проводим пунктирные линии: на 17,5 *см* — глубину проймы, на 32 — линию талии, на 82 — низ спинки. На 1,5 *см* выше и на 0,5 *см* правее *Б2* находим ширину ростка; к ней проводим плавно вогнутую дугу от исходной точки — росток, а вправо проводим прямую линию плеча до точки на 1,5 *см* левее и 2,5 *см* ниже *Д2*. Отсюда делаем плавно вогнутую дугу проймы, которая начинается прямой перпендикулярной к плечу, а заканчивается дугой в точке на 2 *см* ниже и на *1 см* правее *Д5*. От глубины проймы идёт прямая линия вниз до точки на 2 *см* ниже и на 1 *см* правее *Д8*. От линии талии проводим прямую линию до точки на 0,5 *см* левее и на 1 *см* ниже *Е18*. Эти две прямые линии составляют боковой срез спинки. Контур спинки замыкается плавно выпуклой дугой. На линии талии на 8,5 *см* от сгиба намечаем вытачку глубиной 2 *см*, длиной 7,5 *см*.

П е р ё д. Продолжая линию проймы, мы начинаем контур переда платья. От точки на 2 *см* ниже и 1 *см* правее *Д5* вогнутая кривая идёт сначала прямо вправо, проходит на 2 *см* ниже *Е5*, поднимается вверх, проходит на

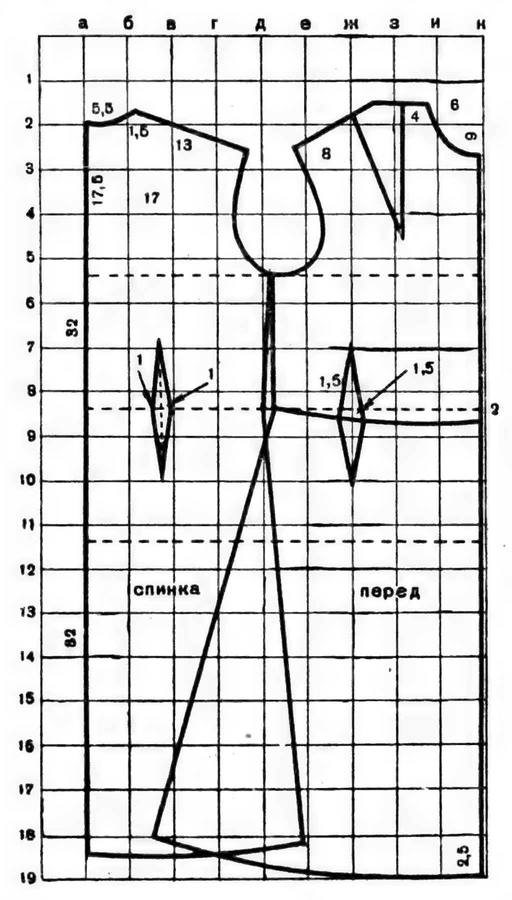


Рис. 134. Основа выкройки платья для школьницы.

1,5 *см* правее той же *Е5*, на 2 *см* правее *Е4*, точно через точку *Е3* и кончается на 1,5 *см* левее и на 2,5 *см* выше *Е3*. Отсюда начинаем линию плеча. Она составляется из двух прямых: от верха проймы до точки на 2,5 *см* выше и на 2,5 *см* правее *Ж2* и от этой точки до точки на 2,5 *см*

выше и на 1 *см* левее *И2*. При этом правее линии *З — З* на 1 *см* проводим вниз прямую длиной 15 *см* и от её конца — прямую в точку на 1 *см* выше *Ж2*. Это — вытачка. Далее на 0,5 *см* левее и 2 *см* выше *К3* отмечаем глубину горловины; от неё плавно вогнутая дуга поднимается к плечу. От неё же вниз идёт вертикальная прямая до точки на 0,5 *см* левее *К19*.

От точки глубины проймы, где мы начали контуры переда, ведём прямую линию до пересечения с линией талии на 1 *см* правее линии *Д—Д;* далее на 2,5 *см* правее *Б18* находим нижнюю точку бокового среза переда. Отсюда плавная дуга соединяет две нижние точки переда и замыкает контур. Линию талии исправляем: превращаем её в дугу, параллельную нижнему краю платья. На ней по *Ж — Ж* отмечаем вытачку 3 *см* на 7,5 *см*.

Рукав. Исходная точка — *А4* (рис. 135). От неё прямо вниз проводим линию заднего шва рукава до точки на 2 *см* выше *А12*. Параллельно ей проводим линию переднего шва на 2 *см* правее *З—З* (зэ), только на 0,5 *см* выше. Нижний край рукава представляет собой плавно изогнутую кривую: сначала она проходит на 1 *см* выше *Б12*, затем на 0,5 *см* выше *В12*, точно через *Г12, Д12*, на 0,5 *см* выше *Е12*, на 2 *см* выше *Ж12*, на 2,5 *см* выше *З12*, кончается в точке на 2,5 *см* выше и 2 *см* правее *З12*. Окат рукава представляет собой более сильно изогнутую кривую линию: от *А4* идёт вверх вправо, проходит на 1 *см* ниже *Б3*,

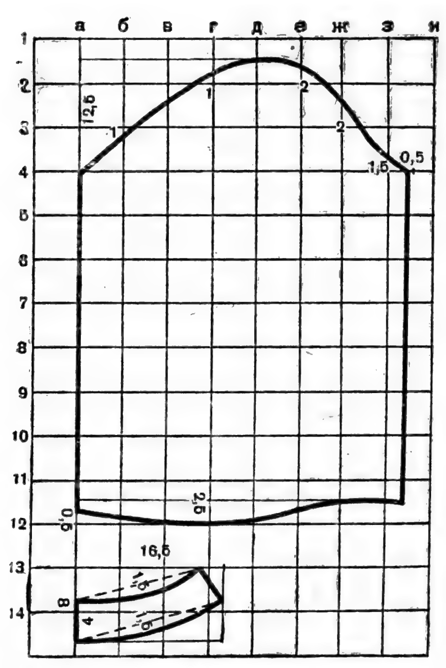


Рис. 135. Чертёж рукава и воротника-стойки.

на 2,5 *см* ниже *В2,* на 1,5 *см* выше *Г2,* на 2,5 выше *Д2,* на 2 *см* выше *Е2,* на 2 *см* выше *Ж3,* на 1,5 *см* выше *З4* и кончается в 2,5 *см* правее и на 0,5 *см* выше *З4.*

Воротник (рис. 135). Для образования чертежа воротника-стойки построим прямоугольник: от *А14* вниз 8 *см,* вправо — 16,5 *см.* И параллельными линиями сделаем прямоугольник. В левом нижнем углу прямоугольника начинается плавно вогнутая дуга, которая оканчивается на 4 *см* выше правого нижнего угла. Затем из точки на 4 *см* выше левого нижнего угла проводится вторая дуга, параллельная первой, до пересечения с верхней горизонтальной линией. Концы дуг соединяем прямыми линиями. Слева — линия сгиба, внизу — линия пришива воротника.

Форменное платье

Размер 40

Платье-форма — отличительная одежда школьницы. Она является обычным рабочим костюмом в школе. Чистота и опрятность формы служат показателем аккуратности и скромности школьницы. «Форменным» это платье называется потому, что оно сделано по установленной форме — для работы в классе; значит оно должно быть удобным, не стеснять движения при различных видах занятий.



Рис. 136. Общий вид форменного платья и фартука.

Платье имеет воротник стойкой, застёжку — на лифе сзади, рукав длинный, заканчивающийся узкой манжетой; юбка — в складку, (рис. 136).

Ткань должна быть однотонная, тёмная (коричневая или синяя) и тёплая, чтобы можно было носить зимой. Требуется на форму три метра при ширине 80 *см.*

Снимаем мерки:

полуокружность шеи	*16,5* *см*
полуокружность груди	*40* »
полуокружность талии	*36* »
полуокружность бёдер	*42* »
длина лифа	*34* »
длина платья	*82* »
длина рукава	*54* »

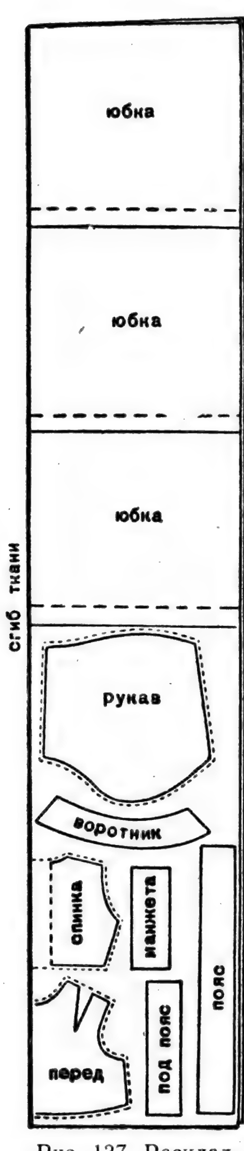


Рис. 137. Раскладка выкроек форменного платья на ткани.

По этим меркам мы строим выкройки по образцу, данному на рисунках 134 и 135. Там приводится основа, по которой можно делать платья различных фасонов. Наш фасон платья-формы будет отличаться только раскроем юбки: она получается из трёх полотен.

Раскрой и шитьё. Складываем ткань вдвое наизнанку и раскладываем детали выкроек (рис. 137) по долевой нитке. Сначала отмерим три раза длину юбки (на три полотна), затем раскладываем выкройки спинки, полки, рукава, других мелких деталей. При раскладке определяем припуск на швы: в плечах и боковых срезах — по 1,5—2 *см;* в пройме и горловине — 1 *см*, по нижнему краю — 2 *см*.

Раскроив, прокладываем силки и отмечаем середину переда прокладным швом. Смётываем вытачки на плечах; при смётывании припосаживаем плечи спинки. Боковые срезы смётываем со стороны спинки и шьём стачным швом.

Смётываем три полотна юбки. Для складок необходима большая ширина, мы возьмём равную трём окружностям бёдер. Для заложения складок третий шов юбки не соединяем. Подшиваем низ. Приступаем к заложению складок. На рисунке 138 видно, сколько ткани надо заложить внутрь складки и сколько оставить на поверхности. Делаем расчёт. Если мы хотим иметь складки шириной, например, по 4 *см*, то делим полную окружность бёдер (84) на четыре и получаем количество складок (21). Теперь всю ширину ткани (три полотна) — 240 *см* делим

на 21 и узнаём, что на каждую складку пойдёт 11,5 *см*; значит на ширину — 4 *см*, на глубину — остальные 7,5 *см*. Это — по окружности бёдер. Окружность талии более узкая — 72 *см*; делим её на 21 и получаем 3,5 *см*. Значит, ширину складок у талии будем делать 3,5, а остальные 8 *см* заложим в глубину складки.

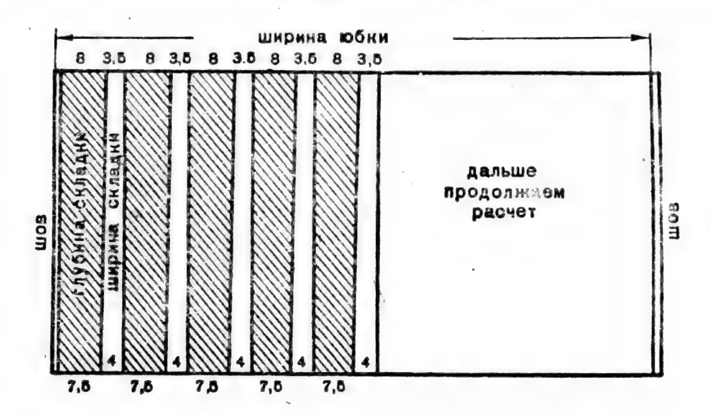


Рис. 138. Расчёт складок на юбке форменного платья.

Таким образом, вверху складки получаются глубже и у́же, внизу — мельче и шире. При закладке надо ещё соблюдать одну особенность: стачные швы надо скрывать под складками; поэтому придётся некоторые складки слегка передвинуть. Складки замётываем от бёдер к талии — снизу вверх.

Смётываем лиф со стороны спинки и шьём стачным швом. Заделываем у лифа на спинке застёжку, загибаем и прикрепляем потайным швом в нескольких местах. Выстрачиваем воротник, вывёртываем, замётываем край и примётываем от середины переда, прикладывая лицевой стороной к лицевой стороне; пришиваем, а затем отгибаем и подшиваем потайным швом.

Рукав смётываем стачным швом, обмётываем, разглаживаем локтевой шов, отступив к нижней половине рукава на 3 *см*. Подошьём кусочек в 2 *см* потайным швом. От этого места будем собирать нижний срез рукава на нитку. Манжету примётываем, прикладывая к лицевой стороне лицевой стороной, при этом большую часть сбо-

рок сосредоточиваем с локтевой стороны. Строчим и подшиваем потайным швом наизнанке. Окат рукава собираем на нитку и вмётываем. Высокая точка оката должна совпадать с плечевым швом. Припосаживаем рукав по скосам оката. Строчим по рукаву. Обмётываем петельным швом.

Чтобы не громоздко было при обработке лифа, мы юбку присоединяем в последнюю очередь. На лифе у талии закладываем мягкие складки на полке и на спинке. У юбки стачиваем последний шов, подшиваем около этого шва низ, хорошо отглаживаем складки юбки и отдельно — лиф. Лишь после этого примётываем юбку к лифу, стараясь, чтобы шов не пришёлся на самый перёд. Строчим стачным швом, удаляем намётку, обмётываем петельным швом.

На застёжке спинки пришиваем кнопки, а у рукавов вымётываем воздушные петли и пришиваем пуговицы. Когда платье закончено, накрепляем белый воротничок и манжеты.

Форменный фартук

Размер 40

Фартук является обязательным дополнением к форменному платью школьницы. Он шьётся из тёмного материала, обычно — из тёмного сатина, штапеля, или кашемира. Его назначение — предохранять платье от загрязнения и повреждений при работе. Парадная разновидность фартука, служащая символом учащихся, имеет тот же фасон, но шьётся из белого материала (рис. 136) и надевается в торжественных случаях.

Ткани требуется 1 *м* 30 *см* при ширине 80 *см*.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность талии	*34 см*
длина талии	*33* »
длина переда	*43* »

(фартук должен быть короче форменного платья на 6—7 *см*).

На основе этих данных строим чертёж фартука (рис. 139).

Исходная точка — *А1;* вертикально вниз проводим прямую линию среза длиной 43 *см*. Прямо вправо от

этой же точки проводим прямую до точки на 2 *см* правее *З1*. Параллельно двум прямым проводим две другие прямые линии и получаем прямоугольник со сторонами: 43 *см* (длина) и 37 *см* (ширина). Внутри прямоугольника разместим две складки: вверху их глубина равна 10 *см* каждой, внизу — 7 *см* каждой. Расстояние между складками (точнее — ширина второй складки) вверху равна 3 *см*, внизу — 4 *см*.

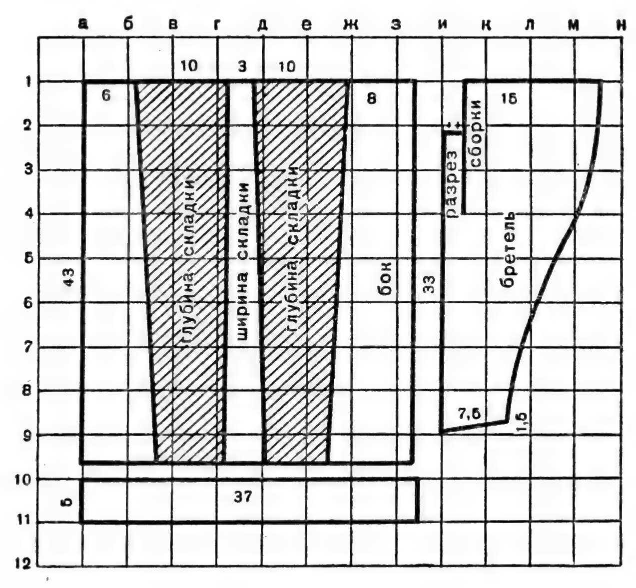


Рис. 139. Чертёж форменного фартука.

Чертёж бретели начнём снизу, от точки *И9*. Откладываем прямо вверх 33 *см* — длину бретели. Отсюда делаем маленькое плечо в 2,5 *см* на 1 *см* ниже линии *2—2*. От последней точки отмечаем разрез вверх и вниз до линии *1—1* и до линии *4—4*. Далее от точки на 2,5 *см* правее *И1* до точки на 2,5 *см* правее *М1* проводим прямую верха сборок. Затем отыскиваем точку на 2,5 *см* правее и на 1,5 *см* выше *К9*. К ней от исходной точки проводим прямую линию пришива к поясу. Наконец, между двумя крайними правыми точками — внизу и вверху — проводим дугу плавно выгнутую, которая сначала идёт прямо вниз, затем медленно отклоняется влево, пересекает *М4*,

проходит на 2 *см* ниже *Л6* и вертикально опускается в край линии пришива.

Пояс представляет собой прямоугольник шириной 5 *см* (от *А10* до *А11*), а длиной — полуокружность талии — 34 *см* с добавлением 3 *см*.

Раскрой и шитьё. Ткань складываем вдвое по долевой нитке и на ней размещаем выкройки: сначала — основное полотно, затем — бретель вдоль сгиба ткани, пояс — во всю длину отреза и в свободных местах — наискось — бейки для обработки (рис. 140). Припуск на швы у фартука всюду даём 2,5 *см*, у бретелей по 1 *см*. Отмечаем середину фартука прокладным швом.

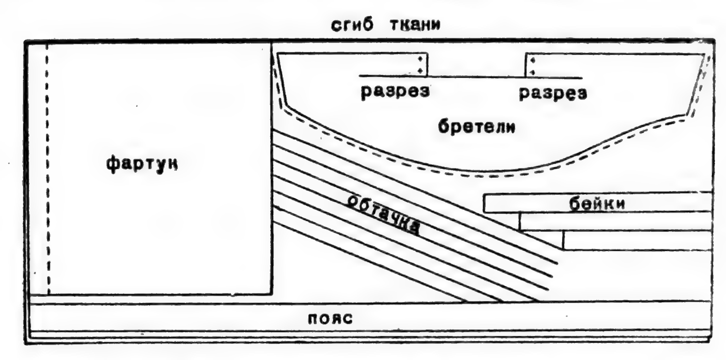


Рис. 140. Раскладка выкроек фартука на ткани.

Смётываем плечи у бретелей и шьём стачным швом, у разрезов — в тех местах, где на чертеже (см. рис. 139) отмечено двумя крестиками. Затем собираем на нитку верх бретелей со стороны разрезов и примётываем, разравнивая сборки равномерно; сшиваем стачным швом на 0,5 *см* и обмётываем частым петельным швом.

К внутреннему краю бретелей примётываем долевые бейки шириной в 3 *см*, а к внешнему краю — в 2 *см*. Прострачиваем стачным швом, отгибаем край и заметываем, а затем загибаем на 0,5 *см*, заметываем и подшиваем потайным швом. У фартука загибаем боковые швы в 1 *см* рубчиком, а низ — в 2 *см*. Подшиваем потайным швом. Закладываем складки от середины фартука; отступив на 6 *см*, закладываем сначала глубину в 10 *см*, затем оставляем ширину складки в 3 *см* и снова закладываем 10 *см* глубины. Аналогично делаем и с другой стороны.

Внизу ширина и глубина складок — другая: отступаем от середины на 8 *см*, глубину складки делаем 7 *см*, ширину — 4 *см*, снова — 7 *см*. Отглаживаем.

Объединяем бретели и фартук. Берём подклад пояса, примётываем бретели, накладывая изнанкой к лицевой стороне подпояса; далее, на спине этой части пояса примётываем концы бретелей; примётываем фартук, совмещая середину его с точкой схождения бретелей. Лишь после этого берём основной пояс (лицевую часть), накладываем его лицевой стороной вниз верхним краем к верхнему краю подпояса и строчим стачным швом; затем удаляем намётку и заметываем пояс обрезным краем на фартук; таким порядком мы закрываем шов и, подогнув на 0,5 *см*, отстрачиваем кругом — от одного конца пояса до другого. На бретелях можно сделать маленькую перемычку, как видно на рисунке 136, чтобы они не скатывались с плеч.

Вымётываем петли и пришиваем пуговицы.

Летнее платье на девочку

Размер 38

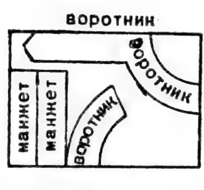
Платье из лёгкой хлопчатобумажной ткани в полоску шьётся для лета. Отделывается платье белой тканью. Лиф у талии суживается вытачками. Юбка — широкая, прямая, в сборку. Ткани требуется 3 *м* 15 *см* при ширине 61 *см*. Общий вид показан на рисунке 141.



Рис. 141. Общий вид платья из лёгкой ткани.

Модификация выкроек

За основу выкроек берём приведённый выше подробный образец (рис. 134 и 135). Дополнительная выкройка будет — длина рукава 20 *см*. Юбка — прямая, с правой стороны — прорезной карман с поперечной планкой.



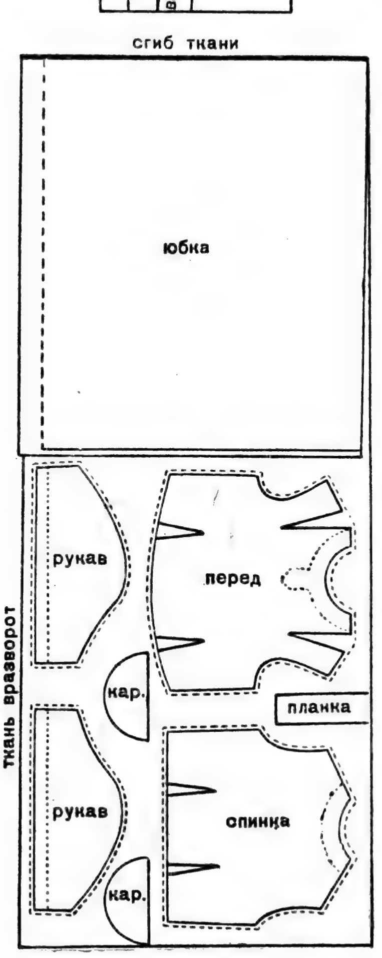


Рис. 142. Раскладка выкроек лёгкого платья на ткани.

Особенности раскроя

Вследствие того что платье приходится раскраивать не по долевой нитке, а по поперечной,— перед кройкой надо ткань декатировать. Декатировкой называется обработка ткани водяным паром или горячей водой для того, чтобы предупредить усадку, т. е. чтобы ткань «села» по долевой нитке, пока она ещё не раскроена. После увлажнения ткани отгладим её.

Детали выкроек раскладываем на ткань (рис. 142) вразворот, причём развёртываем и выкройки; длина проходит не по долевой нитке, а по поперечной; припуск даём следующий: на юбке — 4—5 *см* по нижнему краю, по 1 *см* — в боковом шве и вверху; у лифа — 1,5 *см* в плечах, боковых срезах и у низа и по 1 *см* в проймах и горловине; у рукавов — всюду по 1 *см*. Отделку раскраиваем из белой ткани; на рисунке 142 показана отдельно раскладка воротника и манжет, а на общем чертеже их место отмечено пунктирной линией.

Шитьё платья не отличается от предыдущего примера.

Рубашка-блуза для мальчика

Размер 38

На рубашку можно применить хлопчатобумажную ткань в клетку (рис. 143). Требуется её 2,25 *м* при ширине 61 *см*. Воротник — отложной, рукава — с манжетами, застёжка — во всю длину переда.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность шеи	*17 см*
полуокружность груди	*38* »
длина рубашки	*60* »
длина рукава	*50* »

Спинка. За исходную точку берём *А2* (рис. 144). Отсюда проводим прямую линию вниз до *А14*. От неё вправо проводим три горизонтальные прямые: от исходной точки — пунктирную, на 19 *см* ниже — тоже пунктирную (глубину проймы), от *А14* — сплошную до *М14* (низ рубашки). Затем находим точку на 1,5 *см* выше и 1,5 *см* правее *Б2* — ширину ростка. Отсюда ведём прямую линию плеча до точки на 1,5 *см* ниже *Д2*. Ниже идёт слегка вогнутая дуга проймы: проходит около *Д3*, на 0,5 *см* левее *Д4*, на 1 *см* правее *Д5*, на 1 *см* выше *Е6* и кончается на 0,5 *см* правее и выше *Е6*. Отсюда проводим прямую линию бокового среза спинки до точки на 2 *см* правее *Е14* и тем завершаем контур спинки.



Рис. 143. Общий вид верхней рубашки и брюк на мальчика.

Перёд. За исходную точку берём *К2*, лежащую на верхней пунктирной линии. Отсюда влево проводим прямую линию скоса плеча до точки на 2 *см* выше и на 1 *см*

правее *Ж3*. Здесь начинаем плавно вогнутую кривую проймы; она проходит на 1,5 *см* правее *Ж4*, на 2 *см* правее *Ж5*, затем — на 2 *см* выше *Ж6* и подходит к точке глубины проймы (на 1 *см* правее *Е6*). Прямая линия,

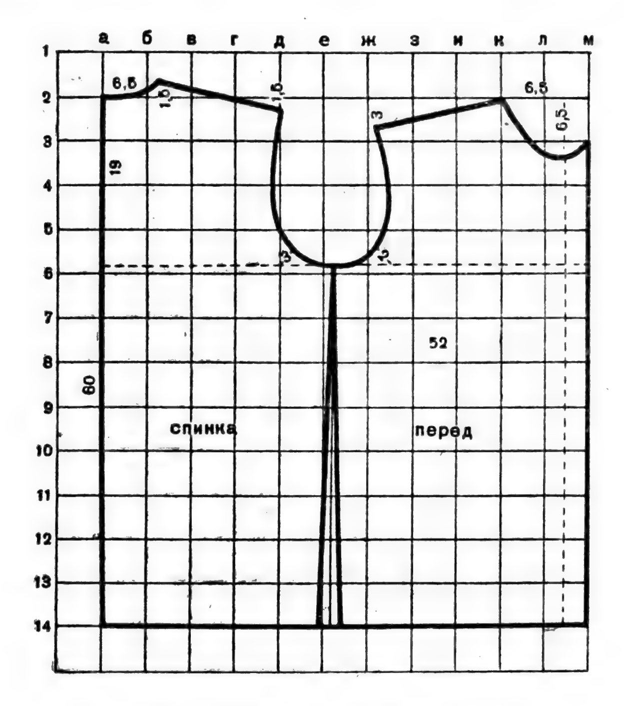


Рис. 144. Чертёж рубашки на мальчика.

опущенная до низа рубашки в точку *Е14* представляет собой линию бокового среза переда. Затем от исходной точки вправо вниз делаем дугу горловины; она проходит на 2 *см* левее *Л3*, потом на 1,5 *см* ниже той же *Л3* и опускается до точки на 2 *см* правее и ниже *Л3*. Отсюда мы проводим пунктирную прямую вниз — середину переда, а сплошную кривую линию продолжаем вправо, но уже не вниз, а вверх до точки *М3*. Это застёжка. Прямая вертикальная вниз до горизонтальной линии низа завершает контур переда рубашки.

Р у к а в. Исходная точка *А1* (рис. 145). Прямая вниз до *А11* — линия сгиба во всю длину середины рукава. Далее находим точку на 2,5 *см* ниже *Д2*, и к ней из исходной точки проводим две плавно выпуклые дуги: одну более крутую, другую более пологую. Это — две стороны оката рукава. Верхняя проходит на 0,5 *см* ниже *Б1*, на 1,5 *см* ниже *В1*, на 1,5 *см* выше *Г2*; нижняя дуга проходит на 1 *см* ниже *Б1*, на 2,5 *см* ниже *В1*, точно через *Г2*; верхняя кривая линия — это задняя половина оката рукава, нижняя кривая — передняя половина оката. Затем от точки на 2 *см* ниже *Д2* проводим прямую в точку на 2 *см* правее *Г11* — линию шва. И прямой по линии *11—11* завершаем контур выкройки. Добавим только, что внизу нужно сделать разрез для планки: на 2 *см* левее *В11* восстанавливаем перпендикуляр длиной в 8 *см*.

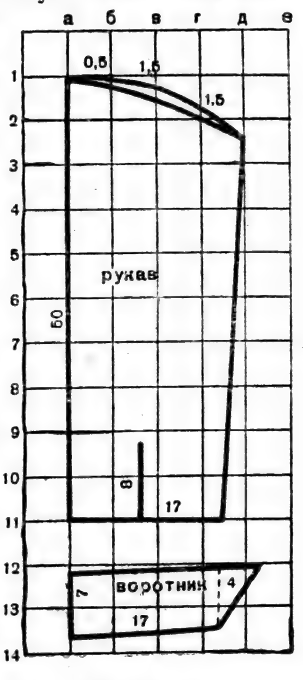


Рис. 145. Чертёж рукава и воротника рубашки.

В о р о т н и к. На том же рисунке 145 ниже *А12* на 1 *см* ставим точку исхода. Прямо вниз откладываем 7 *см* — сгиб середины. А до точки на 1 *см* правее *Д12* проводим прямую внешнего края воротника. Здесь делаем мыс, т. е. проводим прямую в точку на 2 *см* правее и 2,5 *см* ниже *Г13*; наконец, плавно выпуклой дугой заканчиваем контур выкройки, делая линию пришива воротника.

Р а с к р о й и ш и т ь ё. Ткань складываем вдвое по долевой нитке наизнанку. Размещаем все детали так, чтобы длина совпадала с долевой ниткой ткани (рис. 146). Рукава при данной ширине ткани полностью не умещаются; необходимо сделать небольшие клинья на задней половине. Расположив основные детали: спинку, перёд, рукав (вразворот), помещаем на оставшемся месте воротник, манжету, подкладку под ворот и клин (рукава).

Припуск на швы оставлять не надо: при составлении чертежей мы уже учли прибавление со всех сторон.

Шитьё. Примётываем клинья к рукавам (чтобы не потерялись), со стороны клина и шьём запошивочным швом.

К переду рубашки примётываем подбортник, прикладывая с лицевой стороны, и строчим стачным швом; затем край заметываем и загибаем обрезной край на 0,5 *см*.



Рис. 146. Раскладка выкроек рубашки на ткани.

Сшиваем плечевые срезы запошивочным швом на лицевую сторону. Сшиваем боковые срезы запошивочным швом. Загибаем низ рубчиком в 1 *см* и прострачиваем низ.

Выстрачиваем воротник и манжеты, вывёртываем и замётываем края. Затем вмётываем воротник со стороны подкладки и прострачиваем; загибаем на 0,5 *см* и ещё раз прострачиваем воротник. Края воротника отстрачиваем на 0,5 *см* со всех трёх сторон.

На рукаве заделываем планки. Примётываем с изнанки разреза рукава, прострачиваем на 0,5 *см*, отгибаем, замётываем верхнюю планку, накладываем на нижнюю планку и заканчиваем мысом; отстрачиваем. После этого рукав сшиваем запошивочным швом. На рукаве закладываем складки, примётываем манжеты, прикладываем к изнанке рукава, прострачиваем на 0,5 *см*, загибаем на 0,5 *см* и прострачиваем в край; потом отстрачиваем весь край манжеты на 0,5 *см*.

Рукав вмётываем и втачиваем со стороны проймы запошивочным швом. При этом вершина оката рукава должна совпадать с плечевым швом.

Петли вымётываются на левой стороне переда, а пуговицы пришивают на правой стороне. На манжетах тоже вымётываются по две петли и пришиваются по две пуговички.

Брюки на мальчика

Размер 38

На брюки для мальчика (общий вид см. на рис. 143) надо шерстяной или полушерстяной ткани: широкой (1 *м* 20 *см*) — около 1 *м*, узкой (61 *см*) — около 2 *м*.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность талии	*33 см*
полуокружность бёдер	*40* »
длина брюк по боку	*85* »
длина до колен	*50* »
длина шага	*62* »

Передняя половинка. На рисунке 147 чертежи передней и задней половинок брюк совмещены, так как между ними есть много общего, но и имеется существенная разница. Рассматриваем только переднюю. За исходную точку возьмём *Б2*. От неё вправо откладываем 3 *см*, а прямо вниз — 18 *см* и между этими двумя точками проводим прямую линию — верхнюю (карманную) часть боковой линии. На ней отмечен карман от низа — 15 *см* длины. От нижней точки кармана, т. е. от точки на 2 *см* выше *Б6* проводим прямую линию до точки на 1 *см* левее *В19* — боковую линию передней половины брюк. Продолжив эту линию ещё на 7,5 *см* вниз, отметим высоту манжеты. От этих двух точек проводим вправо горизонтальные прямые, из которых первая не доходит до *Ж19* на 1 *см*, а вторая идёт параллельно ей. Соединив концы этих линий вертикальной прямой, мы заканчиваем контур манжеты и переходим к верхнему краю брюк. От точки на 2 *см* левее *В2* проводим прямую вправо до точки на 1 *см* левее и ниже *Ж2*. Это — верхний край переда брюк. На нём от *Г2* проводим прямую вертикальную длиной 7 *см* — вытачку; её глубина — около 2 *см*. Рядом с вытачкой на 2 *см* левее линии *Д — Д* проводим пунктирную вертикальную линию, обозначающую середину переда (линию заглаживания), а на 2 *см* выше линии *7—7* проводим горизонтальную пунктирную прямую — линию шага; по линии *12—12* отмечаем ещё одну горизонтальную пунктирную прямую — линию длины до колен.

Продолжим контур переда: от точки на 1 *см* ниже левее *Ж2* ведём вертикальную прямую до горизонтальной *5—5*, а отсюда склоняем её в *Ж6* и продолжаем

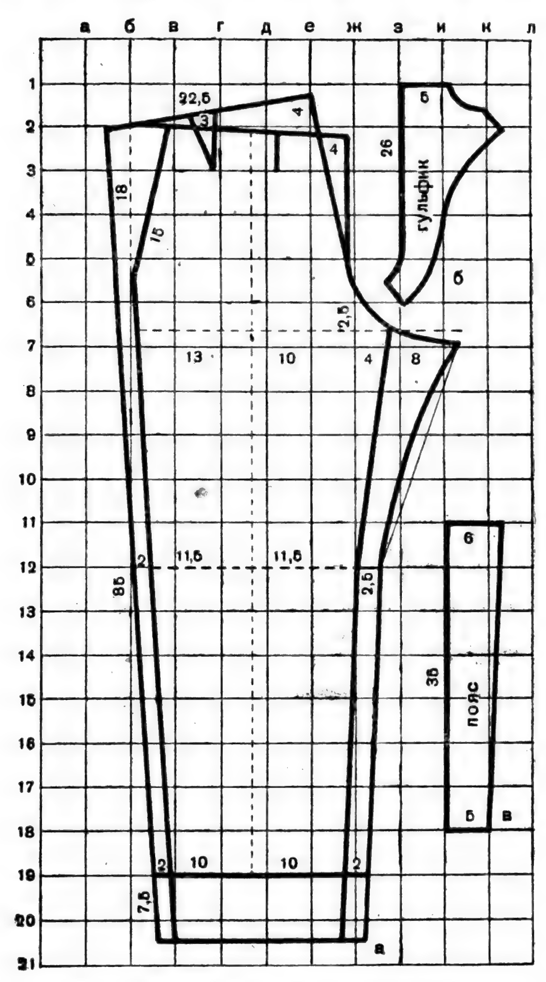


Рис. 147. Чертёж брюк на мальчика.

плавно вогнутую линию до точки на 2 *см* левее и выше *З7*; здесь она сходится с пунктирной линией — линией шага. Так заканчивается линия банта. Отсюда до линии

колена, т. е. до *Ж12* проводим прямую линию, а оттуда — до манжеты.

Задняя половинка. Исходной точкой возьмём ту же *Б2* (рис. 147). От неё влево отмерим 2,5 *см* и отсюда проведём вниз прямую линию, параллельную боковой линии передней половинки, до нижнего края манжеты. Это — боковая линия задней половинки брюк. Манжеты у них совпадают, только у задней половинки влево и вправо выступают на 2 *см*. Переходим к верхнему краю. На 1,5 *см* ниже *Е1* отмечаем точку начала линии сидения. К ней от верха боковой линии проводим прямую и на ней отмечаем вытачку глубиной 3 *см*, длиной 7 *см*. Линию сидения проводим так, чтобы от линии *5—5* наклонная прямая линия переходила в плавно вогнутую дугу, сливающуюся с линией банта и далее пересечения с пунктирной линией шага продолжалась до точки на 1 *см* правее *И7*. Отсюда очень плавная слегка вогнутая дуга идёт в точку на 2,5 *см* правее *Ж12*. Её изгиб отличается от прямой в середине на 1 *см*. К концу она переходит в прямую линию, идущую отсюда к правому краю манжеты.

Гульфик с откосом строится по чертежу (рис. 147*б*). Исходная точка *И1*; от неё прямо влево 5 *см*, далее вниз — 26 *см* до *З6*, но с мыском в конце, который и представляет собой откос. Вправо от *И1* проводим плавную дугу к точке на 2 *см* выше *К2* и на 1 *см* левее. Отсюда проводим прямую линию в точку на 2 *см* правее *К2*. Делаем острый угол и делаем плавно изогнутую кривую, которая проходит на 1,5 *см* ниже *К2*, на 1,5 *см* правее *И3*, через точку *И4*, на 1,5 *см* левее *И5* и кончается в *З6*. Это — другая часть откоса.

Пояс. Чертёж пояса представляет собой четырёхугольник, стороны которого размещаются так: от *И11* вправо — 6 *см*, а вниз 35 *см*, т. е. до *И18*; отсюда вправо — 5 *см* и четвёртая прямая линия замыкает контур.

Раскрой и шитьё. Раскладку выкроек на ткани производим таким путём (рис. 148): складываем ткань вдвое по долевой нитке и прежде всего размещаем переднюю и заднюю половинки — так, чтобы они по возможности не заходили одна на другую. Кроме того, кладём их так, чтобы между ними как можно экономнее разместить остальные детали, более мелкие: пояс, гуль-

фик, подзор, затяжник, запряжник, две шлевки и клин.

При этом следует точно соблюдать, чтобы пунктирные линии обеих половинок точно совпадали с долевой ниткой ткани. На швы при раскладке припуска оставлять не требуется, так как припуск уже учтён при составлении чертежа.

Шитьё начинаем обмётыванием всюду обрезных краёв швом через край. Притачиваем клинья к задним половинкам брюк. Смётываем и прострачиваем вы-

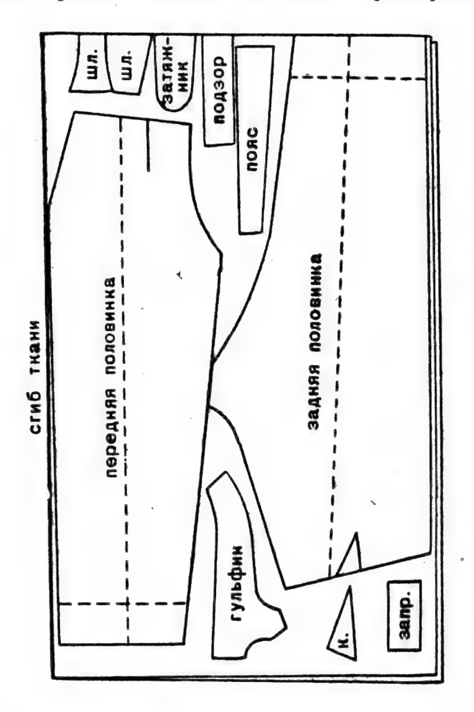


Рис. 148. Раскладка выкроек брюк на ткани.

тачки. Обрабатываем запряжники и затяжники у талии. Затем стачиваем боковые швы; обрабатываем шлевки, пояс, гульфик и откос; бантовой пояс и хлястик (приклад). Соединяем верх брюк с подкладкой. Обрабатываем шаговые швы и соединения. Пришиваем пуговицы.

Брюки отглаживаются горячим утюгом через полотно, слегка увлажнённое.

Комбинезон

Размер 38

Комбинезон для работы необходим школьникам во время занятий по слесарному, столярному делу или на пришкольном участке (рис. 149). Ткани тёмной, однотонной требуется 3,5 *м* при ширине 62 *см*. У комбинезона — грудка на бретелях с пуговицами впереди. На брюках два кармана накладные с клапанами. На грудке — внутренний карман с молнией. Пояс настроченный впереди; спинка у талии брюк и низ штанин — на резинке.



Рис. 149. Общий вид комбинезона.

Модификация выкроек

За основную выкройку берём выкройку брюк (рис. 147). Дополнительными выкройками являются: грудка длиной 25 *см*, шириной внизу — 34 *см*, вверху — 18 *см*; бретели длиной 58 *см*, шириной 10 *см*; карман длиной 16 *см*, шириной 14 *см*, клапаны — шириной с ширину кармана, высотой — 6 *см*, с мысом.

Особенности раскроя

Для раскроя складываем ткань вдвое по поперечной нити. Все детали раскладываем так, чтобы долевая нить совпадала с длиной основных выкроек (рис. 150). Припуск на швы у талии задней половинки и у низа брюк даём по 3 *см* (на резинку). В остальных швах припуска не делаем.

Шитьё — по предыдущему образцу.

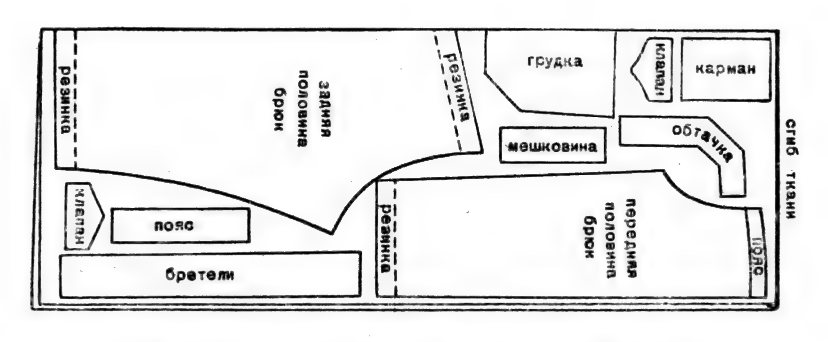


Рис. 150. Раскладка выкроек комбинезона на ткани.

Фартук и нарукавники для работы

Размер 38

Фартук и нарукавники могут заменять комбинезон при работе в школьной мастерской, на занятиях по ручному труду и на пришкольном участке,— как для мальчиков, так и для девочек. На фартук и нарукавники требуется тёмная плотная ткань — около 1,5 *м* при ширине 71 *см*.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность талии	*34 см*
длина груди	*20* »
длина фартука	*65* »
длина нарукавника	*38* »

Исходной точкой (рис. 151) возьмём *A1*, от которой проведём прямую линию до *A14* — длину фартука, а по линии *A5* — *Ж5* проведём пунктирную линию, отмечающую длину грудки. Вправо от исходной точки проведём прямую до *B1* — верхний край фартука. От *B1* до *Ж5* проведём плавно вогнутую дугу; она проходит на 2 *см* правее *B2*, через точки *Г3* и *Д4*. От *Ж5* проводим прямую линию в *З13*. Замыкаем контур плавно выпуклой линией низа фартука.

Карман — прямоугольник шириной 15 *см*, глубиной — 12,5 *см*. Лямка на шею — 45 *см* длиной и 5 *см* шириной.

Нарукавники — прямоугольник длиной 38 *см*, шириной — 36 *см*.

Раскрой и шитьё. Раскладка выкроек на ткань (рис. 152) производится так: все выкройки размещаем по долевой нити, т. е. их длина совпадает с длиной сложенной вдвое ткани. Кладём сначала крупные вещи:

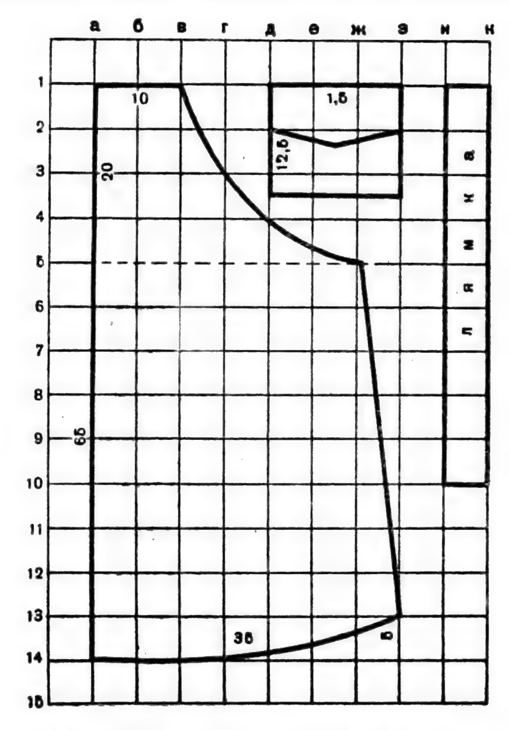


Рис. 151. Чертёж выкройки фартука.

собственно фартук, нарукавники; затем — мелкие: лямки, тесёмки для завязывания, карман, отворот кармана. Раскрой будем производить без допуска на швы, за исключением нарукавников, где для резинок у верхнего и у нижнего краёв оставляем по 2 *см*.

Шитьё. Стачиваем косые бейки. Сшиваем лямку вдоль отрезного края, вывёртываем, край отстрачиваем с двух сторон. Загибаем обрезные края тесёмок, складываем вдоль и прострачиваем. Примётываем лямку около углов верхнего края фартука, тесёмку — у боковых краёв фартука; примётываем обтачку шириной в 2 *см*

вдоль краёв — лицевой стороной к лицевой стороне фартука и прострачиваем на 0,5 *см*; далее отгибаем край, загибаем на 0,5 *см* и отстрачиваем кругом.

К карману приметываем отворот: прикладываем его к изнанке кармана вдоль верхнего края лицевой стороной, строчим на 0,5 *см*, отгибаем на лицевую сторону,



Рис. 152. Раскладка выкроек фартука и нарукавников на ткани.

замётываем край и загибаем на 1 *см* мыском, строчим край на 3 *мм*. Далее загибаем три края кармана на 1 *см*, приметываем с правой стороны и прострачиваем.

Рюкзак

Рюкзак — необходимая вещь для похода. Рюкзак удобен тем, что он вместителен, имеет специальный карман для туалетных принадлежностей и медикаментов (рис. 153 *а*).

Купим плотной тёмной ткани метра два. В готовом виде рюкзак будет иметь 70 *см* в длину и 50 *см* в ширину. Сделаем его без шва внизу, т. е. возьмём сразу полотно 150 *см* длиной и 50 *см* шириной; отделим на лямку 150 *см* долевой ткани шириной 7 *см*; на карман — 20 *см* длиной и 15 *см* шириной; на клапан к нему — 15 *см* длиной и 9 *см* шириной; на боковую полоску — 52 *см* длиной и 4 *см* шириной; на верхний клапан — 20 *см* шириной и 22 *см* длиной.

Порядок шитья: 1) лямку шьём, как вешалку, загибаем и прострачиваем два-три раза вдоль от конца до конца; 2) делаем два клапана (с обшивкой кантом из

той же или другой материи); 3) карман, состоящий из спинки и трёх сторон, пришивается к середине спинки (см. рис. 153 *а*). Далее над карманом пришьём клапан,

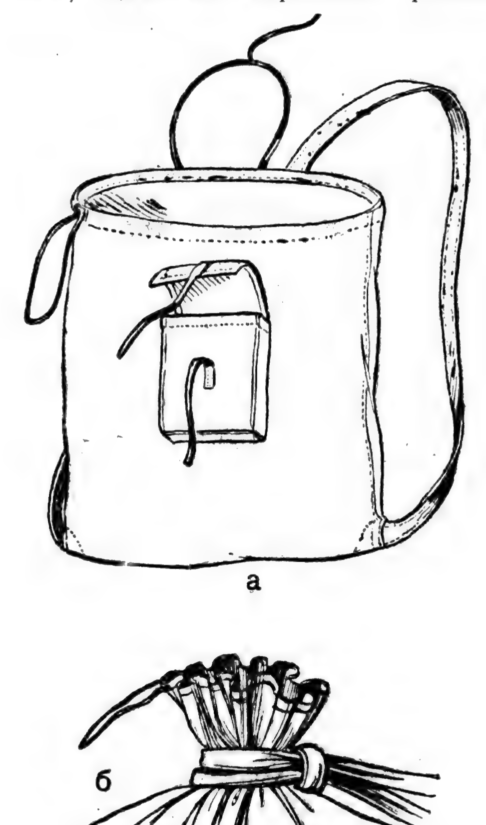


Рис. 153. Рюкзак:
а — общий вид; *б* — способ завязывания.

а на его краю и на середине спинки кармана — две тесьмы для завязывания. После этого сшиваем бока, предварительно вставив в нижние углы концы лямки (один конец в правый угол, другой конец в левый так, чтобы лямка не спуталась, а шла так, как показано на рисунке. Для прочности на углах нашьём треугольнички (мож-

но из кожи). Наконец, заделываем верх: загибаем и прострачиваем на лицевую сторону рубец, а на верхней стороне края клапан (см. рис. 153 *а*). Выстрочив, закладываем шнур или прочную верёвочку так, чтобы можно было стягивать отверстие. На верхнем клапане тоже пришиваем тесьму для завязывания. Но главный способ «запирания» и в то же время удерживания рюкзака на спине является лямка. Она длинная. Мы её складываем петлей, надеваем на стянутый шнуром верх, затягиваем петлей (рис. 153 *б*) и закрываем клапаном.

Двухшовная юбка

Размер 44

На юбку обычно употребляют кашемир, коверкот, шевиот и т. п. — или более лёгкие материалы — различные виды шёлка, креп-сатин, полотно, штапель, и т. п. На взрослую девушку требуется от полутора до четырёх полотен основной ткани — в зависимости от фасона и ширины и на корсаж — немного холста, парусины или коленкора, полотна. Ткани требуется 1 *м* 40 *см* при ширине 80 *см*.

Чертёж выкройки. Измеряем окружность талии, окружность бёдер, длину бока и длину всей юбки (по желанию). Записываем эти данные:

полуокружность талии	*36 см*
полуокружность бёдер	*48* »
длина бока	*15* »
длина юбки	*60* »

Осевая линия спинки — *А—А* (рис. 154). Прямая *А1—А13* — середина спинки. От *А1* вправо ведём сначала прямую, потом плавно поднимаем вверх до точки, находящейся на 2 *см* выше *Г1.* Тут линия верхнего края. А на 15 *см* ниже неё, от *А4* параллельная ей дуга в виде пунктира означает линию бедра, она кончается на 2 *см* выше *Д4.* И последняя точка — конец нижнего края — на 2 *см* ниже *Ж12.* Соединяем её с *А13* плавно выгнутой дугой, которая после *Г13* подходит прямо горизонтально к концу, а с линией бедра соединяем прямой, которая дальше в виде выпуклой дуги подходит к верхнему краю юбки.

Осевая линия передней части выкройки — линия *СС.* От *С1* до *С13* — прямая. Возле точки *Н1*, но на 2 *см*

выше и на 3 *см* левее её ставим крайнюю верхнюю точку бока. К ней от *С1* идёт сначала (до *П1*) прямая, а дальше — вогнутая дуга. От *С4* до середины между *Л3* и *М4* проводим пунктирную вогнутую линию, параллельную верхней. Это линия бедра. От *П1* до *П4* намечаем

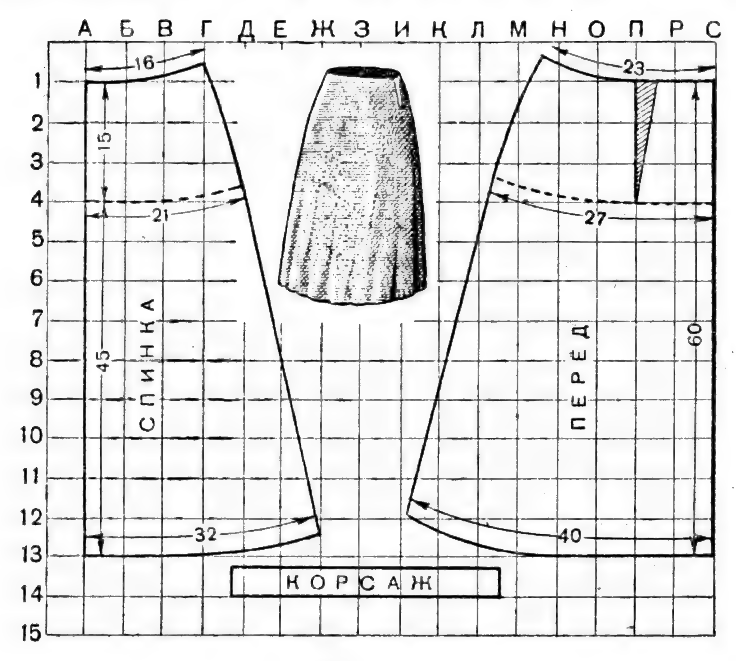


Рис. 154. Чертёж двухшовной юбки.

вытачку (на чертеже заштрихована): вверху шириной 3 *см*, внизу сходится острым углом. В соответствии с фигурой можно такую же вытачку сделать на спинке. От верхней точки края начинается бок юбки; до линии бедра он идёт выпуклой дугой, а дальше — в виде прямой линии по направлению к *И12*, но не доходит до неё на 1 *см*. Здесь нижний край бока. К этой точке линия нижнего края от *С13* идёт сначала горизонтально (до *О13*), а дальше плавной выпуклой дугой.

Раскрой и шитьё. Выкройку переда кладём на сложенную вдвое по долевой нитке ткань так, что линия *СС* совпадает со сгибом. Прикалываем булавками.

Выкройку спинки кладём тоже на сгиб ткани линией *АА* (рис. 155).

При раскрое оставляем припуск: вверху — 1—2 *см*, на боках — 2—3 *см*, внизу — 3—5 *см*.

Прежде чем шить, надо проложить силки, т. е. отметить вытачки на правой и на левой стороне переда, сметать и примерить. Смётываем белой ниткой (на тёмной ткани) или чёрной (на светлой ткани). При этом надо не забыть сразу же заметать и вытачки. Все поправки вносятся той же ниткой на левый бок юбки. Примерка производится на готовом корсаже. Для этого

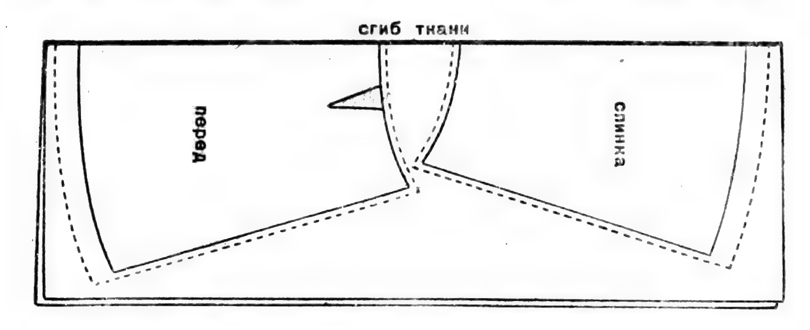


Рис. 155. Раскладка выкроек двухшовной юбки на ткани.

корсаж заготовим заранее. Он делается так: берём полоску суровой ткани длиной 72 *см*, шириной 6—8 *см*, складываем вдвое по длине, сшиваем и разглаживаем. Назначение корсажа — держать верхний край юбки на талии, чтобы она не перекашивалась, не опускалась, не смещалась, не теряла своей формы. Для твёрдости и упругости корсаж прострачивают частыми строчками, а иногда ещё уплотняют специальными костями или металлическими пластинками.

«Посадить юбку на корсаж» — это значит подвести готовый корсаж к внутренней стороне верхнего края и прикрепить. Делают ещё пояс из той же ткани, что и юбка, но в двухшовном фасоне его обычно не применяют. Примётываем корсаж так, чтобы его концы сходились на застежке. Чтобы не портить ткань излишними швами, застежку оставляют на одном из боковых швов, обычно на левом.

Сначала стачиваем и заглаживаем вытачки. Разглаживание можно производить на одну сторону или на обе. Затем сшиваем перёд со спинкой и разглаживаем швы на обе стороны. Подгибаем и подшиваем низ. Переходим к верхнему краю. Здесь у нас много внимания займёт планка застёжки. Надо постараться её пришить с изнанки так, чтобы не было заметно с лица. Для этого можно, пристрочив край, подшить второй край бархатным или потайным швом или просто прикрепить в нескольких местах. В нашем примере застёжка находится на левом боку, поэтому правую сторону планки подгибаем внутрь, а левую наращиваем полоской из ткани в 3—4 *см* шириной, которая заходит в разрез и там зашивается. На правой пришиваем крючки, на левой — воздушные петли. Или можно на планку пришить застёжку «молнию». Корсаж пристрачивается к верхнему краю юбки с лицевой стороны; потом этот край ткани пришивается к нему крестом, или бархатным швом, и вместе с ним перегибается внутрь и разглаживается.

Отгладим юбку горячим утюгом. Если это шерсть, то гладить нужно в процессе работы, перед сшиванием отдельных деталей, а не по окончании юбки. При этом шерсть гладят с изнанки через тонкую ткань, слегка смоченную водой.

Платье строгой формы

Размер 44

Рассмотрим платье с отрезным лифом и прямой юбкой с бантовыми складками. Лиф обычный. Рукав возьмём узкий с удлинённой проймой — он очень хорошо гармонирует со строгим стилем юбки. Воротник скроим в виде откладных отворотов, причём белый с вышивкой или кружевной на тёмном фоне платья. Пояс узкий; на рукавах пуговицы, обшитые той же материей; блузка будет застёгиваться мелкими белыми пуговицами по осевой линии полок (рис. 156).

Платье такого стиля можно сшить из тёмной ткани, например эпонжа, кашемира, плотного тяжёлого шёлка, можно и из полотна. Ткани требуется (двойной ширины) от 3 до 3,5 *м*.

Чертёж выкройки. Снимаем мерки:

полуокружность шеи	*17,5 см*
полуокружность груди	*44* »
« талии	*36* »
« бёдер	*46* »
длина до талии	*37* »
длина платья	*105* »
длина рукава	*58* »
ширина спинки	*17* »

Запишем их и изобразим на сетке чертёж лифа, рукава, воротника и пояса (рис. 157).

Начинаем с лифа. Осевая линия полки — *Ч — Ч*. Начинается она в *Ч5,* кончается в середине между *Ч9* и *Ч10*. Вправо от неё мы видим приполок шириной в 5 *см;* его крайняя линия — от середины между *Ш2* и *Ш3* до середины между *Ш9* и *Ш10*. Он весь состоит из прямых линий. От *Ч5* прямая к середине между *Х1* и *Ц1* представляет горловину. От этого пункта начинается плечо, по прямой доходит до точки на 2 *см* левее *Ф1*. Отсюда к краю плеча прямая спускается под углом к горизонтали; в точке на 2 *см* левее *Т2* она сходится с вершиной проймы. Вытачка на плече нам уже знакома. Пройма по форме напоминает тоже известные нам проймы. Сначала она прочерчивается прямо, параллельно краю вытачки, затем, после встречи с горизонталью *4—4,* постепенно переходит в дугу, полукольцом пересекает горизонталь *5—5* на 1,5 *см* левее *У5,* а вертикаль *Т — Т* на 1 *см* выше *Т6,* кончается же в середине между *С5* и *С6*. Запомним, что это край проймы, по нему будем выкраивать границу переда. А вторая дуга, которая, начиная от горизонтали *4—4,* постепенно удаляется от линии проймы, проходит через *У5,* пересекает горизонталь *6—6* в 2 *см* левее *У6,* а вертикаль *Т — Т* — на 2 *см* ниже *Т6* и кончается на 1 *см* ниже и правее *С6;* эта дуга представляет собой линию пришивания рукава. Следовательно, рукав у нас будет пришит не точно по пройме, а совпадёт с ней только в верхней половине.

Боковая линия переда прямая, кончающаяся в середине между *С9* и *Т9*. Нижний край от этой точки до основания осевой линии спускается пологой дугой. На ней расположены две небольшие вытачки по линиям *Ф — Ф* и *Х — Х,* до горизонтали *8—8*.

Спинка лифа строится так: осевая линия начинается на 1 *см* ниже *Л1,* кончается в *Л9;* нижний край отсюда

по прямой доходит до точки на 1 *см* правее *П9;* боковая линия — тоже прямая — от этого пункта поднимается до точки на 2 *см* выше и левее *Р6.* Здесь начинается пройма; она вогнутой дугой пересекает *П5*, затем в 1,5 *см* левее *П4* пересекает горизонталь *4—4*, обходит точку *П3* на 0,5 *см* левее и на 1 *см* выше и кончается в точке на 0,5 *см* ниже и на 1,5 *см* правее *П2.* Здесь вершина проймы; отсюда прямая до середины между *М1* и *Н1* представляет плечо, а от плеча пологая дуга до вершины осевой линии изображает горловину. На нижнем краю заштрихована одна вытачка.



Рис. 156. Общий вид платья строгой формы.

На чертеже мы видим вторую дугу возле линии проймы; она кончается на 1 *см* ниже середины между *П6* и *Р6*, а вначале совпадает с проймой.

Рукав начинаем вычерчивать с самой ответственной части — оката. От точки *А5* она плавно вогнутой дугой поднимается вверх направо, проходит на 1 *см* ниже и правее *Б4,* затем почти прямая пересекает *В3* и *Г2,* становится выпуклой, проходя на 1,5 *см* ниже *Д1,* доходит до вершины оката *Е1.* Отсюда и начинается спуск: на 1,5 *см* ниже *Ж1,* на 0,5 *см* выше и правее *З2,* на 1,5 *см* левее и затем на 3 *см* ниже *И3;* здесь выпуклость постепенно переходит в во-

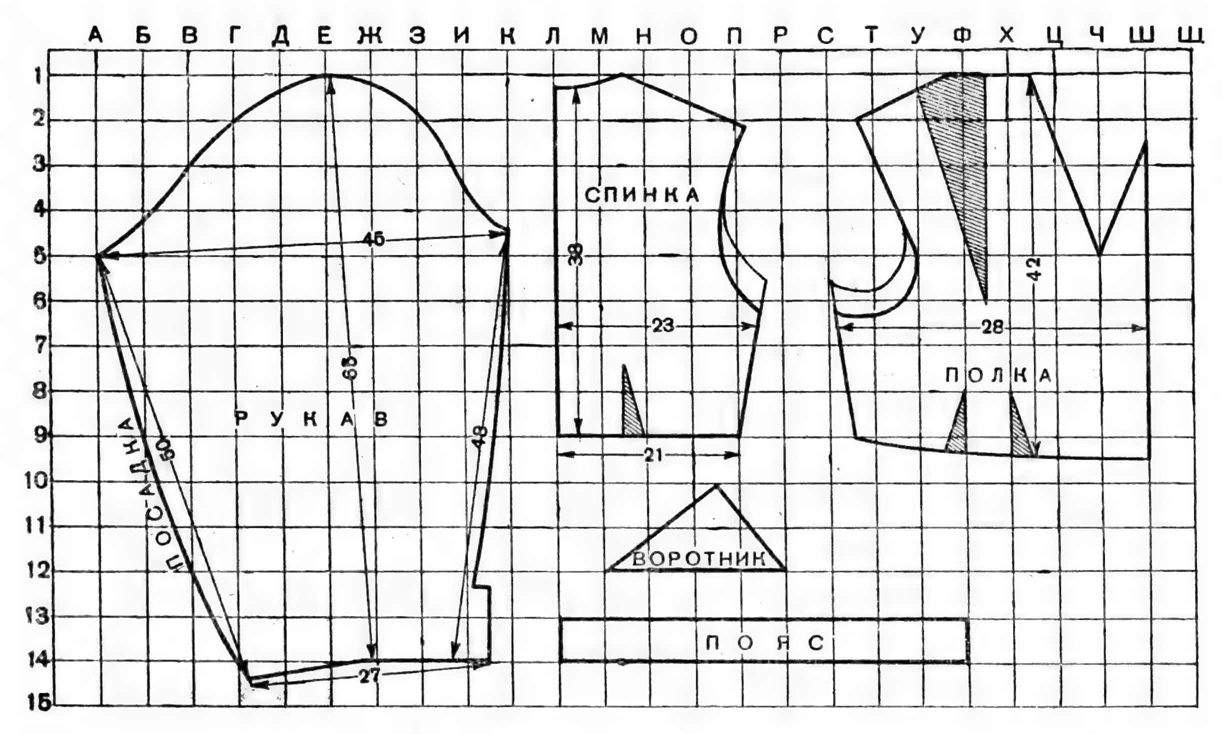


Рис. 157. Чертёж выкроек рукава, спинки и полки.

гнутость, проходит на 1,5 *см* правее *И4* и кончается в середине между *К4* и *К5*.

Передний шов рукава от этой точки спускается плавно изогнутой линией до точки на 2 *см* ниже и на 1 *см* правее *И12*, причём вверху эта линия почти прямая, у горизонталей *8* и *9* она выпуклая, далее — снова почти прямая. Здесь мы видим выступ вправо на 1,5 *см;* от него прямая линия вниз достигает середины между *И14* и *К14*. Отсюда прямая нижнего края рукава доходит до середины между *Е14* и *Ж14*, а дальше — наклонная прямая до точки на 2 *см* ниже и на 1 *см* правее *Г14*. Тут и кончается нижний край рукава. Задний шов, начиная от *А5*, идёт слегка выпуклой дугой до нижнего края. На этой дуге между горизонталями *9—9* и *11—11* отмечена «посадка», т. е. этот участок перед шитьём должен быть посажен на нитку, слегка сосборен и сутюжен.

Воротник представляет собой два треугольника. Его угловые точки: *М12, Р12* и середина между *О10* и *П10*. Пояс прямой, шириной 5 *см*, длиной 45 *см* (сложенный вдвое).

На рисунке 158 мы видим чертёж юбки. Она составляется из двух цельных клиньев: переда и спинки.

Осевая линия спинки юбки от *А1* до *А14*. Верхний край от *А1* до точки на 1,5 *см* левее *Ж1;* бок от этой точки до точки на 1 *см* выше *З14;* низ — едва заметная выпуклость от этого пункта до основания осевой линии. Осевая линия переда *Т — Т* прямая. Верхний край до точки правее *К1* на 2 *см* проходит в виде прямой, а от этого пункта начинается прямая бока и кончается на 1 *см* выше середины между *З14* и *И14*. Низ от этой точки до основания осевой линии представляет едва заметную выпуклость, самая нижняя точка которой в *Р14*.

Особенность выкроек юбки заключается в том, что на одной из них заштриховано два клина, а на другой — один клин, причём вверху эти клинья шире, внизу у́же. Так отмечены те участки ткани, которые при намётке и шитье будут заложены в складки. На переде получится две бантовки, сходящиеся встречно на осевой линии, а на спинке — одна бантовка посередине.

Проверим размеры чертежей по цифрам на рисунках 157 и 158. Вырежем выкройки. Но прежде чем располагать их на сложенной вдвое ткани для раскроя, ткань надо декатировать.

Раскрой и шитьё. Раскрой обычный: складываем ткань вдвое по долевой нитке. Размещаем детали выкроек (рис. 159).

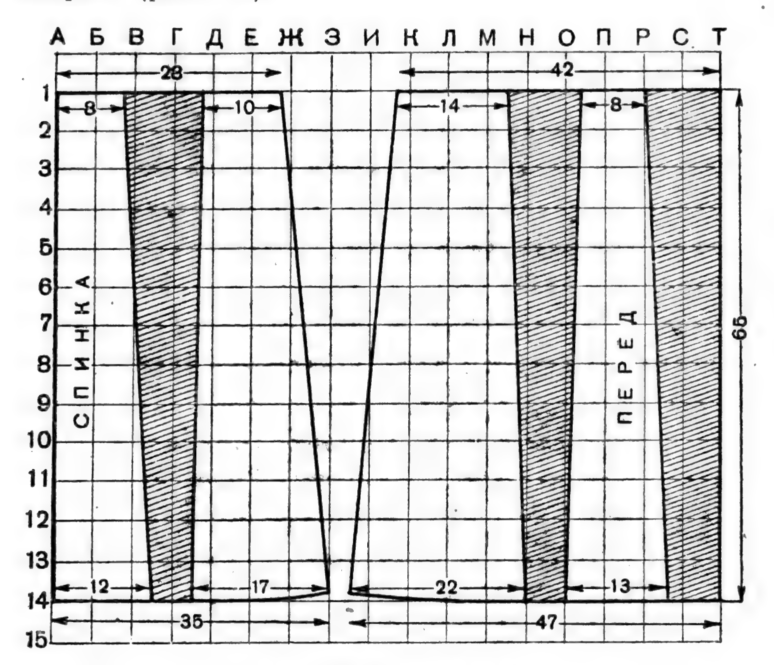


Рис. 158. Чертёж юбки.

Юбка — в виде двух прямосторонних клиньев, по указанным размерам; рукав без манжеты; пояс обычный, узкий; воротник выкраивается из другой украшающей ткани (шёлка-полотна, крепдешина, креп-жоржета и т. п.).

Скроив все части, смётываем лиф и примериваем, затем — юбку, правый рукав. Если материал шёлк или шерсть, то горячий утюг должен всё время быть наготове, так как каждый шов надо разглаживать, предварительно обметав края. Шитьё производим в обычном по-

рядке — лиф, юбку, рукава — по отдельности. Потом всё объединяем.

Особенность рукава: он узкий внизу и без манжеты,— для этого оставим разрез внизу размером по шву в 8—10 *см*. Передний край разреза обрабатывается для петель, задний — для пуговиц. Петли лучше делать воздушные из того же материала, а пуговицы взять мелкие, шариками. Их поместим часто, почти вплотную одна к другой.

Особенность лифа: на нём по краю правой полки делаем воздушные петли (так на рукавах), а на левой полке пришьём частым рядом пуговки.

Изнаночная сторона горловины обшивается косой бейкой. Воротник прикрепляем по прямой линии от *Ц5* до плеча.

Рукава пришиваются вверху к проймам, внизу — на 3—4 *см* ниже. Оставление узких (не по рукаву) пройм имеет двойную целесообразность: посадка лифа более устойчива и сохраняется цельный бок на случай переделки на другой фасон.

Особенности юбки: бантовые складки прострачиваются с изнанки от пояса вниз на 15—18 *см*. Бóльшая же часть складок — до нижнего края — остаётся незастроченной.

Пояс к этому стилю более подходит узкий. Можно его завязывать узлом на боку, а можно застёгивать двумя-тремя крючками.

Рис. 159. Раскладка выкроек платья строгой формы на ткани.

Платье с цельнокроенным рукавом

Размер 44

На платье этого фасона (рис. 160) требуется около 3 *м* при ширине 100 *см*.

Выше мы рассматривали платье, рукава которого кроятся отдельно. Здесь разберём платье, рукава которого являются продолжением лифа.



Рис. 160. Общий вид летнего платья.

Юбка — так называемое «полусолнце», т. е. клёшевого фасона в половину круга, с одним швом на левом боку. Фалды располагаются по всему кругу равномерно.

Вытачки: у талии впереди — четыре, у талии на спинке — две. Пояс на талии — ширина по желанию. Воротник — с круглым вырезом, отделанный кругом лентой, близкой по цвету к рисунку ткани.

Ч е р т ё ж в ы к р о й к и. Снимаем мерки:

полуокружность шеи	*17,5*	*см*
полуокружность груди	*44*	»
полуокружность талии	*36*	»
полуокружность бёдер	*46*	»
длина до талии	*37*	»
длина платья	*110*	»
длина рукава	*20*	»
ширина спинки	*17*	»

С п и н к а. Построим выкройки лифа цельнокроенного фасона (рис. 161). В качестве исходной точки берём *А1*. Отсюда проводим прямую вниз до точки на 2 *см* выше *А9*. Из исходной же точки проводим вправо плавно вогнутую дугу ростка — до точки на 2 *см* правее и 1,5 *см* выше *Б1*. Отсюда начинается плавно изогнутая кривая плеча, переходящего в рукав, до точки на 1,5 *см* правее и ниже *Е2*. До точки *Г1* она — слегка вогнутая, затем постепенно переходит в выпуклую на краю плеча, затем почти прямая подходит к началу проймы. Эта точка является и краем рукава. Отсюда начинается плавно вогнутая кривая проймы. Она проходит на 1 *см* левее *Е3*, на 2 *см* правее *Д4* и заканчи-

вается на 1 *см* левее и на 1 *см* выше *Е5*. Здесь начинается прямая линия бокового среза, который оканчивается на 2 *см* выше и 1 *см* правее *Д9*. Замыкаем контур спинки нижней линией, на которой отмечаем вытачку глубиной 1,5 *см*. Пунктирной линией в верхней части выкройки показана основная форма выкройки; вносим в неё

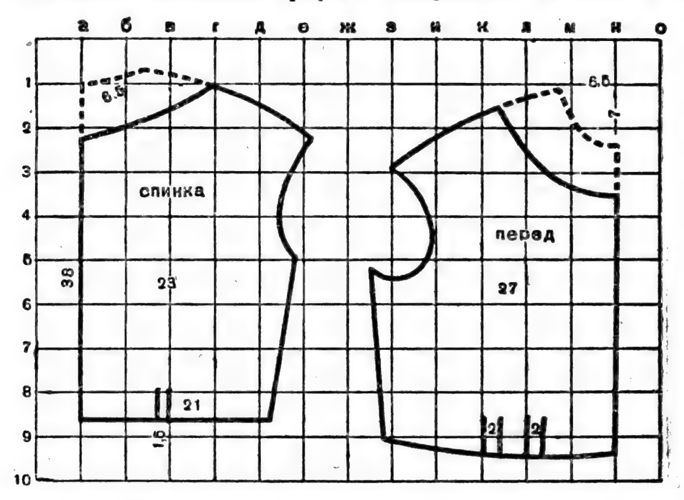


Рис. 161. Чертёж выкроек лифа с цельнокроенным рукавом.

поправку: от *Г1* проводим плавно вогнутую дугу до точки на 1 *см* ниже *А2*. Это и будет вырез на спинке данного фасона.

П е р ё д. За исходную точку возьмём глубину горловины — на 2 *см* ниже *Н2*. От неё прямо вниз проведём середину переда до точки на 2 *см* ниже *Н9*. Влево от исходной точки поведём плавно вогнутую дугу горловины (пунктиром) до точки на 1 *см* левее и ниже *М1*. Отсюда начинается плечо, переходящее дальше в рукав. Эта линия слегка выпуклая, проходит на 0,5 *см* правее и ниже *И2* и заканчивается в точке на 1 *см* выше *З3*. Этот край рукава является в то же время началом проймы. Кривая проймы проходит на 1 *см* левее *И4*, на 1,5 *см* левее *И5*, на 3 *см* выше *З6* и заканчивается в точке на 3,5 *см* выше и 2,5 *см* правее *З6*. Отсюда прямая бокового среза идёт до точки на 1,5 *см* левее *Ж9*. Плавно выпуклая дуга соединяет крайние точки низа и завершает

контур переда. На ней отметим две мягкие складки глубиной по 2 *см* каждая. Пунктирная линия вверху изображает основную форму выкройки переда, а сплошная линия изображает вырез для данного фасона.

Ю б к а. Основная особенность юбки этого платья — та же, что и у лифа: она цельнокроенная. Получается

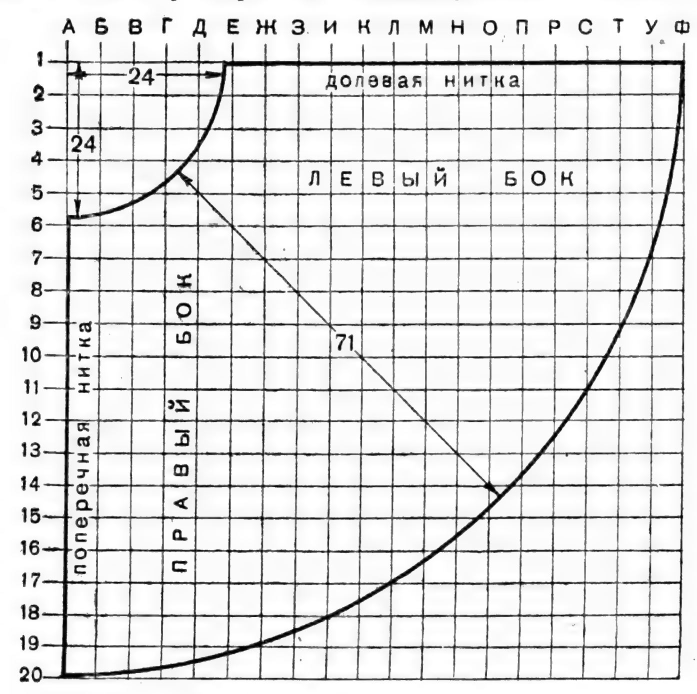
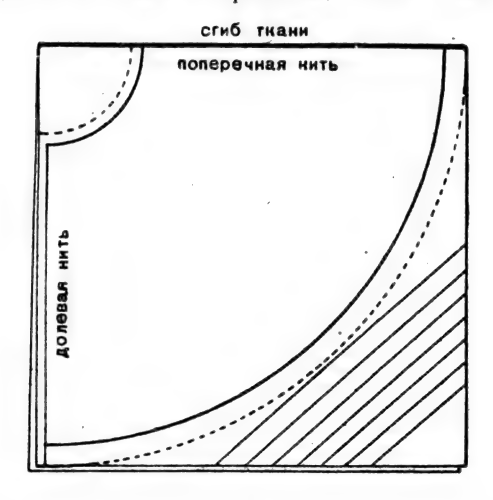


Рис. 162. Чертёж юбки «полусолнце».

она из одного отреза, сложенного вдвое. Построим выкройку (рис. 162). Отмечаем точку на 1 *см* левее *Е1* и ведём горизонтальную прямую до *Ф1*. Это левый бок юбки и линия шва. Далее при помощи циркуля легко получаем все остальные линии юбки: ножку ставим в точку *А1*, а карандаш — в точку на 1 *см* левее *Е1* и проводим четверть окружности до точки на 1 *см* выше *А6*. Это линия пояса. Точно так же, оставляя ножку циркуля в *А1*, проводим большую дугу от *Ф1* до *А20*. Это низ юбки.

Не следует смущаться отсутствием такого большого циркуля. Его всегда можно сделать из бечёвки, привязав к одному концу карандаш, а к другому — булавку. Линия *А6 — А20* представляет собой правый бок, где делается сгиб ткани по поперечной нитке.

Раскрой и шитьё. Выкройки лифа, как обычно, кладём на ткань таким порядком, чтобы долевая нитка



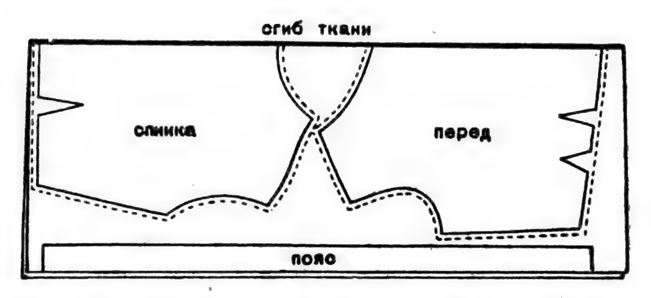


Рис. 163. Раскладка выкроек летнего платья на ткани.

совпадала с длиной лифа, а спинка и полка своей серединой приходились на сгиб ткани. Припуск на швы обычный (рис. 163).

Для раскроя юбки складываем ткань вдвое, лицевой стороной внутрь. Выкройку кладём на ткань так, как

показано на рисунке, т. е. чтобы направления долевой и поперечной нитей совпали соответственно с левым и правым боком; вразворот со сгибом ткани поперёк.

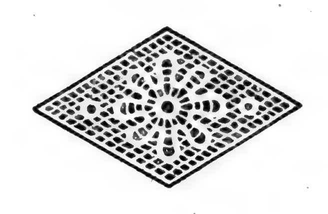
В юбке на швы припускаем в боку и у талии — 1—2 *см,* внизу — 3—4 *см.* В случае, если ширина ткани меньше требуемой длины юбки, то внизу правого бока по горизонтальной линии добавляем клин, на котором и отмериваем недостающую часть закругления.

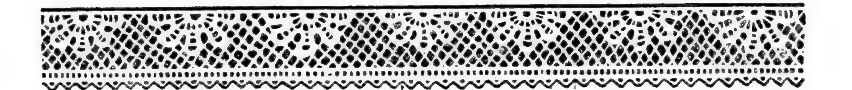
Длину пояса желательно кроить по долевой нитке. Когда все клинья раскроены, то начинаем готовить к примерке. Прокладываем силки на плечах и у талии лифа (на вытачках). Смётываем вытачки. Затем смётываем плечи, чуть припосаживая плечо спинки. Бока полки и спинки смётываем: они должны совпасть по длине. У талии лиф собираем на нитку, чтобы сделать сборки.

Смётываем юбку от талии до низа. Присоединяем юбку к лифу, учитывая, что шов её должен быть слева, а сборки лифа должны сгруппироваться впереди между вытачкой и боковым швом.

Особенность юбки заключается в том, что она — косая. Поэтому следует с особой тщательностью проследить расположение фалд, так как они могут падать неравномерно, с перевесом в одну сторону. Надо подбирать, подтягивать у талии или опускать то или иное место. Низ юбки этого фасона может провиснуть; необходимо выравнять её с особым вниманием. Можно при помощи линейки проверить высоту края юбки от пола и пометить мелом длину. Не следует забывать, что перёд должен быть всегда несколько длиннее.

Платье заканчивается отделкой в виде ленты, продетой вдоль выреза горловины. Пояс можно носить такого же цвета, как и лента отделки.





ВЯЗАНИЕ

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Первоначальная воздушная петля. Вязать можно крючком и спицами. Материалом для вязанья могут служить бумажные, шерстяные или шёлковые нитки различной толщины. Поэтому крючки бывают тоже различной толщины. На рисунке 164 изображён крючок (*1*— ручка, *2* — игла, *3* — бородка). На том же рисунке показано, как нужно держать крючок. Чем свободнее, без напряжения будем держать и двигать пальцами, тем дольше они не устанут и тем ровнее будет выполняться полотно.

Берём нитку большим и указательным пальцами левой руки так, чтобы она перевешивалась через средний сустав указательного, заходила под средний и выходила из ладони между средним и безымянным (рис. 164*а*) к клубку. Подводим крючок под нитку бородкой вниз, поворачиваем в направлении, указанном стрелкой. Получается петля (*б*). Не вынимая крючка из этой петли, подводим бородку под нитку (*в*) и, зацепив нитку, втягиваем её в петлю. Петля с крючка затягивается таким образом на новой, только что вытянутой петле (*г*). Это и есть первоначальная воздушная петля. Она должна быть не слишком туго затянутой и не слишком длинной.

Шнурочек. Шнурочек (или цепочка) получается, когда мы, сделав первоначальную воздушную петлю, не снимаем её с крючка, а продолжаем вывязывание всё новых и новых петель. Этот процесс показан последовательно на рисунке 165 под буквами *а, б, в, г,* вплоть до получения целого шнурка, изображённого под буквой *д.*

Прежде чем приступить к вязанию вещей, надо поупражняться на шнурочке. Постараемся достигнуть такого умения делать воздушные петли, чтобы они накидывались одна за другой автоматически, без напряжения.

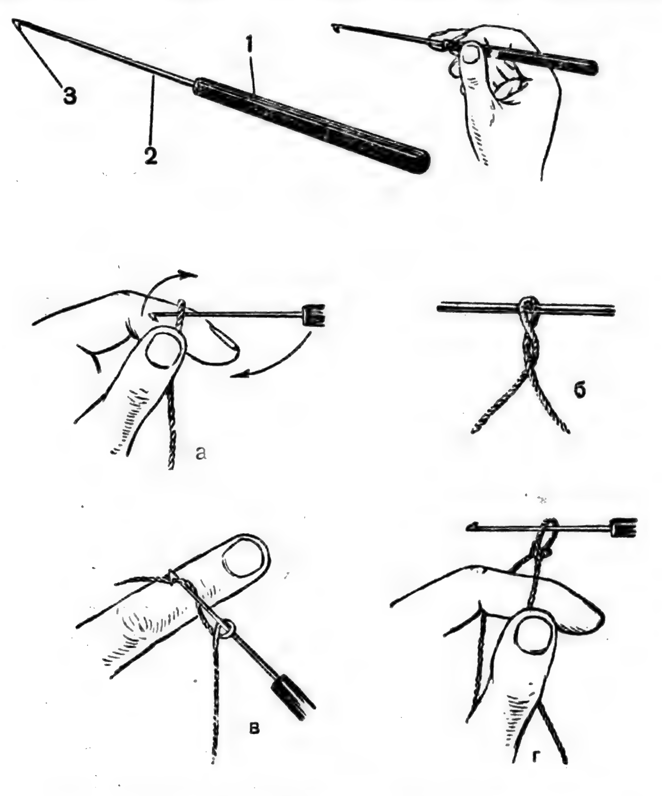


Рис. 164. Вязальный крючок и образование первоначальной воздушной петли.

На шнурочке можно основывать различные виды вязки: снопик, резинку, сетку, кустик, шахматку, ажур, путанку и др.

Некоторые из этих видов мы рассмотрим и изучим на практике по мере их применения для вывязывания полезных вещей. Длина шнурочка — это ширина полотна, которое нам требуется связать.

Чтобы перейти ко второму ряду, мы поворачиваем шнурочек так, что последняя петля становится первой, и на ней строим петлю заворота, т. е. такую петлю, которая служит началом второго ряда (рис. 166). Под буквой *а* она показана на крючке.

Снопик получается из столбиков. Крючок проникает в предпоследнюю петлю шнурка, бородкой подхватывает нитку, втягивает её в виде петли. У нас таким

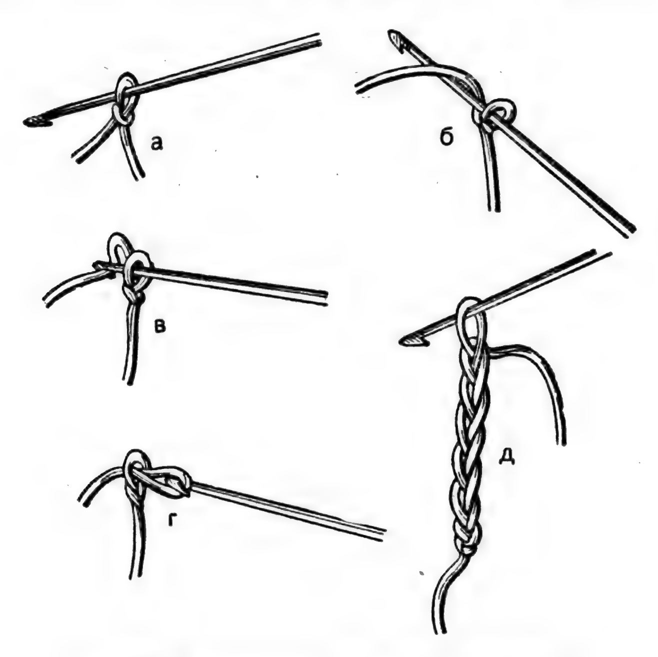


Рис. 165. Вывязывание шнурочка («цепочки»).

образом рядом с петлей заворота получается вторая петля. Далее под буквой *в* показано, как крючок захватывает снова нитку и протаскивает её уже сквозь две петли (старую и новую). Это и будет первая петля второго ряда (*г*). После этого, не отпуская с крючка первую петлю, мы прокалываем шнурок и захватываем из него на крючок следующую по порядку петлю (*д*). Это уже будет первый столбик, связывающий второй ряд с первым. Теперь снова захватываем нитку, чтобы сде-

лать вторую петлю второго ряда. Провязываем её так же, как первую, получая второй столбик, и так далее. Когда дойдём до конца шнурка, то, перевернув снова

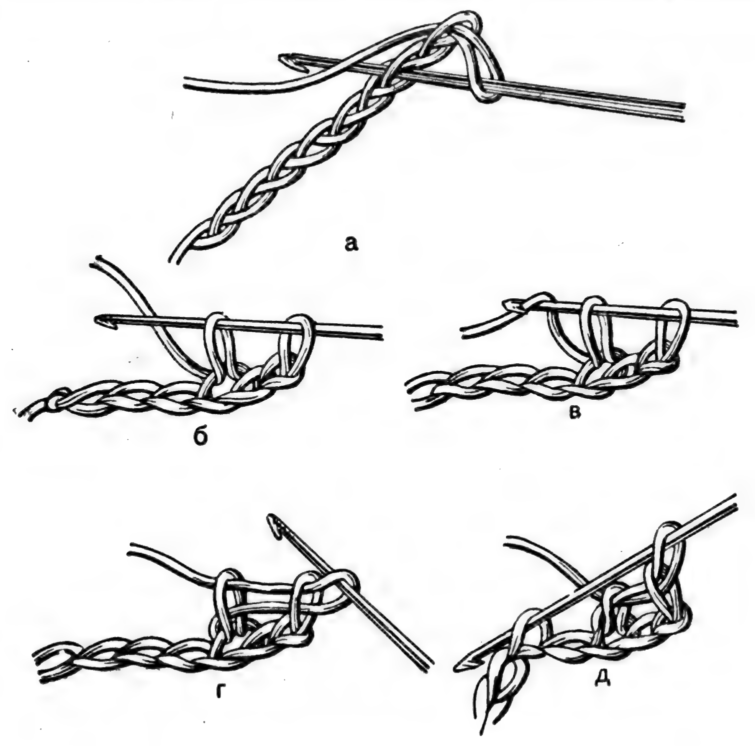


Рис. 166. Петля заворота и образование столбика.

всё вязанье так, чтобы последняя петля стала первой, делаем на ней петлю заворота и начинаем уже третий ряд.

Капор

Для капора (рис. 167) применяются нитки цветные и толстые. Капор состоит из следующих деталей: полотна, вязанного резинкой; донышка, вязанного резинкой, и двух полосок тесьмы, вязанных путанкой.

Делаем из бумаги выкройки. Полотно имеет форму прямоугольника длиной 40 *см*, шириной 12 *см*. Донышко

имеет форму овала, срезанного с одного (нижнего) края, высотой 16 *см*, шириной — 12 *см*. Обе тесьмы — одного размера, поэтому для них выкройка делается одна: шириной 4 *см*, длиной — 40 *см* (рис. 168 *а*).

Полотно и донышко вяжутся узором «резинка».

Резинка отличается от простой вязки только тем, что ряды в ней расположены не прямо друг над другом, а выступами, гармоникой. Это придаёт всему полотну особую упругость, отчего шапочка лучше укладывается на голове. Резинка получается сама собой, надо только соблюдать при вывязывании петель одно правило: поддевать крючок при провязывании новых петель не под всю петлю основы, а под одну дальнюю нитку, как это хорошо видно на рисунке под буквой *б*. Так как мы каждый раз, переходя к новому ряду, поворачиваем работу, то дальние нитки будут чередоваться: например, в чётных рядах одни и те же окажутся с одного бока полотна, а в нечётных — с другого.



Рис. 167. Капор (общий вид).

Тесьма вяжется уплотнённым узором «путанка» (рис. 168 *в*). Рассмотрим подробно, как получается этот узор. Первоначальная воздушная петля и шнурочек делаются обычным порядком. Провязываем петлю заворота и приготавливаем её для начала второго ряда, т. е. держим на крючке. Вступаем во вторую петлю и поддеваем крючком не оба её конца и не один дальний, а один ближний (к себе). Проникаем бородкой до нитки, захватываем её, влечём в петлю, провязываем и оставляем на крючке. Далее так же захватываем на крючок нитку, провязываем и начинаем следующую петлю. Здесь начинается отличие путанки от резинки. На этот раз мы поддеваем не ближний, а дальний конец петли. И так продолжаем вязку, всё время чередуя дальний и ближний конец петли. Не следует забывать, что каждая петля должна быть провязана. Пропускать петли — значит изменять узор. Последняя в ряду петля,

как исключение, поддевается сразу под два конца. Это делается для прочности заворота. Переходя к следующему ряду, надо следить за тем, чтобы на первой петле не оказалась такая же вязка, как на предыдущем

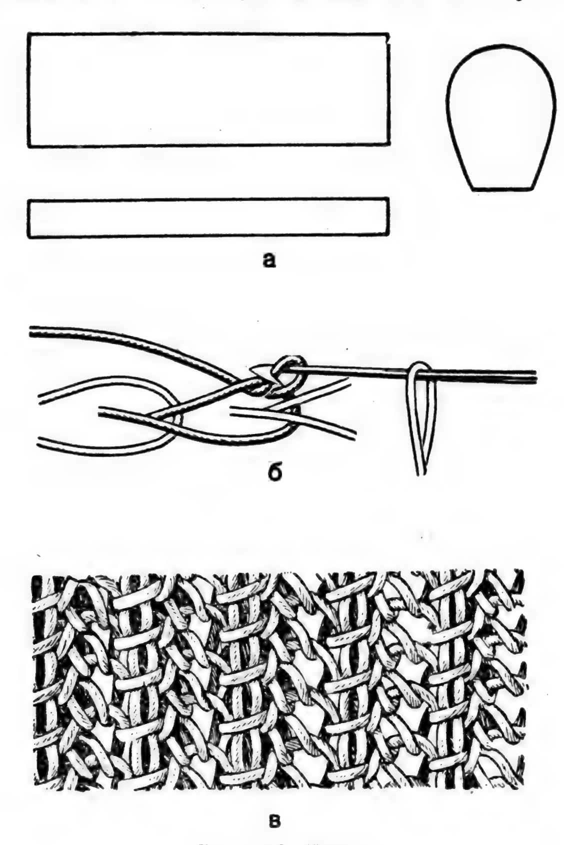


Рис. 168. Капор:
а — выкройки для капора; *б* — способ вывязывания «резинки»; *в* — образец узора «путанки».

ряду, т. е. надо следить, чтобы над передним наклоном находился задний наклон, а над задним — передний. Это соблюдение очерёдности не только в рядах, но и между рядами даёт впечатление «путанки», т. е. плотного переплетения нитей, идущих вправо, влево, вверх, наискось. Остальное делается так же, как и у резинки.

Когда все детали связаны, то соединяем их в целый капор скрытым внутри швом теми же нитками. К краям полотна пришиваем полоски, связанные путанкой, и загибаем валиком, подложив вдоль них ткань или вату жгутиком того же цвета (для выпуклости) и зашиваем с изнанки. К середине одного из крайних жгутов прикрепляем середину донышка и от середины к краям пришиваем бока его — так, чтобы оно углубилось за кромку.

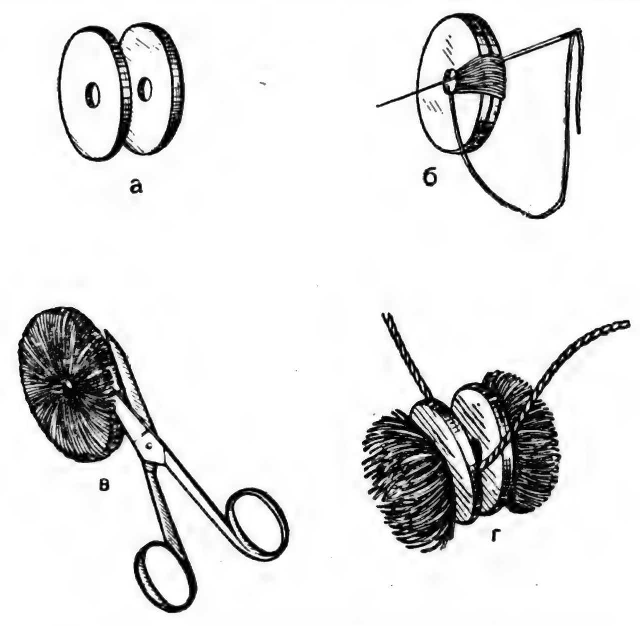


Рис. 169. Последовательное выполнение помпона.

К передним концам основного полотна капора пришиваем ленты. Готовый капор украшаем помпонами из цветных ниток.

П о м п о н ы можно сделать так: вырезаем две круглые картонки диаметром около 5 *см* (рис. 169); пробиваем в середине каждой круглое отверстие; прикладываем кружок к кружку и тогда через отверстия и вокруг краёв наматываем нитку, предназначенную для помпона (буква *б*). Когда отверстие в середине кружков настолько наполнится, что не будет больше пропускать иголку

с ниткой, возьмём ножницы и обрежем все нитки по краям картонок (*в*), оставляя неразрезанными только внутри кружков. После этого слегка раздвинем картонки и между ними проденем заготовленный шнурок (*г*) и его концом туго свяжем нитки. Для прочности можно даже прошить этот узел, чтобы не развязался, несколькими колками прочной нитки. После этого осторожно разрежем картонки и выбросим. Освободившиеся нитки превратятся в помпон. Только сначала он будет лохматый. Встряхнув его, чтобы стал пушистым, подрежем торчащие концы ниток и придадим ему форму шара.

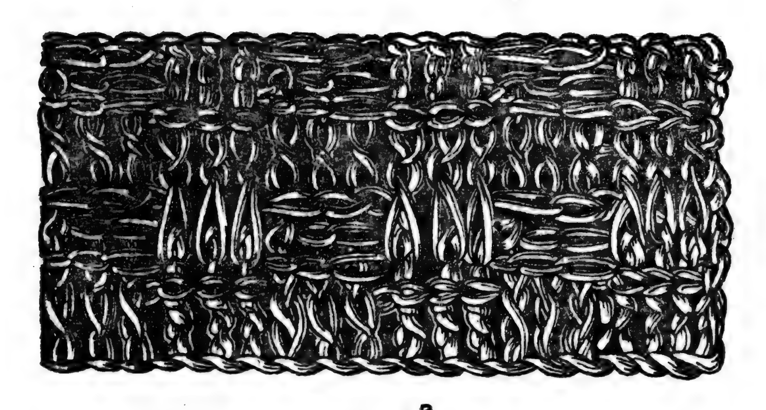
Таким же способом делаем второй помпон и привязываем к другому концу шнура. Середину шнура проводим внутрь середины шапочки и там пришиваем на желаемом расстоянии.

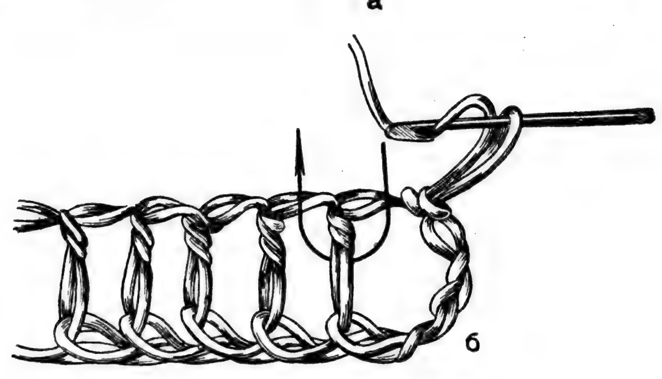
Шарф

Шарф лучше всего вязать вязкой, называемой «шахматка». Строение его полотна будет таким, как показано на рисунке 170 *а*. Эта особенность вязки происходит оттого, что над каждой петлей шнурка строится «столбик» второго ряда с накидом.

Накид — это дополнительное нанизывание на крючок нитки перед тем, как ввести его во вторую петлю (когда первая на крючке). Продевая крючок во вторую петлю, мы провязываем её не с первой петлей, а сначала с накидом; значит, на крючке опять получается две петли: первая и новая. Провязываем их, и от этого получается удлинённый столбик, состоящий из трёх провязанных петель. Собственно шахматное плетение начинается с третьего ряда. Ведь первый ряд — первоначальный шнурок, а второй — усиленные столбики. Шахматные клетки можно делать в три, четыре, пять петель подряд. Получается это вот как: если шахматка трёхпетельная, то три петли провязываются одним порядком, а три следующих — другим порядком.

С воздушной петлей заворота на крючке накидываем нитку и делаем колок крючком не за петлю второго ряда, а за столбик, как показано стрелкой на рисунке 170 *б;* продев крючок таким образом под столбик, захватываем бородкой нитку, обратным движением вынимаем её в виде петли, провязываем эту петлю сначала


а


б

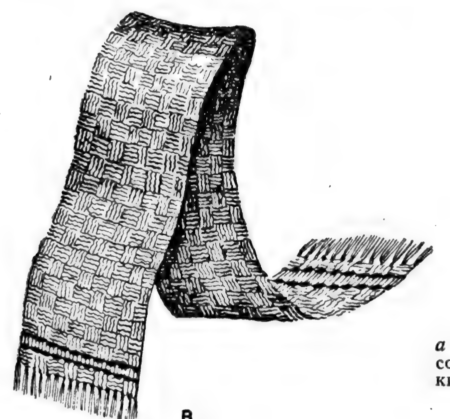

в

Рис. 170. Шарф:
а — узор шарфа; *б* — способ вывязывания «шахматки»; *в* — общий вид шарфа.

с одним накидом (одна пара), затем — с первой петлей (вторая пара). Так получается первый столбик третьего ряда. Сделав таким же порядком ещё два столбика (для трёхклеточной шахматки), мы получаем первую клетку шахматки.

Теперь приступим ко второй клетке шахматки. Она тоже должна состоять из трёх петель. И делается она таким же порядком, как и первая, только крючок за столбик заходит не спереди, а сзади полотна и нитку тянет не на лицевую сторону, а на изнаночную.

Все столбики первых трёх клеток получились лицевыми, а три вторых — изнаночными. Далее пойдут снова лицевые, потом — опять изнаночные. И так далее — до конца полотна. Переходя же к четвёртому ряду, мы должны изменить порядок, т. е. над лицевыми надвязывать изнаночные петли, а над изнаночными — лицевые.

При ширине шарфа, например, в 25 *см* длину можно связать 125 *см*. Чтобы завершить вязку каким-нибудь оформлением, можно добавить на края кисточки. На рисунке (*в*) изображён шарф с кисточками. Делаются они так: наматываем на какую-нибудь дощечку (или спичечную коробку) нитку до желаемой густоты кисточки, разрезаем ножницами; слегка скручиваем, продеваем в угловую клетку края и затягиваем петлей. Таких кисточек можно поместить по две на каждую клетку шахматки, а можно и чаще. Потом расправляем все кисточки на столе и ножницами подрезаем для ровности.

Туфли

Туфли-тапочки вяжутся из толстых ниток или из бечевы, если тапки предназначены для дальних переходов (пионерских, туристских походов, по грибы, по ягоды).

На рисунке 171 изображён последовательный порядок получения таких туфель. Снимаем с ноги две мерки: длину подошвы от пятки до ногтя большого пальца и объём (окружность) ноги пониже щиколотки. Вяжем шнурок (цепочку) длиной, равной окружности ноги (*а*). Вяжем ещё один ряд с накидом. Затем, разделив полученный круг пополам, продолжаем вязку полотном только одной половины (*б*), высотой 7 *см*. Теперь, разделив нижний край этого полотна на три равных части, продолжаем вязать только одну среднюю часть. Но мы

не оставляем и боковые части: каждый раз, подойдя к правому боку, мы провязываем одну петлю правой части, а подойдя к левому боку,— одну петлю левой части. Так в результате у нас получается полная пятка, как у чулка (*в*). Дальше мы будем вязать по кругу (а не полотном), захватывая и бока, и подошву, и оставленную вначале половину цепочки.

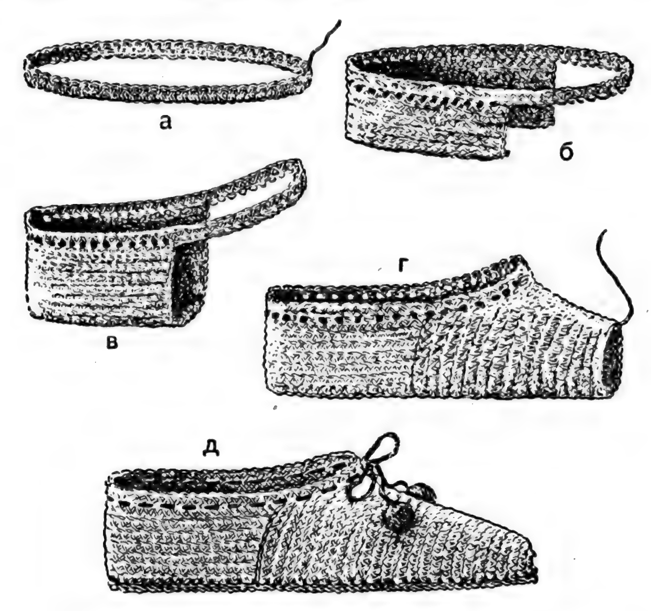


Рис. 171. Последовательное выполнение тапочки крючком.

Свяжем два-три ряда и примеряем на ногу: не широко ли в подъёме. Если широко, то понемногу начинаем убавлять, т. е. провязывать две петли в одну, но постепенно сужая след. Время от времени будем примеривать. Когда дойдём до ногтя мизинца, то начнём резко сокращать (*г*), пока не завершим последней петли у большого пальца.

Далее делаем подошву. Сначала вырезываем по размеру ноги картонку; она потом будет заложена в качестве стельки между двумя подошвами, а сейчас послужит меркой — выкройкой.

Начинаем вязать подошву с середины: вяжем цепочку вдоль нашей картонной выкройки, но на 5—6 *см* короче, затем заворачиваем и в первую петлю делаем столбик без накида, далее вяжем до половины цепочки столбики с накидом, а начиная с половины — до конца цепочки,— снова столбики без накида. Далее заворачиваем, обходя крайнюю петлю, поэтому на ней делаем два столбика без накида. И после этого мы уже продолжаем вязку по кругу столбиками без накида, только нужно помнить, что на поворотах в каждую петлю надо вязать по два столбика, чтобы не коробилась. Когда ширина и длина связанной подошвы сравняются с шириной и длиной выкройки, то, подложив эту картонку или какую-нибудь матерчатую стельку, привязываем подошву вкруговую к тапочке.

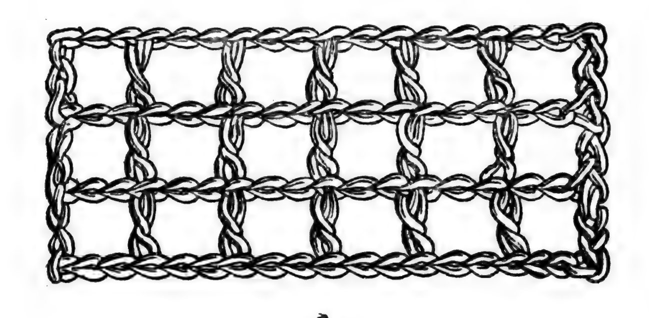
Остаётся продеть между столбиками верхнего ряда шнурок или тесёмку, пришить к его концам помпончики, и туфля готова (рис. 171 *д*).

Скатёрка

Очень хорошо получается скатёрка на столик, на тумбочку, на радиоприёмник, на швейную машину, на туалет, связанная сеткой.

С е т к а — это так называемое ажурное вязанье. Оно напоминает решётку. Получается она так: если в предыдущих вязках мы вкалывали крючок в каждую петлю шнурочка, то для сетки будем вкалывать в каждую третью петлю (две пропуская). Но для того чтобы полотно не стянулось, мы после каждого столбика провяжем по две воздушные петли. Значит, порядок будет таков: накид + два провязывания + две воздушные петли и дальше опять таким же порядком.

Присматриваясь к рисунку 172 *а,* разберём подробно этот порядок провязывания. Основанием для сетки (как всегда) служит шнурочек. Чтобы перейти от него ко второму ряду, делаем воздушную петлю — петлю заворота с накидом (нам ведь нужно высоко поднять второй ряд над первым). Её провязываем. Затем провязываем две воздушные петли; делаем накид и подводим крючок в третью петлю шнурочка; захватываем бородкой нитку и её провязываем с накидом. Полученную при этом новую петлю провязываем с первой петлей



а

б

Рис. 172. Скатёрка:
а — узор «сетка»; *б* — общий вид скатёрки.

на крючке и тогда вяжем две воздушные петли; потом накидываем и вкалываем в шестую петлю шнурочка, поддеваем нитку и выводим её на крючок; опять провязываем, как в первый раз. И так продолжаем дальше, до конца ряда.

Но если всю скатёрку вязать сеткой, узор будет скучноват. Поэтому желательно в него ввести некоторое разнообразие; для этого время от времени будем применять плотную вязку (конечно, в каком-то определённом порядке, чтобы в целом получился узор). На рисунке 172 *б* эти плотные петли введены в шахматном порядке. При вязке надо всё время следить по рисунку и соблюдать правильное чередование клеток ажурных и клеток плотной вязки.

Края скатёрки хорошо обработать бахромой и украсить кистями. Цепочка бахромы получается путём обвязывания вытянутыми петлями без накида. Например, вяжем пять петель воздушных, а вкалываем не в пятую, а в третью петлю основания; цепочка оказывается на две петли длиннее, чем основание, а поэтому она провисает. И так дальше вдоль всего края будем вязать воздушные петли, через каждые пять вкалывая в третью петлю основания. Когда таким порядком проведём цепочку бахромы вокруг всего полотна скатёрки, начнём второй ряд цепочки; его пять воздушных петель уже нельзя закреплять в каждую третью, а будем прикреплять к каждой средней петле первой цепочки. Обвязав так вокруг всей скатёрки, сделаем ещё и третий ряд цепочки.

К каждому окошечку последней (третьей) цепочки подвесим кисточки, как это мы делали для шарфа.

Если взять за основание больше петель, то таким же способом можно вывязать и большую скатерть.

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

Предварительные замечания

Для цилиндрического вязания (чулки, носки, перчатки, двойные кашне) требуются пять спиц; для прямого (платки, шали, шарфы, кофты) — две большие с шишечкой или спиральным закруглением на одном конце. Нитки употребляются те же, что при вязании крючком.

Основа. Начинаем вязать так, как показано на рисунке 173. Держа две спицы в правой руке, навешиваем на их концы сложенный вдвое конец нитки (*а*). Набрасываем нитку на большой и указательный пальцы левой руки (*б*) и, продев концы спиц под нитку между

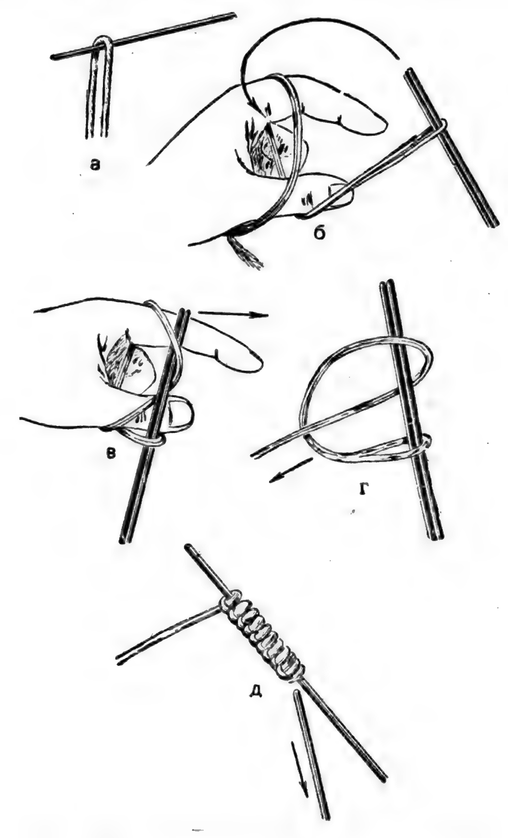


Рис. 173. Образование основы на спицах.

пальцами, снимаем её (*в*); в результате получается петля (*г*). Потянув левой рукой нитку, мы затягиваем эту первую петлю. Повторяя те же действия, провязываем вторую, третью, четвёртую петлю и так далее — до желаемого числа петель. После этого одну из спиц осто-

рожно выдёргиваем *(д)*, а на оставшейся второй спице оставляем петли основы. Они не должны быть тугими, так как при провязывании придётся поддевать петли спицей.

В ы в я з ы в а н и е. Переложив спицу с основой из правой в левую руку, перекинув затем нитку через ука-

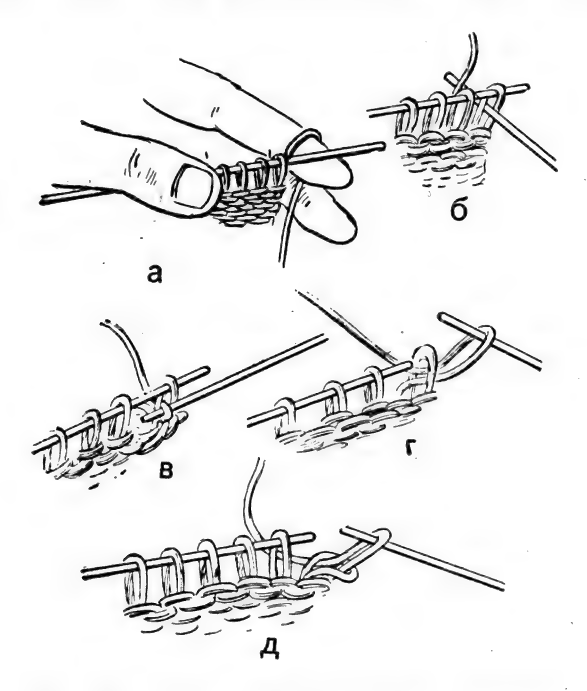


Рис. 174. Процесс последовательного вывязывания на спицах.

зательный палец, как показано на рисунке 174 под буквой *а*, берём большим и указательным пальцами правой руки вторую спицу и начинаем вывязывать второй ряд. При этом каждая новая петля уже нанизывается не на левую, а на правую спицу. Так, вся связанная вещь постепенно переходит из левой в правую руку. После второго ряда снова перекладываем в левую руку и начинаем третий ряд и так далее. Если же вязка цилиндрическая, то такого перекладывания не требуется, так как

все петли основы мы распределяем на четыре спицы и кладём их в левую руку, а провязывание производим на пятую, которую держим в правой руке. Как только эта пятая заполнится, так освободится первая; мы её берём в правую руку и продолжаем вязать. При таком круговом вязании уже нет необходимости подсчитывать количество петель. Тогда считаются ряды.

Самый процесс вывязывания петель проследим по рисунку. Держа основу на спице в левой руке (*а*), вводим конец правой спицы в первую петлю (*б*), захватываем нитку на пальце левой руки и вытягиваем её на себя (*в*). При этом указательным пальцем правой руки подталкиваем конец левой спицы, чтобы первая петля соскочила с неё (*г*). Она теперь оказывается провязанной на первую петлю правой спицы (*д*). Таким же порядком снимаем и провязываем вторую, третью петли и т. д.

Вязка на спицах, подобно вязке крючком, может быть различного узора: платочная, чулочная, резинка, шахматка, жгутик, крест, змейка, мережка, ажур и другие. Самая простая — платочная. Это прямое полотно, последовательное провязывание петли за петлей объяснённым выше способом. Если вяжем на двух спицах, то, дойдя до конца полотна, поворачиваем полотно и продолжаем второй ряд петель в обратном направлении. Поэтому получается один ряд лицевой вязки, второй — изнаночной, третий — опять лицевой и так далее. Если же вяжем на пяти спицах по кругу, то получается чулочная вязка, т. е. одна сторона вся лицевая, другая — изнаночная.

Но мы можем и менять узор путём различного подхода к петле. Если, например, будем захватывать нитку и протаскивать её сквозь петлю не на себя, а от себя, то вместо лицевой вязки получим изнаночную. Поэтому если будем правильно чередовать, например, три петли на себя и три петли — от себя, то лицевая вязка будет чередоваться с изнаночной, а потому узор получится извилистый. И когда мы выдержим это чередование из ряда в ряд, то в результате образуется резинка (рис. 175).

Таким образом, мы уже владеем тремя видами вязки: лицевым, изнаночным и резинкой.

Варежки

На пяти спицах мы можем чулочной вязкой связать варежки. Набираем основу в 56 петель. Это на подростка. Размещаем основу на четыре спицы по 14 петель на каждую, затем подводим последнюю петлю к первой и с помощью пятой спицы провязываем первую петлю, замыкая таким образом круг. С этого момента начинает-

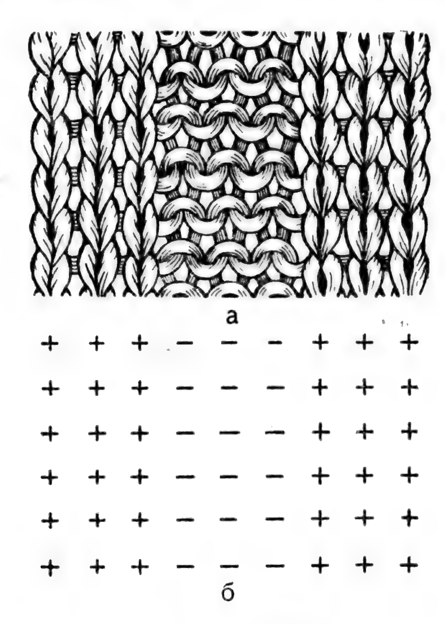


Рис. 175. Резинка:
а — узор резинки; *б* — схема.

ся вязка по кругу. Сначала делаем резинку длиной 7—8 *см*.

Р е з и н к а изображена на рисунке 175 *а*. Она может быть двухпетельная, трёхпетельная и четырёхпетельная. Это зависит от толщины нитки: чем она толще, тем меньше петель делается в резинке. На нашем рисунке изображена резинка трёхпетельная, то есть три лицевые петли чередуются с тремя изнаночными. Схематически это чередование изображено на рисунке под

буквой *б*. Вывязывание резинки заключается в том, что после каждых трёх провязанных от себя петель мы перебрасываем нитку от клубка на переднюю сторону, а вытягиваем её спицей на себя.

Сделав так три петли, снова переходим на лицевое вязанье и так далее.

Простая чулочая вязка начинается после 8 *см* резинки и продолжается до размеров в 3—4 *см*. Здесь надо через каждые три ряда прибавить по одной петле.

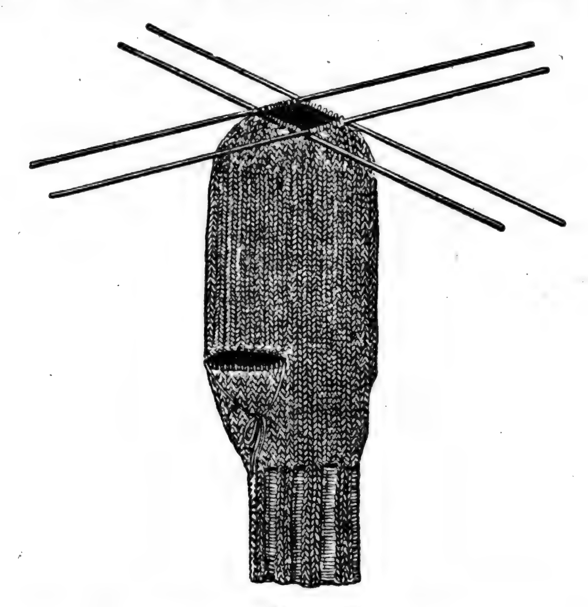


Рис. 176. Вязание варежки на четырёх спицах.

Прибавление петель в ряду производится путём вывязывания на одной и той же петле основы двух новых петель. До основания большого пальца таким путём мы прибавим ширину на 7—8 петель.

Здесь мы сделаем остановку. Снимем со спицы и наденем с помощью швейной иголки на нитку 12—14 петель, предназначенных для большого пальца. Завяжем концы нитки, чтобы петли не распускались. Оставшиеся петли распределим на четыре спицы и продолжим вязать. Подойдя по кругу к большому пальцу, над поса-

16 Заказ 10

женными на нитку петлями вывязываем такое же количество (12—14) основных петель, чтобы сохранить отверстие, как это видно на рисунке 176. Дальше вяжем по кругу. Теперь ладонь начинает не расширяться, а сужаться,— поэтому, надо уже не прибавлять количество петель, а уменьшать. Это называется спуском петель. С каждой спицы спускать будем по одной петле через два ряда. Спускание петель производим так: на одну новую петлю провязываем сразу две петли основы (т. е. предыдущего ряда). Далее вяжем ровным цилиндром, временами примеривая на руку. Когда варежка закроет руку до ногтя мизинца, начнём крутой спуск: по две петле на двух спицах с каждой стороны варежки, со стороны мизинца и указательного пальца. Последнюю петлю продёрнем внутрь варежки и там закрепим с помощью иголки.

Большой палец удобнее вывязывать на трёх спицах, а не на четырёх. Нанизываем на две спицы петли с нитки, а на третью поддеваем основные петли над отверстием. С помощью четвёртой спицы вяжем цилиндрической вязкой, временами примеривая на руке и постепенно суживая путём спуска петель; доводим на конце до одной петли, которую продёргиваем внутрь.

Варежка готова. Вторая делается так же.

Носки

Носки можно вязать различных размеров — в зависимости от возраста, от строения ноги, от полноты. Мерки снимаем следующие: длину ступни, высоту носка, объём ноги, объём подъёма. Первую мерку — длину ступни получаем путём измерения следа ноги: от крайней точки пятки до конца большого пальца. Вторую мерку — высоту носка — определяем по желанию, в зависимости от полноты ноги и роста. Третью мерку — объём ноги — находим, измерив самое узкое место над щиколоткой. Четвёртую мерку — объём подъёма — получаем путём измерения по наклонной линии: через крайнюю точку пятки и верхнюю точку сгиба на подъёме. В соответствии с полученными данными и рассчитываем вязание носка.

Набираем основу на две спицы по средней окружности. «Средней окружностью» называется такая величина, которая получается таким расчётом: объём ноги

плюс подъём, всё это делённое на два. Кроме того, следует учитывать толщину пряжи: чем нитка толще, тем меньше петель приходится набирать, чем тоньше, — тем больше.

Приготовив пять спиц, начинаем набирать основу чулочной вязкой, например, 48 петель; размещаем эти петли на 4 спицах поровну. Начинаем вязать резинкой. Резинка носка обычно равняется 5—10 *см*. Далее перехо-

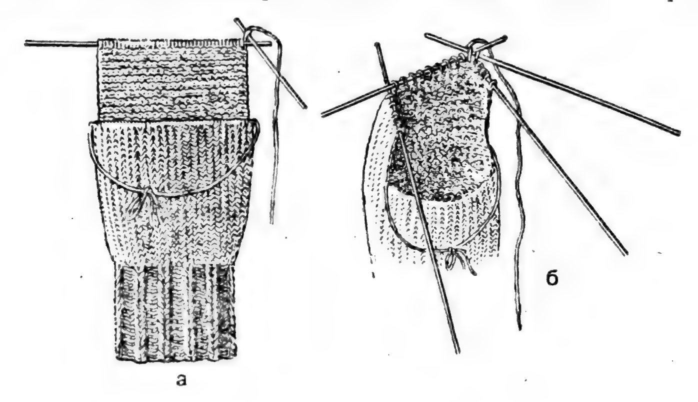


Рис. 177. Носки:
а — вывязывание пятки; *б* — спуск пятки.

дим на простую чулочную вязку, делаем так ещё несколько рядов — 3—5 *см*, до начала пятки. Здесь начинается особенность носка начало пятки (рис. 177*а*). Вывязав 12 рядов, снова снимаем часть петель, но уже не на нитку, а на спицы, потому что нам придётся их провязывать по одной на каждом ряду. Например, делаем так: на одну спицу набираем 6 петель, на вторую — 12, на третью — 6. Первую и третью вязать не будем, а среднюю продолжим прямым полотном. При этом с каждым новым рядом мы будем поддевать и провязывать одну петлю с первой и одну с третьей спицы (буква *б*). А поскольку у нас на первой и третьей спицах по шесть петель, то через 12 рядов и правая, и левая спицы освободятся от своих петель. А полотно средней спицы подтянет края и образует корытце. Это и есть пятка. Далее мы снова нанизываем все петли на четыре спицы и вяжем полным кругом. Делаем несколько рядов и приме-

риваем на ногу. Далее начинаем постепенно суживать круг, спуская через два-три ряда по одной петле. Заканчиваем так же, как варежку.

Иногда пятку вяжут двойной для прочности, не с одного клубка, а с двух.

Перчатки

Перчатки для среднего и старшего возраста надо завязывать примерно на 70 петель. Вначале они вяжутся так же, как носки и варежки: резинка и начало цилиндрической вязки чулочного типа. Но большой палец интереснее делать не с поперечным основанием, а с продольным, как показано на рисунке 178 по линии *а—б*.

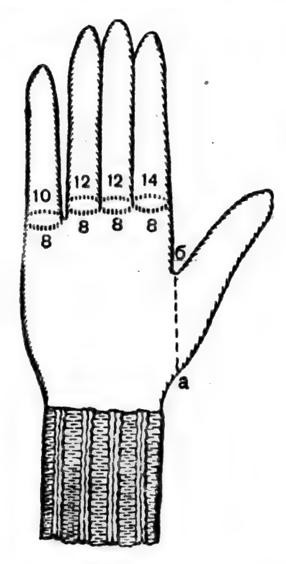


Рис. 178. Перчатка: схема распределения петель на пальцы.

Предположим, у нас к основанию большого пальца в кругу получилось 80 петель. От точки *а* круг разрывается, вяжем полотном двадцать пять рядов. Затем у точки *б* снова соединяем края полотна, замыкаем цилиндр и вяжем дальше. Примерив на руку, довязываем до основания пальцев. Здесь делаем расчёт на пальцы. 80 петель лучше всего распределить так: с внутренней стороны ладони на каждый палец по 8 петель (всего 32); с внешней стороны так: на мизинец 10, на безымянный и средний по 12, на указательный 14 петель (всего 48). Чтобы пальцы не стягивались, надо между пальцами проложить связующие прокладки. Так и запомним: между каждой парой пальцев 2 или 3 петли. Прокладка из 2 петель будет прибавлять количество петель каждого пальца. На мизинце: 8+10+2=20.

Набираем на три спицы 18 петель мизинца (с противоположной стороны от большого пальца), к ним провязываем 2 петли для прокладки мостика и ими соединяем «берега», а остальные петли ладони снимаем на

нитку. (А если есть запасные спицы, то можно оставить их на спицах.) После этого вяжем по кругу мизинец до желаемого размера, спускаем конец и заделываем внутрь последнюю петлю. Для безымянного пальца снимаем с нитки 8 петель изнутри ладони, 12 петель — с тыльной стороны, а между ними — ещё 2 петли прокладки с мизинца и, наконец, замыкаем круг 2 воздушными петлями новой прокладки. Так для безымянного пальца получается всего: 8+12+2+2=24 петли. Вяжем их до конца пальца и заделываем. Так же делаем средний палец и указательный, только с той разницей, что у последнего воздушных петель не прибавится, он завязывается на 8+14+2=24 петли, т. е. оставшиеся 22 петли основы ладони плюс 2 воздушные петли от среднего пальца.

Большой палец начинается несколько иначе. Для большей эластичности и удобства движения (да и для красоты) большой палец часто ввязывают не непосредственно к петлям основы ладони, а к ажуру. Это делается так: набираем по краю отверстия *а* — *б* 50 петель на три спицы. Затем первый ряд вяжем с накидом, но, чтобы количество петель не удвоилось, захватываем на спицу сразу по 2 петли основы. Получается ободок из крупных отверстий, как ажур. Вывязывается палец подобно другим.

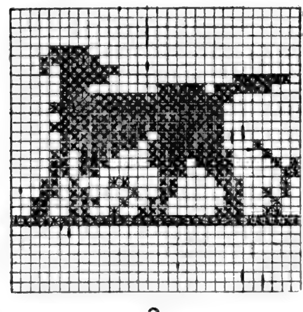
Можно связать к перчаткам краги. Их обычно делают ажурные как украшение или сплошные как согревающие. На тыльной стороне ладони можно сделать узор цветными нитками. Посмотрим, как он делается.

Узор на спицах

Предположим, мы хотим на перчатки, варежки, шапочку или свитер вывязывать узор в два цвета, изображённый на рисунке 179. Под буквой *а* представлен рисунок, сделанный из крестиков, помещённых в клетки. Каждая клетка соответствует петле. Весь узор будет в 30 клеток ширины и 20 клеток вышины. Под буквой *б* мы видим связанный узор с лицевой стороны, а под буквой *в* — с изнаночной.

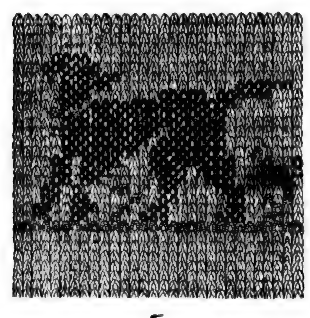
Вяжем обычным путём, чулочной вязкой. Но те петли, которые обозначены крестиком, делаем не из простой нитки, а из цветной. Причём, когда берём другую

нитку, то первую не обрываем, а оставляем на изнаночной стороне. Как доходит очередь до неё, так снова берём её, а прежнюю оставляем висеть. Обрывать нитки нельзя: они распустятся. Когда весь узор закончится, то концы цветных ниток закрепим с изнаночной стороны и будем продолжать вязать обычной ниткой.

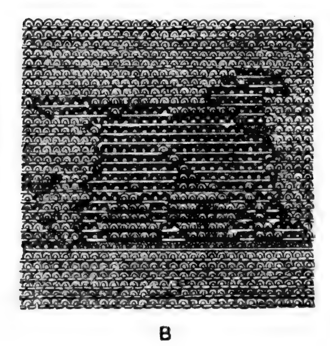




а



б



в

Рис. 179. Узор на спицах: *а* — рисунок; *б* — лицевая сторона узора, *в* — изнаночная.

Вязание цветными нитками узоров приучает к внимательности, так как всё время не следует забывать подхватывать именно ту нитку, которая в данный момент в данной клетке нужна, и провязывать этой ниткой нужно столько петель, сколько показано на рисунке. Мы приводим узор в две цветные нитки. А при умении, при навыке можно усложнить введением трёх-четырёх и более ниток.

Детский костюм

На рисунке 180 изображён костюм, состоящий из свитера, штанов, капора и пары варежек. Если костюм на ребёнка 4—5 лет связать шерстяным, то потребуется около 500 *г* шерстяной нитки средней толщины; из них 450 *г* — основного цвета, а 50 *г* — цветной, например, за основной цвет можно взять голубой, а за украшающий — красный и тёмно-зелёный.

Костюм надо вязать по выкройкам. На рисунке изображены эти выкройки с указанием их размеров в санти-

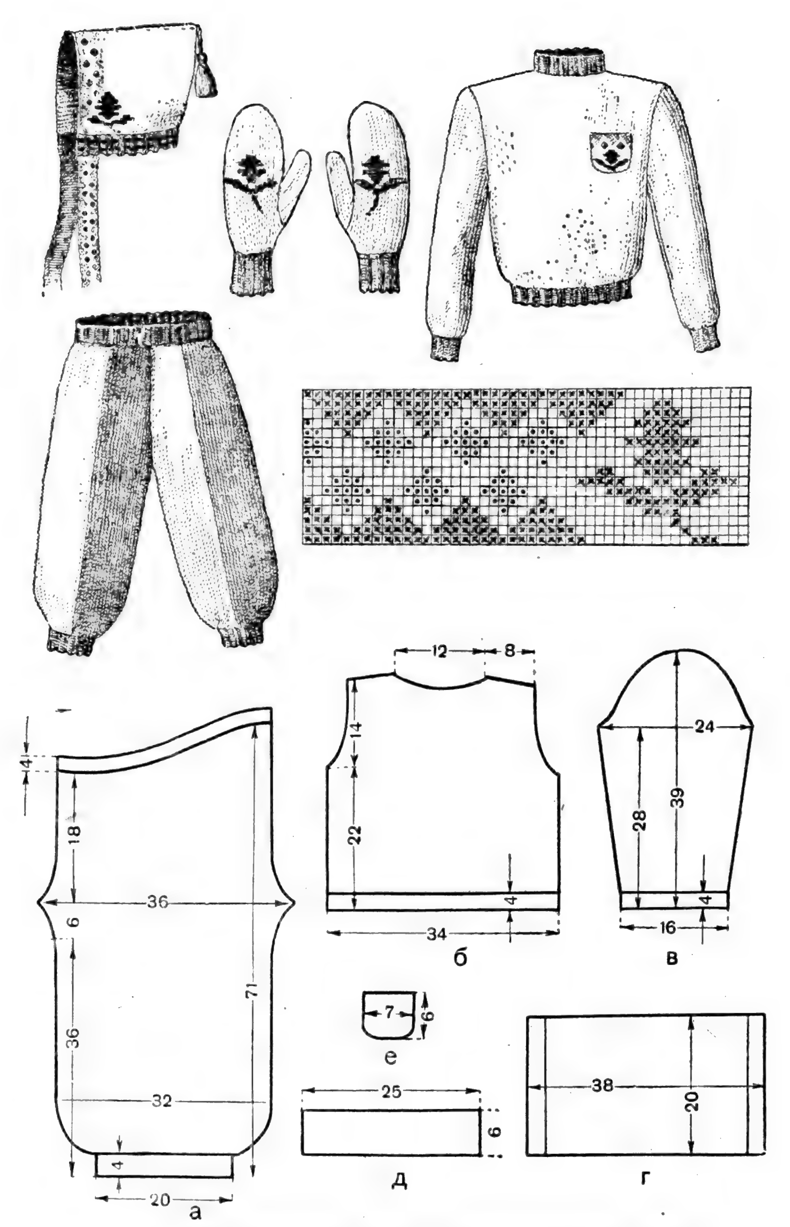
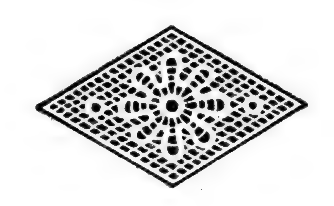


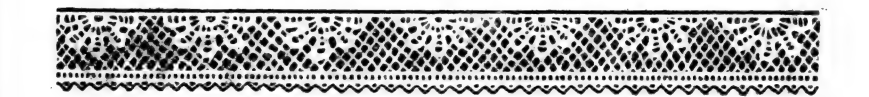
Рис. 180. Вязаный костюм; узор; выкройки к нему.

метрах. Под буквой *а* вы видите одну штанину (другая такая же), под буквой *б* — одну половину свитера (перёд или спинку — всё равно), под буквой *в* — рукав. Все они вяжутся снизу вверх прямым полотном на двух спицах, начиная с резинки. Буква *г* — капор, *д* — лента к нему, *в* — карман к свитеру. Узор вывязывается так же, как мы объясняли для перчаток. Количество завязываемых петель зависит от толщины ниток: чем тоньше, тем больше петель получается.

Спицы для вязки употребляются особенно длинные, с шишечкой на конце. Если штанину завязываем, например, на 50 петель, то свитер нужно начинать на 74 петли. Ворот выполняется круговой вязкой высотой в 10—12 *см* после того, как обе половины связаны и соединены вязкой на плечах и на боках.

Ничего особенно трудного, нового по сравнению с вязкой мелких вещей вязание костюма не представляет. Требуется только усидчивость и внимательность при работе. Однако приступать к работе над ним следует после известной практики вязания мелких предметов, так как тот, кто недостаточно овладел быстротой вязки, может затратить много времени и всё-таки не закончить работы.





ПЛЕТЕНИЕ

В народном быту плетение применяется с древних времён и для создания жилищ (плетёные стены изб, сараи, изгороди), и для домашней утвари (обувь, столы, стулья, корзины, чечни, кузова, плетёнки к стеклянной посуде, всевозможные клетки, чтобы содержать животных и птиц), и для различных видов охоты и промысла (звероловные западни, рыболовные снасти), наконец, для игр и забав.

В нашей жизни плетёные изделия продолжают играть значительную роль. Поэтому будет не лишним усвоить основные способы изготовления вещей путём плетения из прутьев и из верёвок.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ПРУТЬЕВ И ДРАНОК

Древесные материалы, идущие на плетение предметов домашнего обихода, чрезвычайно разнообразны: прутья дерева и кустарника, солома пшеницы, ржи, ячменя, многолетние болотные растения (рогоза, куга), лыко, стружка и др.

Более всего употребительна ива. На территории Советского Союза ива растёт и в виде кустарников, и в виде деревьев самых разнообразных пород: конопляная, миндальная, красноцветная (тальник), «козья» (верба), лавролистная (ракитник) и др. Прутья ивы отличаются продольной прочностью, гибкостью, способностью делиться на длинные шины, плети и ленты.

Заготовку прутьев ивняка лучше всего производить ранней весной (весенний налив) или, если не снимать кору, поздней осенью (молодые побеги).

Срезанные прутья надо очистить от листьев и мелких веток, рассортировать по размерам и по качеству.

Хранить прутья лучше всего окоренные (т. е. очищенные от коры) в закрытом, влажном, не очень холодном помещении.

Снятие коры производят иногда при помощи специального инструмента — щемилки. Но весенняя кора легко снимается и без всяких приспособлений. Если кора «приварилась» и не сходит, надо проварить прутья в горячей воде около получаса. После окоренения прутья следует посушить на солнце дня два, а в пасмурную погоду — под крышей неделю. Складывать на хранение лучше небольшими пучками, а пучки — поленницей.

Плести можно из цельных прутьев, расколотых плетей и лент. Ива легко расщепляется. Перед расщеплением надо подержать прутья несколько часов в воде.

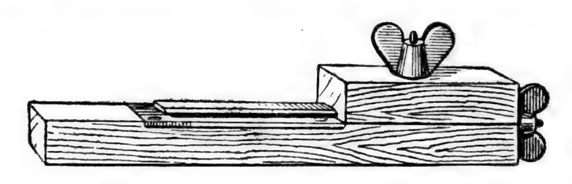


Рис. 181. Шоф.

Расколотые на три-четыре части прутья называются шинами, а если только на две половинки, то — пластинами. Ленты получаются из шин при помощи строгания шофом. Можно этот инструмент сделать самим. На рисунке 181 видно, что шоф состоит из двух деревянных колодок, свинченных двумя болтами, привинченной металлической пластинки и находящегося над ней на расстоянии 0,5 *мм* ножа. Чем нож острее отточен и устойчивее привинчен, тем ровнее и глаже получаются ленты. Перед стружкой шины надо вымочить, чтобы они были мягкие. Тогда из каждой шины можно сделать несколько ровных и длинных лент (или дранок). Неровности ленты сглаживают ещё другим инструментом — шмолом. Но это не обязательно.

Перед тем как приступать к плетению, ленты и прутья следует тоже отмачивать. Однако надолго оставлять в воде нельзя — почернеют.

Если мы хотим плести разноцветные корзины, то надо заранее окрасить ленты. Для этого ленты опускаются

на некоторое время в раствор квасцов или поташа (чтобы удалить дубильные вещества), а затем в раствор анилиновой краски или протравы. Краски лучше растворяются в горячей воде, но кипятить не рекомендуется.

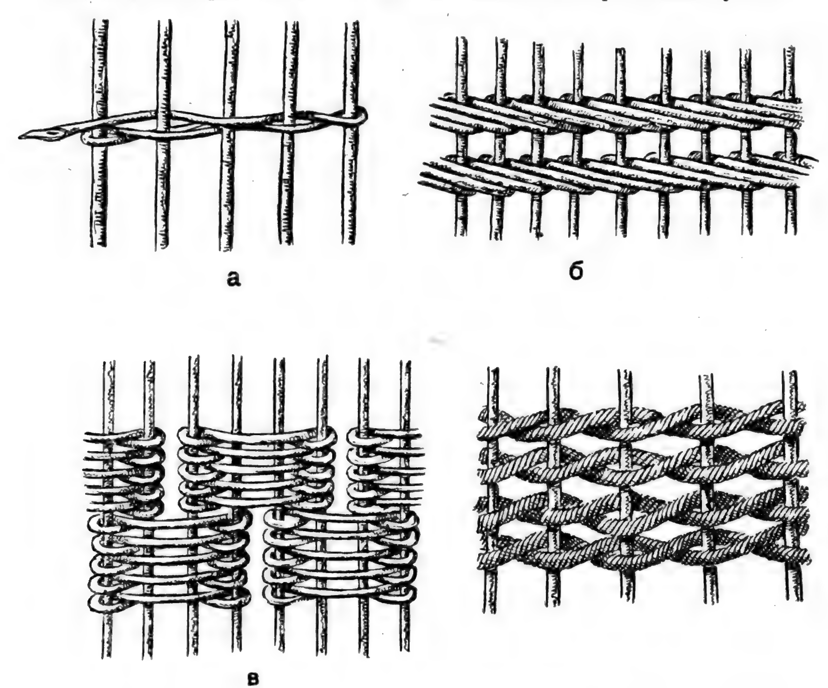


Рис. 182. Плетение из прутьев:
а — одиночный прут; *б* — послойное плетение; *в* — квадратное плетение; *г* — «верёвочка».

Несколько капель уксуса в раствор краски помогают её закреплению. Держать в красителе надо не менее двух часов.

Плетение бывает самых различных видов.

Простейший вид — это обычный п л е т е н ь: стоящие подряд стойки оплетаются одиночными прутьями (рис. 182*а*). Наслаивание идёт или в один ряд стеной, или по кругу. Если прут заканчивается вершинным концом, то следующий за ним новый прут начинается тоже вершиной.

П о с л о й н о е   п л е т е н и е производится путём захода нескольких прутьев одновременно за несколько стоек; при этом каждый очередной прут обходит свою очередную стойку (например, первый — за первую, второй — за вторую и т. д.; рис. 182*б*). А когда весь круг заложен, то каждая ветка закручивается за следующий столбик, и так далее, пока не кончится вся связка этих веток, весь слой. Далее закладывается новый такой же слой и т. д. Начиная и кончая слой, все концы заводим внутрь корзины.

К в а д р а т н о е   п л е т е н и е. Прут пропускается через два стояка за третий до тех пор, пока от вершинного конца прута на наружной стороне не останется 10 *см*. Вторым прутом начинаем плести с правой стороны от второго стояка и, тоже плетя через два стояка, выводим его конец наружу и т. д. Закончив такое плетение высотой, равной расстоянию между двумя стояками одного ряда квадратов, плетут второй, но начиная уже со следующего стояка. Такие ряды квадратов возвышаются до желаемой высоты (рис. 182*в*).

П л е т е н и е   в е р ё в о ч к о й отличается тем, что прутья не только обвивают стояки, но и перевиваются между собой. Верёвочка бывает в два прута (рис 182 *г*), в три прута, в четыре прута и т. д.

Все названнные разновидности плетения относятся главным образом к плетению из прутьев. Из прутьев, как известно, плетут и крупные, и мелкие вещи, начиная от дренажных укреплений плотин, занимающих несколько километров, кончая игрушечными корзиночками. Для нас важно усвоить принцип плетения и способы его применения, а затем приобрести навык в практической поделке вещей.

Корзина из прутьев

Принцип всякого плетения — использование момента трения. Если бы не было трения, то все плетёные вещи рассыпались бы. Но трение имеет свои границы. Если дно корзины сделать так, как делается плетень, оно не выдержит, потому что недостаточна сила трения. Дно корзины из прутьев обычно строится так, как представлено на рисунке 183. Под буквой *а* мы видим первоначальное расположение стоек: три прочных прута пересекают три других прута.

Далее (*б*) мы видим верёвочку, обвивающую эти основные стойки в форме расходящейся спирали; затем: *в* — изгиб стержней дна при переходе его в стенку; *г* — переход этих стержней стенки в верхний край, где они переплетаются и там закрепляются.

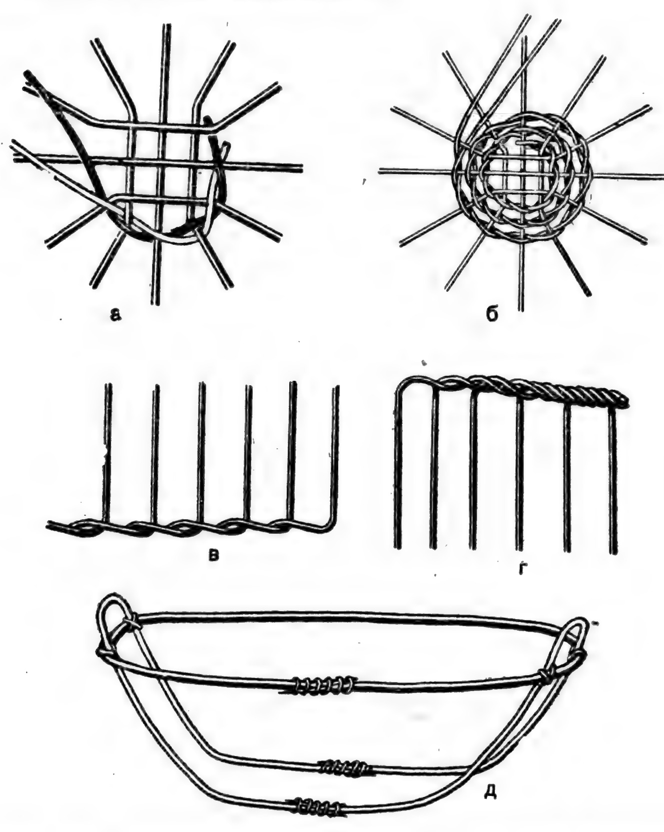


Рис. 183. Последовательное выполнение корзины из прутьев.

Так делаются корзины из прутьев любой формы, преимущественно небольших размеров. Плетение более крупных корзин начинается сверху. Например, плетение так называемых «двурушных» корзин начинается с прочного обруча и двух ручек, основные стержни которых проходят вниз, до середины дна. Эти два прута

прочно соединены между собой и являются связующим центром скелета из прутьев, на которых ведётся круговое плетение стенок.

При плетении мебели — дачных лёгких стульев, кресел-качалок, столиков, диванов — применяют одновременно несколько способов плетения, что создаёт особую красоту. При этом обычно применяется соответствующий инструмент: несколько различных шильев — от обыкновенного сапожного до крупного, сделанного из напильника, садовый нож, с выгнутым, как у серпа, лезвием, простой складной нож, молоток.

Корзинка из дранок

Детям очень нравится плетение из лент (или «дранок») корзин — тех, что удобны и для ягод, и для грибов, и для рынка, и для посуды. Они лёгки, прочны и удобны. Остановимся на них поподробнее.

Подберём 22 такие дранки, чтобы ширина была у всех одинаковая, а длина: у двух самых больших — в 24 раза больше, чем ширина, у шестнадцати — в 16 раз и у остальных четырёх — в 10—12 раз больше. Самые длинные пойдут на борт, средние — на кузов, короткие — на ручку. Если встретятся длиннее, это ничего, лишь бы не оказались малы.

Начинаем плести (рис. 184). Кладём дранки средних размеров так, как показано под буквой *а*, и продолжаем слева и справа каждого ряда подплетать к ним по новой ленте, пока из всех 16 дранок у нас не получится «рогожка» (б). Затем намечаем карандашом прямоугольник дна (показано пунктиром) и проволочными скрепками или мелкими гвоздиками прибиваем к толстой доске, на которой, как на рабочем станке, и будем производить дальнейшее плетение. Перед тем как прибить, надо все ленты «столкнуть», т. е. придвинуть одна к другой как можно плотнее и уничтожить между ними всякие зазоры, трещины. Если корзина большая и дранки взяты толстые, то такое «сталкивание» производят молотком, а уголки прибивают восемью гвоздями, т. е. по два гвоздя в каждом углу.

Пунктирные линии — это линии сгиба. Подгибаем поочерёдно все четыре стороны так, чтобы они были не на доске, а выступали перпендикулярно к ней. Сначала

они в таком положении держаться не будут; их надо придерживать рукой. Потом благодаря трению они будут сохранять приданную форму стенки. Начинаем плетение стенок с какого-нибудь угла, при этом помним основное правило — чередование: каждая лента идёт над — под — над — под..., чтобы всё время они ложились впереплёт. Под буквой (*в*) мы видим такой угол,

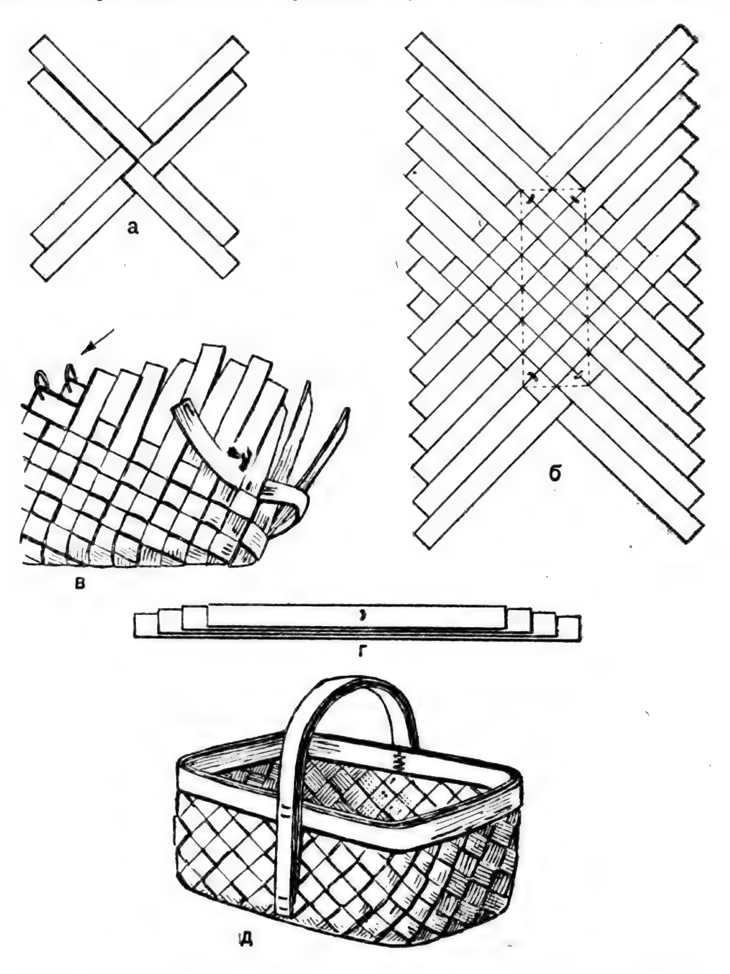


Рис. 184. Последовательное выполнение корзины из дранок.

чтобы вплетённые ленты не расходились когда мы будем заняты другими концами лент, сцепляем их проволочными скрепками наверху (на рисунке показано стрелкой).

Первоначально корзина получается вся в трещинах, так как согнутые ленты стремятся разъехаться в разные стороны. Теперь снова надо «столкнуть», но уже не дно, а углы и бока. Если корзина всё ещё не «успокоилась», придётся на верхних углах вместо временных скрепок поставить постоянные шпильки, но это сделаем после того, как ровно подрежем весь край кругом. Прокладываем снаружи и внутри по краю две самые длинные ленты, начиная от середины одного бока и обойдя кругом. Прикрепляем при помощи проволочных шпилек, прокалывая ленты шилом.

Остаётся сделать ручку. Складываем все четыре короткие ленты (*г*), скрепляем их одной шпилькой посередине. Самая короткая будет внутри, самая длинная — снаружи. При помощи шила и шпилек прикрепляем ручку к корзине (*д*).

Наша корзина получилась продолговатой формы. Если мы возьмём дранки не одинаковой длины, а подберём так, чтобы в рогожке (*б*) средние были самыми длинными, а крайние — всё короче и короче, тогда мы сможем сплести корзину с квадратным основанием.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ НИТОК И ВЕРЁВОК

Подобно плетению из дерева, существует много различных способов плетения из верёвок. Мы рассмотрим два основных типа плетения: физкультурных принадлежностей и рыболовных снастей.

Наиболее употребительный способ плетения — это в косую клетку при помощи специальной иглы (челнока) и дощечки (шаблонки). Разберём подробно построение петли, попрактикуемся в её получении, и тогда нам легко будет освоить различные способы плетения всевозможных сетей.

На рисунке 185 изображены двух видов иглы и дощечки для плетения сетей. Игла является одновременно и катушкой, так как на неё наматывается та нить, из которой предстоит плести сеть. Количество намотанных на неё ниток должно быть как можно больше, чтобы

хватило на большую часть сети, но оно ограничивается размерами петель: если игла слишком разбухнет, то она не будет проходить в петли. Толщина её с намотанной ниткой должна быть поменьше отверстия петли. Палочка для тонких нитей удобнее круглая, а для шпагата или шнура удобнее плоская.

П е р в о н а ч а л ь н а я п е т л я. Любая сеть строится из петель. Петли можно вывязывать по-разному. Мы

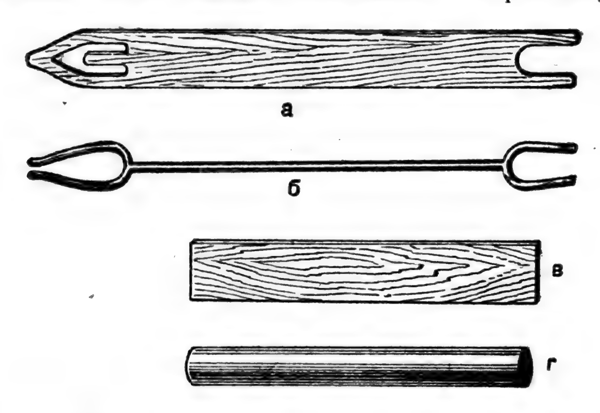


Рис. 185. Виды игл и шаблонок для плетения из ниток.

рассмотрим только один вид, который применяют и беломорские рыболовы, и волжане, и охотники сибирских лесов.

На рисунке 186 видно последовательное выполнение петли. Дощечку (шаблонку) мы крепко держим большим и указательным пальцем левой руки, иглу — свободно в правой руке. Первое движение — такое: игла подныривает под шаблонку и направляется в круг держащей верёвки (*а*). При этом верёвка и нитка находятся в довольно натянутом состоянии. Второе движение: игла проходит мимо большого пальца левой руки (при этом палец зажимает на шаблонке натянутую нитку), делает круговой взмах вниз — влево — вверх — вправо (*б*) и направляется уже не в верёвку, а ниже (при этом нитка ложится на руку, на левый конец шаблонки и на держащую верёвку, образуя подготовленную петлю). Третье движение: игла проходит под двумя из трёх натянутых ниток и опусканием вниз (на себя, по стрелке) затяги-

вает петлю в узел на самом ребре шаблонки (*в*). Узел должен быть тугим и маленьким. Если нить лощёная (скользкая), то узел следует закрепить вторым, ещё более крепким узлом, повторив второе и третье движения, захватывая не две, а только одну из натянутых нитей (*г*).

Затем мы зажимаем большим пальцем нитку, когда петля затянулась, и начинаем следующую петлю, последовательно исполняя действия *а, б, в, г*.

Попробуйте проделать такие движения, используя простую бечёвку и щепочку, и вы увидите, как легко и естественно образуются петли и затягиваются, образуя ряд ровных и прочных ячеек сети.

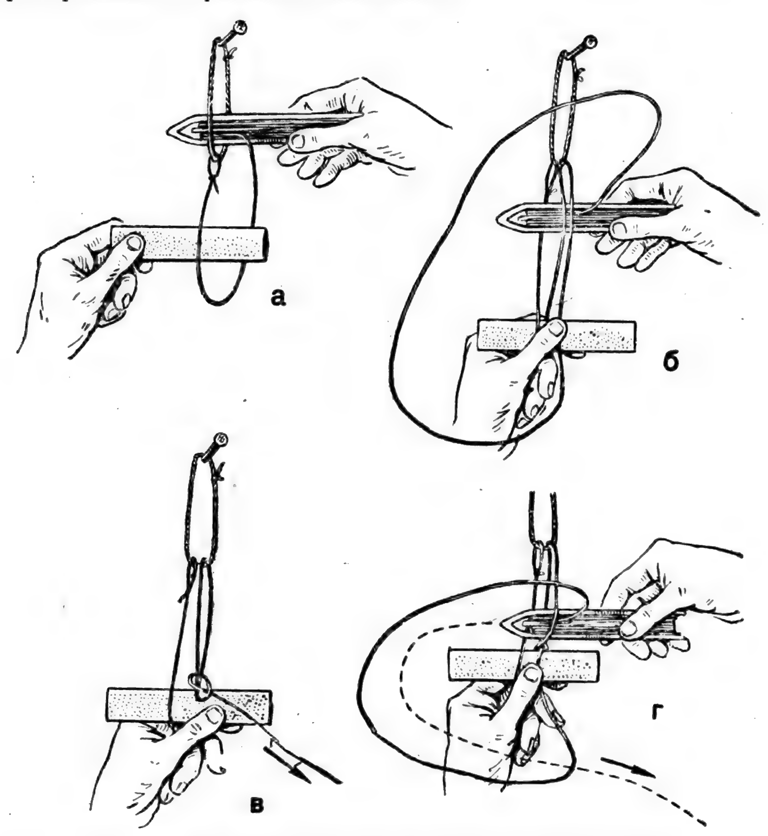


Рис. 186. Последовательное выполнение петель сетки.

Дойдя до конца ряда, т. е. сплетя требующееся число клеток, мы снимаем их с дощечки, переворачиваем и начинаем второй ряд тем же способом. Так получается сеть.

Рассмотрим конкретно технику выполнения различных видов верёвочных и нитяных плетёных изделий.

Сетка для мяча

Берём толстый шнур и делаем из него кольцо такого диаметра, чтобы в него свободно проходил наш мяч. Концы связываем маленьким, но прочным узлом. Вешаем это кольцо на гвоздь в стене или на ручку двери так, чтобы на нём можно было плести сетку. Конец нитки с иглы привязываем в виде небольшого, свободно передвигающегося по шнуру колечка и начинаем плести. Сделав 15—20 петель (в зависимости от их размеров и размера мяча), раздвигаем их по всему кольцу так, чтобы последняя петля подошла к первой, и плетём следующую, новую петлю не на кольце шнура, а на первой петле, затем на второй и т. д. И теперь наше плетение идёт не полотном, а цилиндром, как чулок. Когда сплетём несколько кругов, то примерим, умещается ли наш мяч. Если сетка вполне покрывает его, то закрепляем двойным узлом последнюю петлю, отрываем иглу, а в нижний круг продеваем нитку и завязываем концы её так, чтобы получилось колечко размером значительно меньше мяча. Сетка готова.

Гамак

Гамак плетётся из толстой бечевы, из верёвки, а поэтому для него надо сделать иглу больших размеров и соответствующую дощечку. Длина гамака — 2—3 *м*, ширина — 100—120 *см*. В ширину получится 20—30 петель (в зависимости от толщины бечевы: чем толще, тем крупнее клетка). Плетём полотном, т. е. сделав первый ряд петель, перевёртываем работу и на последней петле первого ряда строим первую петлю второго ряда. Далее, сделав второй ряд, снова перевёртываем работу для третьего ряда и т. д.

Бечевы, намотанной на иглу-челнок, хватит не надолго. Придётся наставлять; узел в этом случае надо де-

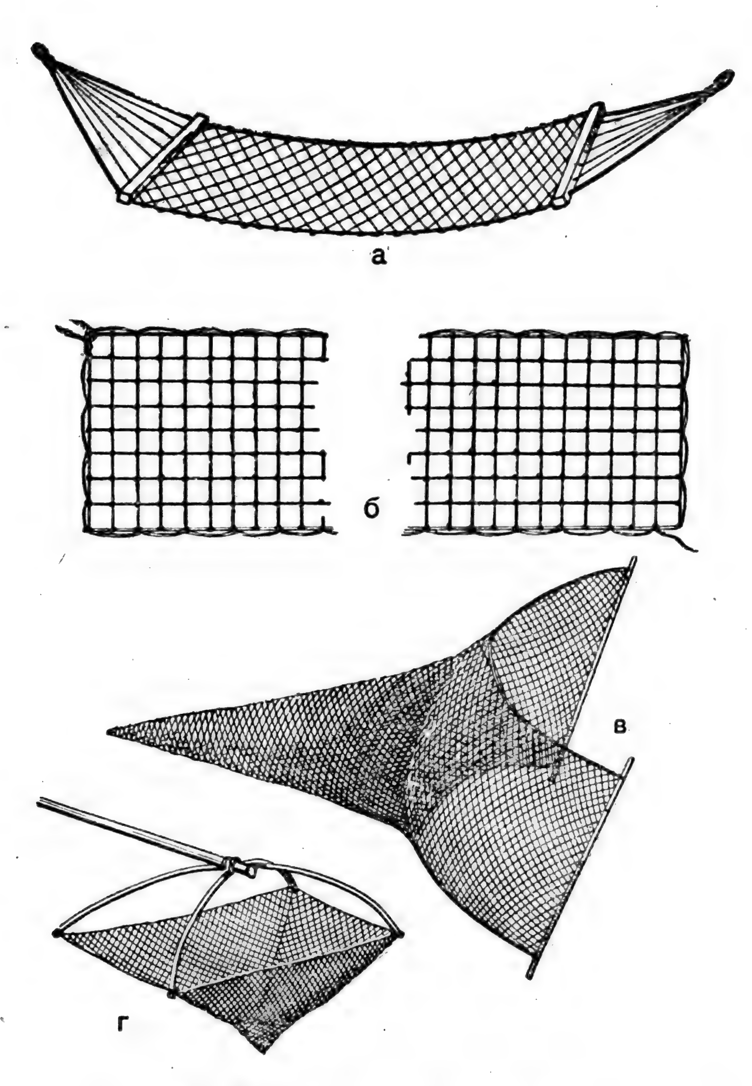


Рис. 187. Плетение из ниток и бичевы:

а — гамак; *б* — волейбольная сетка; *в* — бредень с мотнёй; *г* — намётка.

лать на краю, а не на середине ряда, так как там он не будет мешать плетению, портить вида сетки и не создаст неудобства при пользовании гамаком.

Когда сетка сплетена, приготовим два деревянных бруска для крайних планок. Их надо подравнять под ширину гамака, построгать, чтобы были гладкие, и просверлить дырочки по числу петель в ряду, а на концах — дырочки более крупные для верёвок.

Каждую петлю первого ряда мы продеваем в соответствующую дырочку одной планки, а каждую петлю последнего ряда — в дырочку другой планки. Через эти петли продёргиваем отдельные верёвки. Они разных размеров, поэтому, прежде чем отрезать, надо отмерить необходимую длину. Концы всех этих продетых в петли верёвок соединяем вместе, обматываем поперёк бечёвкой и сгибаем в форме кольца для продевания держащей верёвки (рис. 187*а*).

Затем вокруг всего гамака продёргиваем толстую верёвку. Этой же верёвкой можно привязывать гамак к столбам. Вместо брусков с дырками можно упрощённо ограничиться двумя крупными палками, на которые надеваются петли первого и последнего рядов, а по бокам привязываются продольные верёвки, они же служат и для привязывания к столбам.

Теннисная сетка

Техника плетения не отличается от плетения предыдущей сетки. Но есть свои особенности в построении. Дело в том, что у гамака клетки косые, в форме ромба, а у теннисной и волейбольной сеток — прямые, в форме квадратов. Чтобы достигнуть изменения формы, не меняя способа плетения, в первом ряду плетём только одну петлю; во втором ряду — две, в третьем — три и т. д., до необходимой высоты сетки (например 1 *м* 25 *см*). Прибавление клетки получается благодаря плетению на одной (последней) петле предыдущего ряда двух петель последующего ряда. Затем начинаем убавлять по одной петле в начале каждого ряда, продолжая прибавлять по одной петле в конце каждого ряда. Убавление получается благодаря построению одной новой петли на двух петлях предыдущего ряда. Набрав необходимую длину сетки, прибавление клеток прекращаем, а убавление продол-

жаем, и таким образом плетение кончается одной клеткой (*б*).

Через крайние клетки пропускаем толстую верёвку, которой сетка и привязывается к столбам. Чтобы края предохранить от перетирания, обшиваем их холстом или другим полотном.

В расправленном состоянии сетка имеет прямоугольную форму, а клетки в ней — квадратную форму. Сетка для игры в волейбол ничем в исполнении не отличается от теннисной.

Рыболовные сети

Плетутся тем же способом из суровой нитки или тонкой кручёной бечёвки. Последнее время с особым успехом применяются капроновые сети. При плетении из капроновой нити надо соблюдать основное правило: как можно туже затягивать узлы. Значит, они обязательно должны быть двойными. Если сеть прямая, то она исполняется так, как гамак; если сеть круглая, то она исполняется так, как сетка для мяча. Но бывают и некоторые особенности. Например, бредни, намётки могут быть с мотнёй. Мотня — это остроконечный мешок в середине сети (кажется как будто в середину гамака ввязан сачок).

Бредень плетётся, как гамак. Длина и ширина его делается самых различных размеров. Средняя длина — около 10 *м*, ширина — рост человека. Вдоль всех краёв продевается прочная верёвка. На верхнем краю вдоль верёвки прикрепляются поплавки, на нижней верёвке — грузила.

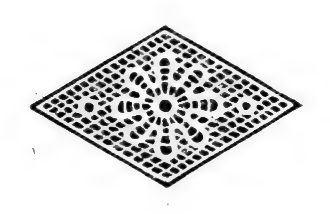
Если у бредня предполагается мотня, то плетение начинаем с её конуса. Первый ряд на вспомогательной бечёвке делаем в пять петель. Шестую петлю строим уже не на вспомогательной, а на первой петле, и далее плетём по кругу. В конце каждого круга прибавляем одну новую петлю. Дойдя до размеров ширины бредня, отделяем одну половину круга и плетём прямым полотном до желаемой длины. Затем такое же прямое полотно делаем на второй половине круга мотни. В результате получаем такой бредень, как представлено на рисунке 187*в*. На концах бредня к продольной верёвке прикрепляются палки.

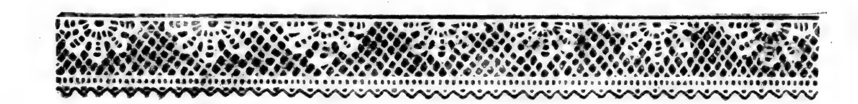
Невод по способу плетения не отличается от прямого бредня, но по длине он может превосходить бредень в десятки и даже сто раз. Высота (или ширина) его — от 2,5 до 5 *м*. Если невод с мотнёй, то боковые полотна называются «крыльями». Палки с боков иногда заменяются верёвками с тяжёлым грузилом внизу.

Намётка делается, подобно сачку или мотне, начиная с одной петли и по кругу, но прибавление производится по две или даже четыре петли на ряд (круг). Когда диаметр круга достигает примерно 2 *м*, плетение заканчиваем. Продеваем по всему кругу прочную верёвку и в четырёх местах привязываем к двум скрещённым согнутым палкам, как показано на рисунке 187*г*.

Волокуша обычно плетётся по типу волейбольной сетки, начинаясь одной клеткой в первом ряду и доходя до 30—50 клеток в последнем ряду. С трёх сторон продевается прочная верёвка, в нижний край вдевается железный прут, края которого соединяются отдельными верёвками — «вожжами» — с первой петлей. Иногда волокуша снабжается мотнёй, которая делается обычным порядком на высоте 2—3 рядов от нижнего края.

Жак плетётся так же кругами, как сетка для мяча. Устье делается диаметром около 10 *см*, остальное — около 0,5 *м*. Деревянные обручи привязываются после или вставляются при плетении.





РАБОТА ПО ДЕРЕВУ

Художественное черчение

Рассмотрим ещё одну отрасль ручного труда — работу по дереву: выпиливание, выжигание, мозаику, резьбу. Все эти виды очень занимательного и полезного для развития художественного вкуса мастерства начинаются с построения рисунка. В основе рисунка обычно заложен орнамент.

Орнамент в узком значении этого слова — это такое чертёжное украшение, которое состоит из правильно расположенных геометрических фигур. Значит, прежде всего следует научиться строить правильные геометрические фигуры и находить в них красивые формы.

Для этой работы требуются некоторые чертёжные инструменты: циркуль, линейка, угольник, рейсфедер, рисовальная тетрадь, простой карандаш и чёрная тушь. Позднее, когда мы достигнем известного мастерства и нам захочется совершенствовать свои умения в области художественного черчения, нужно будет приобрести полную готовальню, лекала различной формы, разноцветную тушь, транспортир.

Основой геометрического черчения в одной плоскости являются простые геометрические формы: круг, треугольник, квадрат, правильные многоугольники и звёзды; закон симметрии составляет одно из условий красоты орнамента. Рассмотрим два основных вида симметрии: центральную и зеркальную.

Центральная симметрия представляет собой сходство нескольких различных сторон, если смотреть на них из одного центра, из точки симметрии. Так, если разрезать поперёк апельсин, то видно, что все его дольки похожи

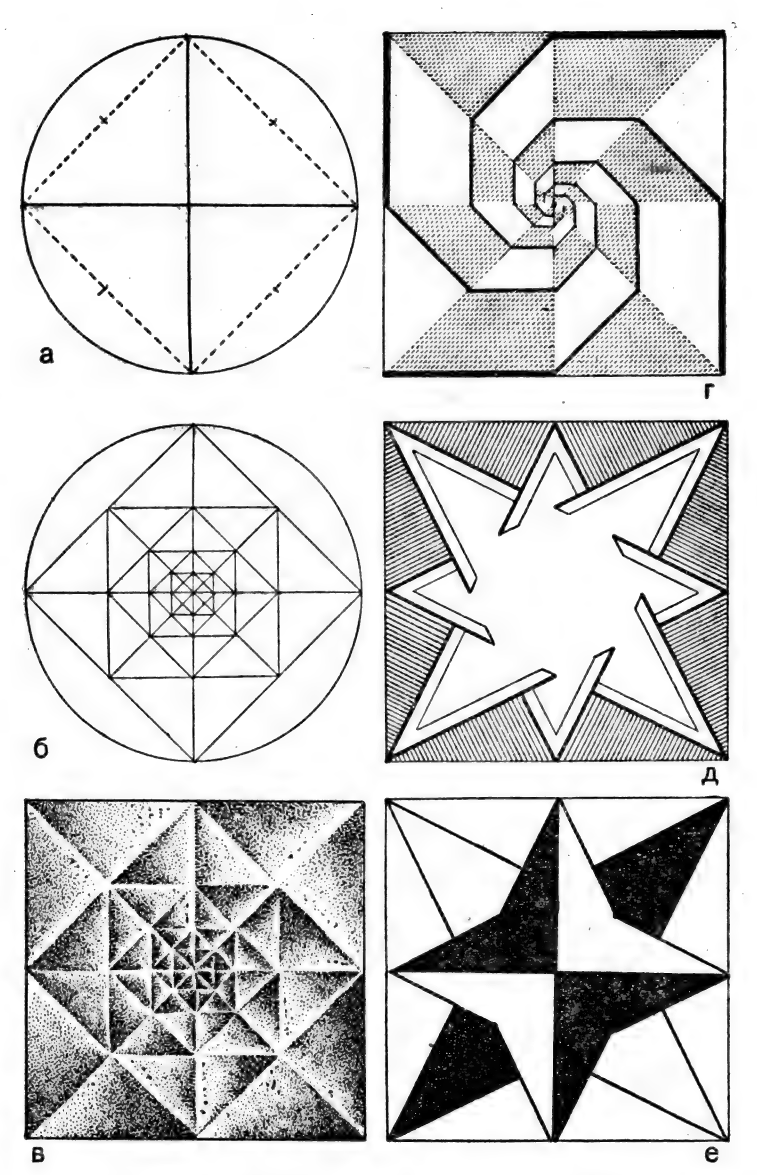


Рис. 188. Получение простых прямолинейных узоров.

одна на другую, и все они «смотрят» на общий центр — в середину апельсина.

Зеркальная симметрия имеет только две стороны, которые сходны между собой, но не одинаковы. Правая рука очень похожа на левую, но они не одинаковы: одна является как бы зеркальным отражением другой. Они зеркально симметричны. Две половины квадрата зеркально симметричны. Их разделяет линия симметрии.

Посмотрим, как можно использовать этот закон похожести противолежащих сторон в области создания красивых сочетаний форм и фигур. Берём окружность (рис. 188*а*). Проводим два взаимно перпендикулярных диаметра. Соединяем их концы между собой и получаем квадрат. Благодаря центральной симметрии мы имеем четыре одинаковых треугольника. Так мы обеспечиваем основу узора.

Находим центры противолежащих сторон и соединяем их прямыми. Теперь мы можем внутри квадрата построить другой квадрат — меньший, а внутри этого — третий, ещё меньший и т. д. (рис. 188 *б*). А на базе этих квадратов при помощи выделения симметричных линий можно прографить и растушевать или залить различной тушью узор (*в* и *г*). Так мы построили несколько орнаментов на прямых углах квадрата, пользуясь центральной симметрией.

Если же пользоваться острыми углами, соединяя концы диагоналей с серединами квадратов, можно получить ряд четырёх- и восьмиконечных звёзд (*д* и *е*).

На основе окружности и её долей легче всего получить симметричную фигуру, пользуясь шестиконечной звездой или шестигранником, так как при помощи циркуля очень легко получается деление окружности именно на шесть равных частей (рис. 189 *а*). На базе этого деления окружности при помощи линейки и рейсфедера можно сделать различные фигуры (*б, в, г*).

Возьмём орнаменты не прямолинейные, а с закруглёнными линиями (рис. 190 *а*). Например, при симметричном переплетении кривых линий и лент (рис. 190 *б*).

Нашей государственной эмблемой является пятиконечная звезда. Посмотрим, как она получается. При помощи циркуля чертим окружность (рис. 191 *а*) с центром в точке *O;* проводим два взаимно перпендикулярных диаметра *AB* и *CD;* затем делим радиус *AO* пополам

(это можно сделать проведением дуги, поставив ножку циркуля в *A*, а карандаш — в *O*, и проведением линии *a* — *a*) и ставим точку *E*; далее делаем раствором циркуля *EC* дугу от *C* до *F*. Это расстояние от *C* до *F* и будет стороной правильного вписанного пятиугольника. От-

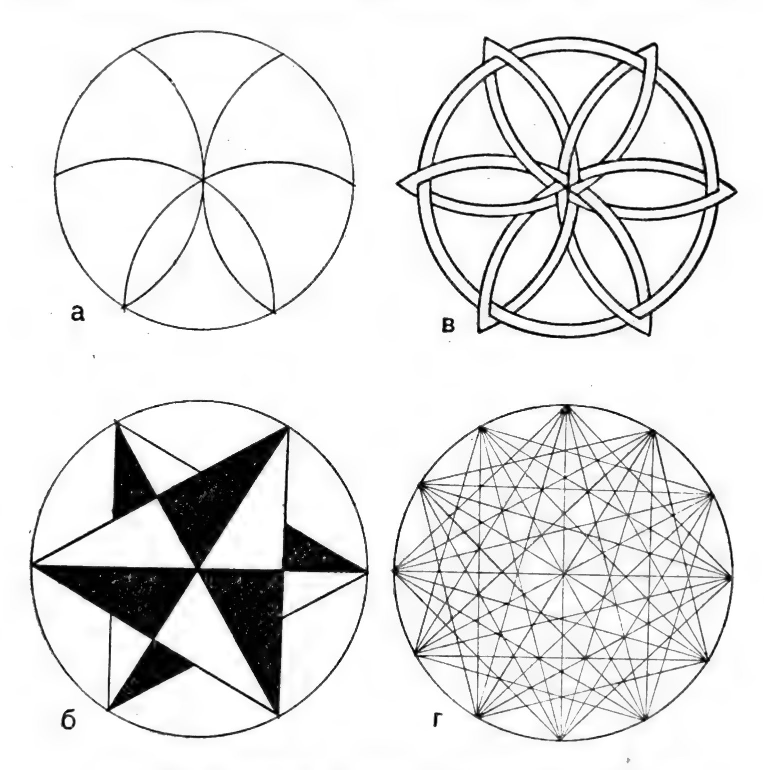


Рис. 189. Получение простых узоров на основе круга.

метим пять точек на окружности, соединим их между собой через одну и получим пятиконечную звезду.

Построив пятиконечную звезду, делаем заливку её тушью. Надо на кисть брать немного туши, тщательно обтерев о край флакона. Накладывать тушь надо с одного, верхнего края и постепенно вести к другому, противоположному, не задерживаясь долго на одном месте и не давая туши засохнуть на краю незаконченного поля.

Заливка тоже обычно подчёркивает красоту симметрии (рис. 191 *б*). Помимо такой заливки тушью, может быть заливка разноцветными красками, а также растушёвка со светотенью и штриховка.

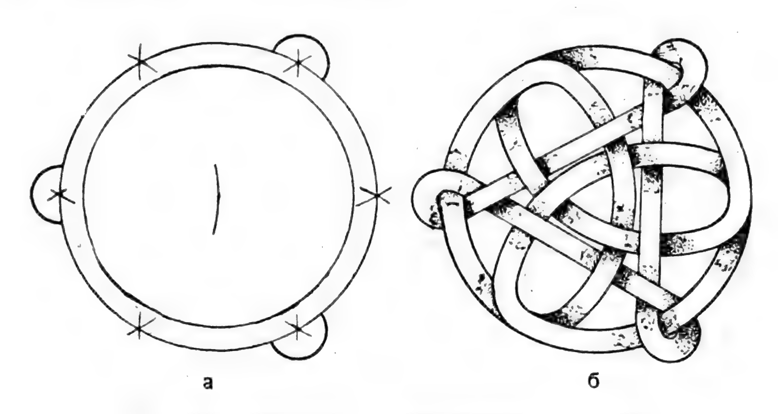


Рис. 190. Орнамент с закруглёнными линиями.

При построении орнамента в определённом заданном пространстве следует прежде всего отыскать основные линии, провести их и по ним намечать симметрично направленные линии узора. Возьмём для примера рамку для фотокарточки, изображённую на рисунке 192.

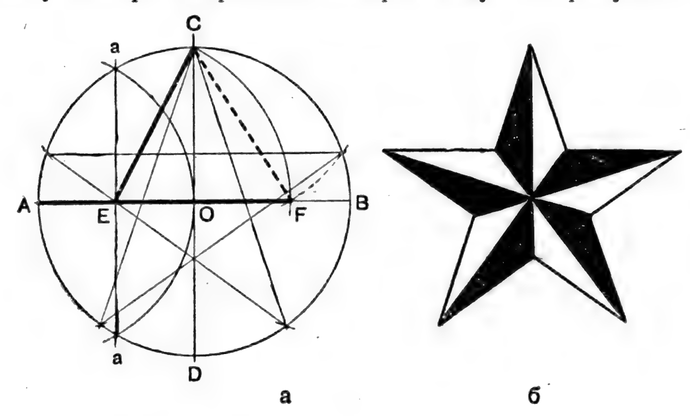


Рис. 191. Построение пятиконечной звезды.

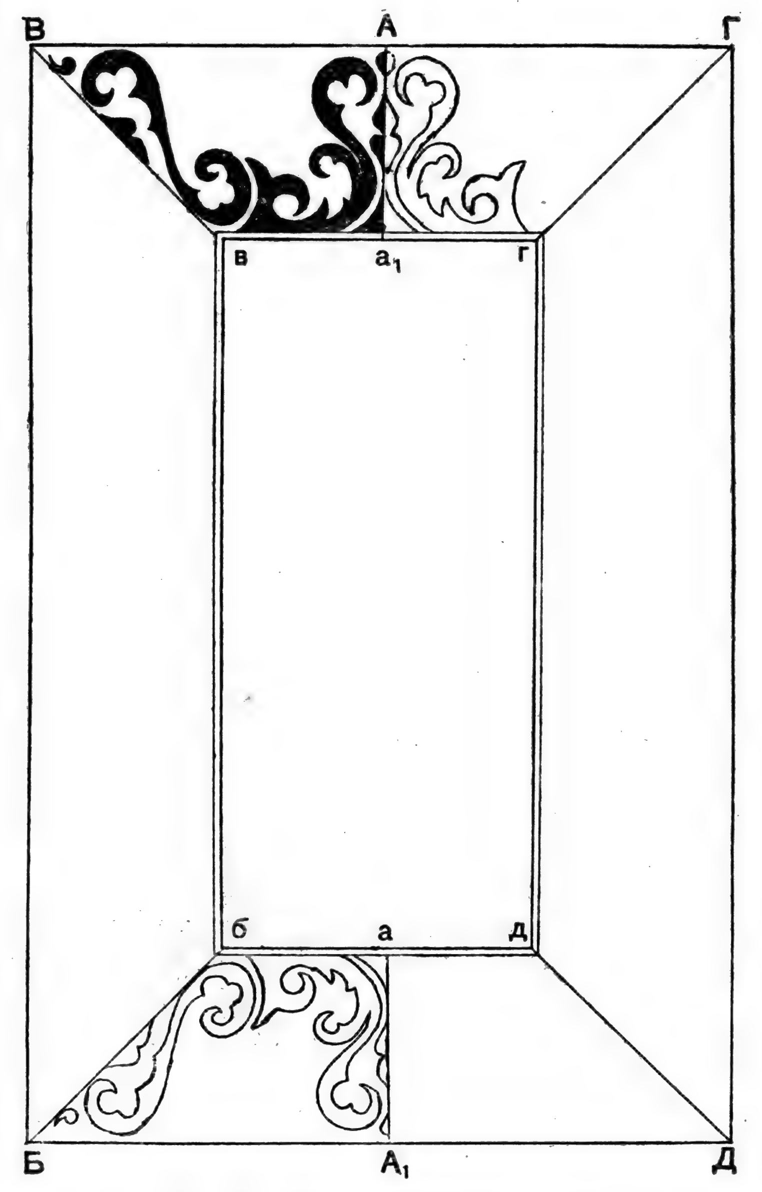


Рис. 192. Узор для выпиливания рамки.

Первая основная линия — это AA_1, вертикальная ось симметрии. Существенную роль играют диагонали, соединяющие углы большого прямоугольника с углами маленького прямоугольника. На них построим орнамент. Например, если мы проведём какую-то кривую линию в угле $Aa_1в$, то симметрично ей мы должны дать линию в угле $Aa_1г$. А затем мы должны создать что-то гармонирующее с ними внизу, по другую сторону фотокарточки, в углах $баA_1$ и $даA_1$. Далее, аналогично тому, что мы будем рисовать слева, вдоль линии *ВБ,* нужно будет представить справа, вдоль линии *ГД,* но в зеркальном отражении. Всё это будет соответствовать требованиям симметрии.

Однако это не значит, что симметрию никогда нельзя нарушать. Наоборот, если очень сложный и многогранный рисунок даётся в строго выдержанных симметричных линиях, это скучно. Надо постараться как-нибудь оживить его; например, слева пропустить ленту; пусть она протянется по всему низу, проберётся до середины левого бока и, игриво изогнувшись, свесится над краем фотокарточки. Такая вольность не разрушит основной симметрии, а в то же время оживит рисунок.

Теперь, ознакомившись в общих чертах с художественным черчением, мы можем переходить к практическому его использованию в работе по дереву.

Выпиливание

Выпиливание из дерева — первоначально из фанеры, затем из хорошо обработанной древесины — известно в нашей стране с древних времён. Пропильная резьба украшала наличники окон, карнизы, фризы, ворота, мебель и посуду русских людей в незапамятные времена. Она пользуется уважением в народе и в наши дни. Нередко встречаешь в быту то тонко отделанную выпиленную рамку картины, то солоницу, то нож для разрезания бумаги.

Занятие выпиливанием хорошо помогает воспитанию художественного вкуса, глазомера, точности руки, настойчивости, терпения. Кроме того, это занятие очень увлекательное: кто попробовал подержать в руках лобзик да сделать хотя бы небольшую, но самостоятельно

выпиленную по собственному рисунку вещь, тот хочет делать ещё и ещё, тот стремится выпилить всё более тонкую, изящную, удивительную по мастерству и замысловатости вещь.

Прежде чем приобретать инструмент для выпиливания, полезно заняться более простым видом пропильного мастерства — резьбой по бересте. Береста — это верхний белый слой коры берёзы. Для начала берём квадратный кусок бересты. Наносим на него шилом или остро отточенной палочкой узор такого типа, чтобы после получился ажурный силуэт. Затем острым перочинным ножом или лезвием бритвы осторожно прорезываем намеченные линии (рис. 193), положив нашу бересту на деревянный валик, который должен иметь ровную поверхность и который не жалко портить ножом.

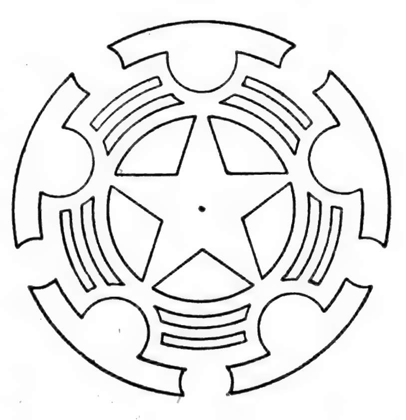


Рис. 193. Узор из бересты.

Когда весь узор вырезан, тщательно вынимаем все кусочки бересты, составляющие фон, а полученное берестяное кружево наклеиваем на подготовленную гладкую доску, покрытую тонкой фольгой; особенно красиво бывает использование разноцветной фольги: красной, синей, зелёной, жёлтой. Такие берестяные орнаменты хорошо украшают туалетные зеркальца, чернильные приборы, рамки портретов и картин, крышки ларцов, шкатулок, радиоприёмники, гармони.

Для большей прочности берестяного узора его следует покрыть тонким слоем «белого», т. е. бесцветного, лака, промазывая одновременно и фольгу, чтобы скрепить всю поверхность вещи.

Но это лишь первоначальные уроки для подготовки к искусству выпиливания из дерева. Выпиливание заключается в следующем. На фанеру (или тонкую отшлифованную доску) наносят карандашный рисунок; по линиям этого рисунка выпиливают тонкой пилкой те места,

которые составляют фон, а не узор, и тогда узор выступает силуэтом на тёмном фоне вырезов. На рисунке 193 видно, что при вычерчивании узора надо всё время помнить о необходимости оставлять мостики. Например, у звезды концы не могут быть острыми, так как они одновременно являются и мостиками, на которых звезда держится. Так мы и запомним, что чем короче тёмные пятна, т. е. чем больше связующих мостиков между белыми пятнами, тем прочнее держится узор. Но, с другой стороны, следует помнить, что мелкие отверстия труднее пропиливать; чем длиннее и прямее линия, тем она легче получается.

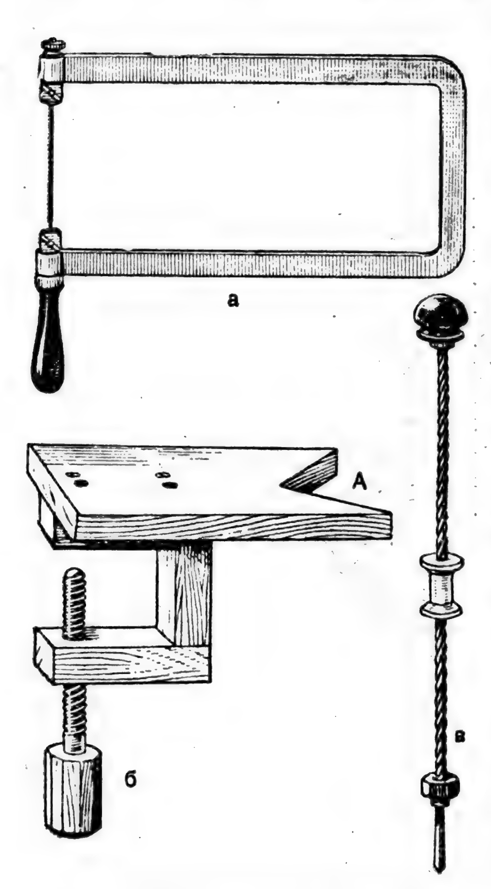


Рис. 194. Инструменты для выпиливания: *а* — лобзик; *б* — станок; *в* — дрель.

Бывают случаи, когда просто невозможно сохранить цельность пластинки; тогда узор выпиливают частями, а затем объединяют в общий рисунок.

Инструмент, необходимый для выпиливания,— это прежде всего лобзик (рис. 194 *а*), представляющий собой рамку (металлическую или деревянную) в форме буквы П, и набор пилок. Пилки, которые вставляются в зажимы рамы и подвинчиваются для натяжения, могут быть различной толщины: от № 1 до

№ 10. Чем изящнее работа, тем тоньше требуется пилка, меньше номер. Чем грубее работа, тем толще можно взять пилку; она режет быстрее.

Кроме обязательного инструмента — лобзика, желательно иметь струбцинку с винтом для привинчивания её к столу и с доской, имеющей треугольный вырез (рис. 194 *б*), дрель и несколько свёрл к ней для сверления малых отверстий, (*в*) напильники (круглый, полукруглый и плоский), щипцы (кусачки и плоскогубцы), стамески, нож садовый, шилья, молоток, рубанок, кронциркуль, линейки, угольники, лекала и вспомогательные материалы: клей столярный, пемза, шкурка стеклянная и наждачная, лак, шурупы, мелкие гвозди, кнопки.

В качестве поделочного материала применяется высшего сорта фанера, а для более тонких художественных работ — просушенные тонкие, ровные дощечки из берёзы, липы, клёна, ясеня, грушевого дерева; более дорогие: карельская берёза, полисандр, орех, дуб, пальма, красное дерево, самшитовое дерево, каштановое. Дуб слишком труден для обработки, вяз коряв, редко встречается ровными досками, ель и сосна ровные, но слишком колкие.

Рассмотрим характерные особенности наиболее употребительных древесных материалов.

Самое мягкое, неколкое, эластичное, легко поддающееся обработке дерево — это л и п а. Её можно узнать по белизне древесины, восковой мягкости, тонкой волокнистости, плотному строению и чрезвычайно лёгкому весу.

Значительно твёрже б е р ё з а. Молодая берёза так же бела, как липа, старая — красноватого оттенка. На раскол берёза упорнее, чем липа, поэтому из неё удобнее делать тонкие сложные узоры. Но есть у берёзы один недостаток, который надо всегда помнить: от сырости она разбухает, а это может привести и к короблению (при неравномерном высыхании), и к трещинам, если не принять своевременных мер предосторожности (лакировку, вощение). Несколько большей твёрдостью, но и большей колкостью отличается к л ё н. Он особенно хорош для полировки: легко поддаётся искусственному окрашиванию с полировкой под орех, под полисандр и пальму. Молодой клён подвержен короблению от сырости, старый — устойчивее. Я с е н ь бывает розо-

ватый и желтоватый. Это наиболее твёрдая из употребительных для выпиливания пород. Но раскалывается ясень легче, чем берёза.

Большую роль играет подбор рисунка дерева. Особенно красивые срезы дают ясень, карельская берёза и орех.

Для начала учащимся надо пользоваться фанерой, так как она не раскалывается при неумелом обращении и стоит не так дорого. Для выпиливания следует подбирать фанеру тонкую (меньше 2 *мм*), плотную, с гладкой поверхностью и без сучков.

Техника выпиливания заключается в следующем:

1. Подготовка материала. Делаем дощечку как можно более гладкой и ровной, для чего строгаем её рубанком, протираем шкуркой или стеклянкой, отшлифовываем пемзой. В порошок пемзы можно добавить немного льняного масла (однако от этого дерево темнеет).

2. Перевод рисунка. Заранее подготовленный орнамент, который мы определили для выпиливания, переводим на кальку или сводим на бумагу, затем под эту кальку (бумагу) подводим копирку и вместе с нею накладываем на подготовленную дощечку. Прикалываем кнопками и остро отточенным карандашом сводим узор. Прежде чем снять кальку, просматриваем по частям, все ли детали рисунка хорошо получились. После этого пронумеровываем цифрами 1, 2, 3 и т. д. порядок выпиливания деталей, помня, что начинать надо с наиболее мелких узоров, узких перемычек, а кончать — наружным контуром.

3. Наколка надрезов. Чтобы ввести в дерево пилку, нужно сделать отверстия в тех частях, которые будут выпилены. Если дерево прочное и раскола опасаться не приходится, то надрезы накалываем острым шилом; в противном случае пользуемся дрелью и, осторожно вращая сверло, нажимаем на ручку, причём дощечка в это время должна плотно лежать на ровной поверхности.

4. Налаживание лобзика. На доску («станок»), которая прочно привинчена струбцинкой к столу, кладём нашу дощечку так, чтобы рисунок был сверху, а отверстие № 1 приходилось как раз над серединой тре-

угольного выреза в доске «станка». Берём лобзик, вставляем пилку в нижний зажим (в тот, что у ручки), проводим другой конец в отверстие № 1 снизу вверх и закрепляем оба конца пилки так, чтобы зубья были обращены наружу от рамы лобзика и вниз, по направлению к ручке. Натяжение пилки должно быть неслабым; но слишком перетягивать опасно: может порваться.

5. Процесс выпиливания. Пилим, держа лобзик за ручку под столом, а дощечку придерживая сверху левой рукой и поворачивая по ходу пропиливания так, чтобы пилка всё время находилась в середине треугольного выреза. Пилим сверху вниз, наблюдая всё время за тем, чтобы лобзик находился в перпендикулярном отношении к доске, не наклонно, не боком. Нажимать надо равномерно, несильно. На длинных линиях размах должен быть как можно больше, почти во всю длину пилки; на мелких деталях, близ крутых поворотов, в острых углах надо пилить короткими взмахами.



Рис. 195. Схема пропиливания узора с закруглёнными линиями.

Берём известный нам по художественному черчению орнамент. Здесь он примет несколько иные очертания, применённые к выпиливанию (рис. 195). Первая особенность его заключается в том, что линии пропиливания все замкнуты, т. е. окружают какую-то площадь, которая будет вынута. Вторая особенность — в том, что все оставляемые места связаны между собой и с рамкой, не выпадают. Если в рисунке можно соблюсти эти особенности, значит его можно выпилить, как бы он ни был сложен. Наибольшую сложность представляют мелкие закругления и извилины; первое время надо их избегать.

Можно попробовать выпилить абажур для электролампы (настольной или потолочной) из четырёх — шести дощечек с подложенным и просвечивающим матерчатым (шёлковым) фоном. Дощечки можно скреплять проволочными шпильками или клеем.

Можно выпилить переднюю доску радиоприёмника, репродуктор, чернильный прибор, шкатулку.

Выжигание

Выжигание по дереву — это отрасль прикладного искусства, приближающегося и к живописи, и к скульптуре. Существует три вида выжигания: 1) плоскостное, которое похоже на рисование коричневой, несмываемой краской по дереву; 2) мозаическое, которое напоминает мозаичный подбор из плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков дерева — квадратов, треугольников, линеек; 3) глубокое или пластическое, которое напоминает выпуклые фигуры барельефной скульптуры.

Для выжигания существуют специальные калильные аппараты. Бывают аппараты бензиновые, эфирные, электрические. Наиболее практичным при массовом применении является бензиновый (термокаутер). Он в медицине используется для прижигания.

Термокаутер (рис. 196 *а*) строится на принципе пульверизатора: в стеклянный флакон наливается бензин, а герметически закрывающаяся крышка с двумя трубками даёт движение воздуха и паров бензина; воздушный насос, состоящий из двух резиновых шаров (как у парикмахеров для распыления одеколона), гонит по резиновой трубке воздух, который выталкивает из флакона струйку бензина в шланг; на конце шланга находится деревянная ручка с ввинченной специальной стальной иглой. Эта игла с каналом внутри и характерным изгибом перед концом — для пламени — представляет собой одновременно и горелку и рисующий штифт.

Чтобы аппарат начал действовать, надо налить в сосуд (не более $^2/_3$ его объёма) бензин, плотно завинтить крышкой и ритмическими движениями шара ввести в действие насос; в то же время надо подвести штифт (конец иглы) к пламени, чтобы он раскалился, а выходящая из канала струйка бензина воспламенилась голубоватым огоньком. Неудобство термокаутера заключается в том, что приходится во время процесса выжигания работать сразу двумя руками: левой качать воздух, правой — выжигать.

Эфирный выжигательный аппарат (рис. 196 *б*) избавлен от этого неудобства. Он напоминает авторучку и не

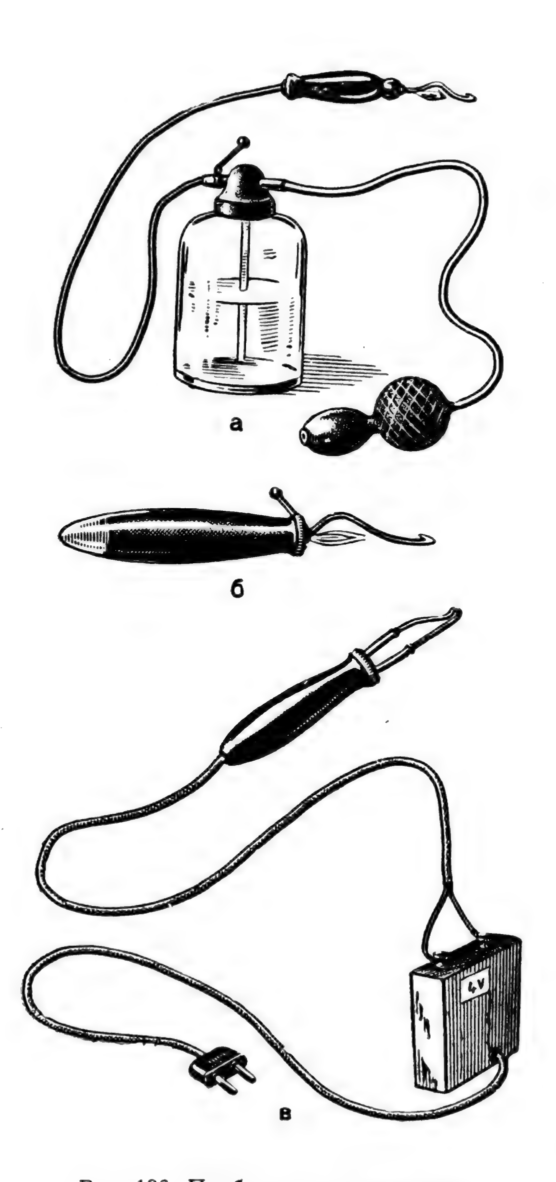


Рис. 196. Приборы для выжигания:

а — термокаутер бензиновый; *б* — выжигатель эфирный; *в* — выжигатель электрический с понижающим трансформатором.

связан с насосом и трубками. Запас горючего находится внутри. Но он быстрее расходует запас горючего. Прежде чем включить клапан эфира, расположенный у самой горелки, надо раскалить иглу(хотя бы над зажжённой спичкой) и зажечь пламя.

Электрический выжигательный аппарат (рис. 196 *в*) по своему устройству похож на электрический паяльник, какие применяются при ремонте радиоаппаратуры. Отличие заключается в том, что нагревающий электрод не заключён внутри, а выступает в виде тонкого носка из проволочной дужки. Эта проволочка (обычно — никелиновая) раскаливается вследствие прохождения по ней тока (не больше четырёх вольт напряжением).

Иглы для выжигания бывают различных типов: острые и плоские, прямые и с загнутым кверху концом и т. д., в основном сделанные из тугоплавкого металла или сплава.

Простое выжигание на плоскости является штрихованием. Поэтому для него более всего подходит острая прямая игла или игла с тонким небольшим крючком на конце. Глубокое выжигание оставляет рисунок плоским, но фон углубляет более сильным прожиганием толстого слоя дерева; для него требуется более массивная игла, дающая «жирные» следы. Мозаичное выжигание требует двух типов иглы: тонкой — для прорезывания границ между мозаичными клетками (имитирующими грани кусочков дерева) — и широкой лопатообразной, при помощи которой можно, не прожигая дерева, «окрашивать» его в тот или иной оттенок коричневого цвета. При пластическом выжигании используются самые разнообразные виды игл, так как здесь производится и выжигание рельефа при помощи толстого крюка, и штриховка тонким лезвием, и «раскраска» дерева различной степени обжигом при помощи лопаточек.

В условиях семьи и провинциальной школы большую трудность представляет приобретение выжигального аппарата, особенно игл из тугоплавких металлов. Поэтому выжигание огнём зачастую заменяют химическим выжиганием. Вместо раскалённой иглы по дереву «пишут» тонкой кисточкой насыщенным раствором марганцевокислого калия.

Если развести на стакан тёплой воды две чайные ложки «марганцовки» (продаётся в аптеке), то получит-

ся такой силы густофиолетовый раствор, которым вполне можно производить плоское выжигание и имитацию мозаики. Не получится только рельефа. Расписывая тонкой акварельной кисточкой, получаем от самого бледного желтовато-коричневатого оттенка до тёмно-коричневого и совсем чёрного обугливания, в зависимости от того, сколько раз покроем одно место марганцевокалийным раствором. Самые тёмные места иногда усиливают заливкой чёрной тушью. При таком «выжигании» надо помнить об одном обязательном условии: чтобы «марганцовка» или тушь не расплывалась, т. е. не давала «усики» на соседние участки, надо сначала проводить контурные линии острой иглой или мелкой стамеской, а заливку производить слегка (не жирно) смоченной кистью по направлению от краёв к середине.

Резьба

Изо всех прикладных искусств, применяющих в качестве материала древесину, наиболее распространённым, но и самым трудным является резьба. Трудность заключается в том, что здесь не играют роли ни цвет, ни фон, ни дополнительные материалы, как фольга, просвечивающие ткани и тому подобное; здесь вся красота создаётся выпуклой формой чистого дерева. Следовательно, тот, кто имеет вкус к ваянию, кто умеет чувствовать и старается передать красоту форм, должен попробовать свои силы в резьбе по дереву.

Для резьбы лучше всего выбирать мягкую и неколкую древесину. Самые доступные из них — липа и берёза. При резьбе применяются те же инструменты, что и при выпиливании, нужно только добавить острые ножи — садовый и перочинный — и тонкие стамески — широкие, узкие, луночкой, фигурные.

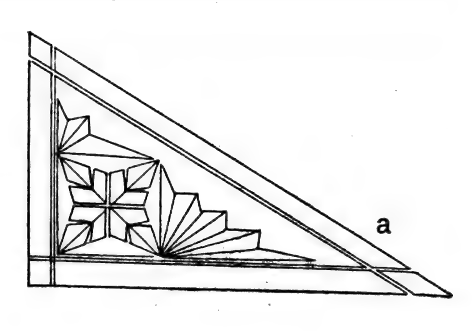
Начинать резьбу лучше всего с треугольной. Возьмём пример — рисунок 197 *а.* Это маленький уголок, которым можно украсить углы шкатулки, или рамки картины, или углы полочки, чернильного прибора. Здесь всё построено на прямых линиях.

И вот, делая по намеченному на доске рисунку прорезы только под углом 45° к поверхности, мы достигаем ритмичности узора. Начинаем с мелких деталей цветка,

затем переходим к листьям, к общему контуру и заканчиваем рамкой *(б)*. Всё это сделано только ножом.

Это рисунок плоско-углублённый. Бывает плоско-выпуклый, т. е. барельефный и даже горельефный.

Мозаичное вырезывание нельзя назвать в полном смысле слова резьбой по дереву, так как в этом случае узоры складываются из отдельных кусочков древесины, а не вырезываются. Эта работа очень трудоёмкая, и потому вместо мозаики часто применяется разделка под мозаику, или имитация мозаики.



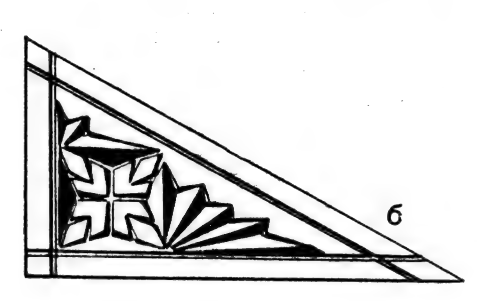


Рис. 197. Резьба:
а — рисунок узора; *б* — вырезанный узор.

Делается это так: на подготовленную, т. е. отстроганную и отполированную дощечку наносят тонкими карандашными линиями рисунок во всех контурных очертаниях. Характерной особенностью такого контурного рисунка является то, что он весь изображён замкнутыми фигурами — ромбиками, квадратами, треугольниками, трапециями — так, как это бывает на мозаике. По линиям этого рисунка проводят остро отточенным ножом неглубокие, но чёткие прорезы. Они разграничивают каждый клинышек. После этого разводят краски, соответствующие разным сортам, цветам и оттенкам древесины различных пород (например, желтоватую — под цвет карельской берёзы, коричневатую — под дуб, розоватую — под грушу, синеватую под клён и т. д.). Анилиновыми или акварельными красками, весьма слабо разведёнными, окрашиваются замкнутые фигуры, каждая своим цветом. Прорезы не

позволяют краске распространиться на соседнюю фигурку, получается полная иллюзия мозаики, так как местами просвечивает узор древесины, особенно если после всего покрыть всё изделие прозрачным лаком. На рисунке 198 изображена такая имитация мозаики. Разных тонов заливка означает различную окраску дерева.

Наконец, следует несколько слов сказать об окончательной отделке деревянного изделия, выпиленного, выжженного или вырезанного.

Каждую выработанную дощечку нужно сделать совершенно ровной и гладкой, чтобы плотно подогнать к

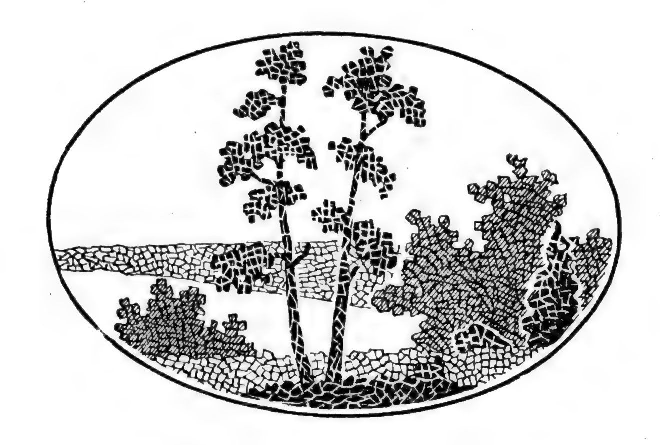
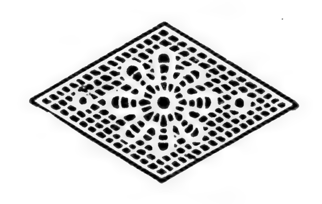


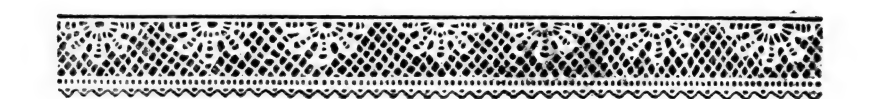
Рис. 198. Имитация мозаики.

другим деталям вещи. Для этого надо при помощи напильника удалить с краёв все шероховатости. Протираем шкуркой: если крупной, то поперёк волокон, если мелкой, то вдоль волокон древесины. Если требуется отшлифовать, то пользуемся наждачной бумагой. Надо положить деталь на ровную поверхность и, слегка нажимая, вращать. После шлифовки деталей складываем их и склеиваем столярным клеем. Если же нужно скреплять тонкими гвоздиками-шпильками, то их не вбиваем, а, взяв плоскогубцами за шляпку, осторожно вдавливаем. Перед склеиванием обе склеиваемые детали надо прогреть, обе помазать клеем и, плотно прижав, оставить в таком

положении. Если выступили подтёки клея, счищаем их, пока не застыли.

Прежде чем готовое изделие покрыть лаком, надо его поверхности просушить, протереть суконкой; затем приготовить из ваты небольшой тампон и пропитать его лаком. Если лак густоват, надо разбавить его светлой спиртовой политурой. Тампон надо вести вдоль слоёв дерева, сверху вниз, не останавливаясь; следующий мазок должен наполовину задевать предыдущий. Не следует прерывать лакировку от начала до конца.





ЦВЕТЫ ИЗ БУМАГИ

За последние годы, особенно после VI Всемирного фестиваля молодёжи в Москве, по нашей стране, наряду с выращиванием живых цветов, широко распространился ещё один вид рукоделия — изготовление искусственных цветов.

Цветы делают плоские и объёмные; из гофрированной бумаги и из пергамента; плотные, покрытые слоем парафина, и тонкие до прозрачности; от ярко-пунцовых до нежно-розовых. Замечательно получаются цветы, склеенные с большим вкусом из птичьих перьев и окрашенные анилиновыми красителями.

Создавая цветы из разноцветного шёлка, некоторые любители этого вида искусства достигают такого совершенства, что бывает трудно отличить сделанную человеком копию от живого оригинала.

Ни один праздник, карнавал, бал, особенно зимой, не обходится без гирлянд цветов, приготовленных самими участниками.

Здесь мы рассмотрим простейшие приёмы вырезывания и склеивания цветов из бумаги средствами, вполне доступными для школьников и в домашних условиях, в семье.

В качестве материалов потребуется разноцветная гофрированная бумага, белая или цветная плотная (писчая, чертёжная) бумага, калька, тонкая мягкая проволока, нитки, клей; в качестве инструментов — ножницы, иголки, циркуль, линейка. Желательно иметь коробочку для хранения конвертиков с выкройками деталей цветов и с надписями — названием каждого цветка.

Тюльпан

Жёлтый шарообразный цветок на длинном стебельке с острыми листиками — таков общий вид живого цветка «тюльпан» (рис. 199).

Обычно цветок имеет в диаметре 3—5 *см*. Но для изображения из бумаги лучше брать несколько более крупные размеры — это и выразительнее и легче выполнять. Цветок состоит из следующих деталей: пестика с мелкими тычинками, скрытого внутри чашечки (светло-жёлтого цвета); венчика, состоящего из тринадцати лепестков, охватывающих пестик четырьмя слоями: 4 самых маленьких внутри, 3 покрупнее вокруг них, 3 ещё крупнее, следующие за вторыми, 3 самых крупных — верхний слой — все светло-жёлтые; стебелька светло-зелёного цвета очень длинного, с двумя острыми листьями: верхний — поменьше, нижний — покрупнее.

Вырезываем из плотной бумаги выкройки: четырёх размеров лепестков *(а)*, пестика с тычинками *(б)*, двух листьев *(в)*. По этим выкройкам из гофрированной бумаги вырезываем детали. Удобнее вырезывать не по одному лепестку, а сразу по несколько штук. Для этого надо сложить бумагу в несколько слоёв и, наложив выкройку, плотно придерживая, чтобы не скатилась,— резать. Для тычинок надо один край заготовки нарезать мелкими ленточками. Заготовив достаточное количество жёлтых деталей, берём зелёную и из неё вырезываем тем же способом листья (на каждый стебель по два). Для стебля заготовим длинные узкие полоски из той же зелёной бумаги. Отрежем кусочек проволоки длиной 20—30 *см* (если проволока — очень тонкая, надо сложить в два — три или четыре слоя) для каждого цветка.

Затем, приготовив клей и нитки, начинаем склеивать цветок. Проволока обычно бывает гладкая, поэтому, чтобы цветок не скатывался, загнём самый конец проволоки маленьким крючком и на него, обмакивая в клей, начнём накручивать ленточку с тычинками *(г)*. Закрепив двумя-тремя оборотами нитки начинаем приклеивать кончики лепестков *(д)*, сперва самые крупные, затем — мельче.

Далее идёт самая ответственная и самая интересная часть работы — загибание лепестков вверх — после того, как клей хорошо просохнет и мы будем в полной уве-

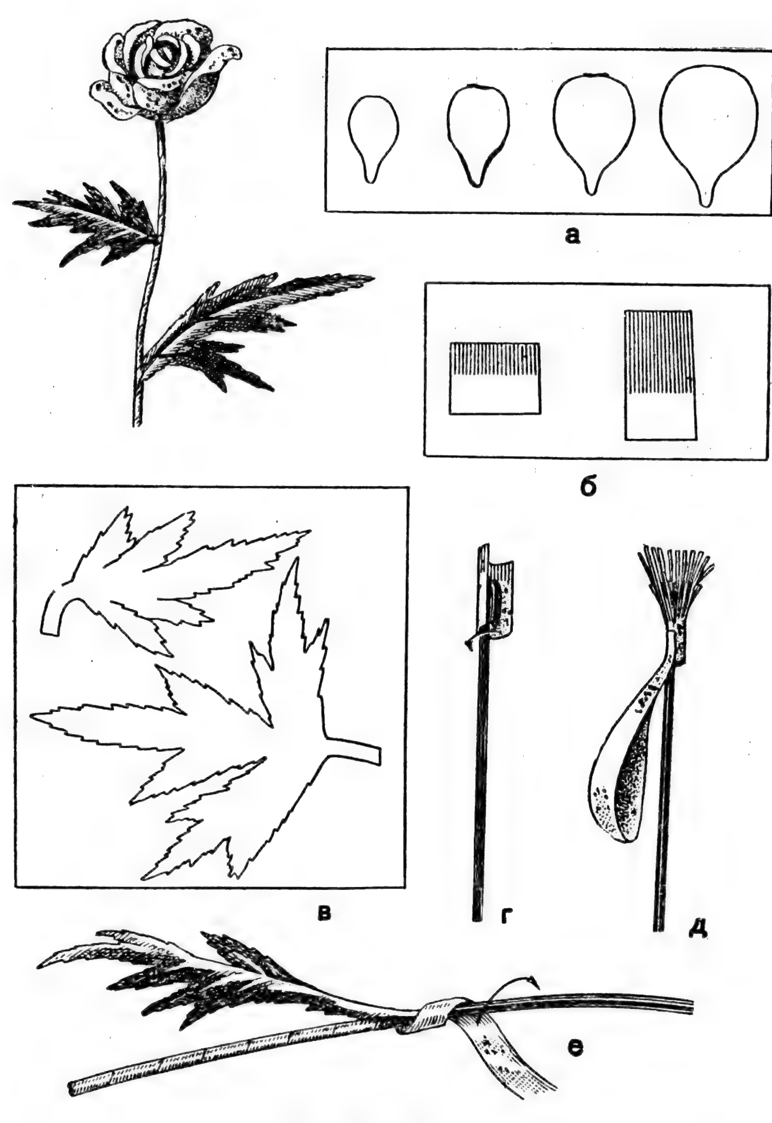


Рис. 199. Тюльпан.

а — четыре вида лепестков; *б* — тычинки и пестики; *в* — два листа; *г* — наматывание ленты с пестиками на конец проволоки; *д* — на конце проволоки намотаны пестики и тычинки и приклеен первый (нижний) лепесток; *е* — накручивание на проволоку ленты стебля.

ренности, что детали не станут осыпаться. Перегибая сначала самый маленький лепесток внутрь чашечки, мы стараемся придать ему форму ложки. Вслед за ним перегибаем второй лепесток, третий и четвёртый — все они должны составить почти полностью замкнутый шарик. Лепестки второго слоя несколько менее прогибаются и не сходятся вершинами. Третий слой ещё шире, а лепестки четвёртого слоя могут быть или целиком подняты вверх, а могут частично быть раскрытыми книзу.

Перегнув все лепестки цветка, берём зелёную ленточку, и обмакнув её конец в клей, накручиваем наискось на проволоку, начиная от цветка, до места нахождения верхнего листка. Затем прикрепляем нитками кончик листа, приклеиваем его и продолжаем наматывать наискось зелёную ленту стебля *(е)*. Ниже прикрепляем второй лист и заканчиваем стебель, покрывая его зелёной обмоткой до конца проволоки.

Ромашка

Общий вид цветка «ромашка» (рис. 200) общеизвестен: широко раскинутый по кругу венчик белых лепестков, сходящихся черенками в ярко-жёлтой щёточке тычинок, похожей на выпуклую пуговичку.

Корзинка живого цветка рассыпается на отдельные лепестки, но искусственную удобнее делать из цельного круга белой бумаги: они так будут устойчивее. Вырезываем из белой прочной (например, чертёжной) бумаги круг по циркульной окружности диаметром 5 *см (а)*. Аккуратно складываем круг пополам по диаметру и ещё раз пополам — по радиусу *(б)*. На равных расстояниях один от другого проводим четыре радиуса, разделив таким образом сектор на 5 равных секторов, а весь круг — на 20. Каждый маленький сектор будет представлять собой лепесток цветка. Подрежем им края зубчиками и разрежем ножницами — но не до конца, а до внутреннего круга, диаметр которого равен 15 *мм (в)*. Только один радиус прорежем до центра круга (показано жирной линией) и, промазав клеем, слепим два крайних лепестка, наложив один на другой. Тогда у нас вся корзинка венчика будет слегка приподнята и лепестки слегка раздвинутся, а, кроме того, число лепестков получится 19 — наиболее типичное для ромашки.

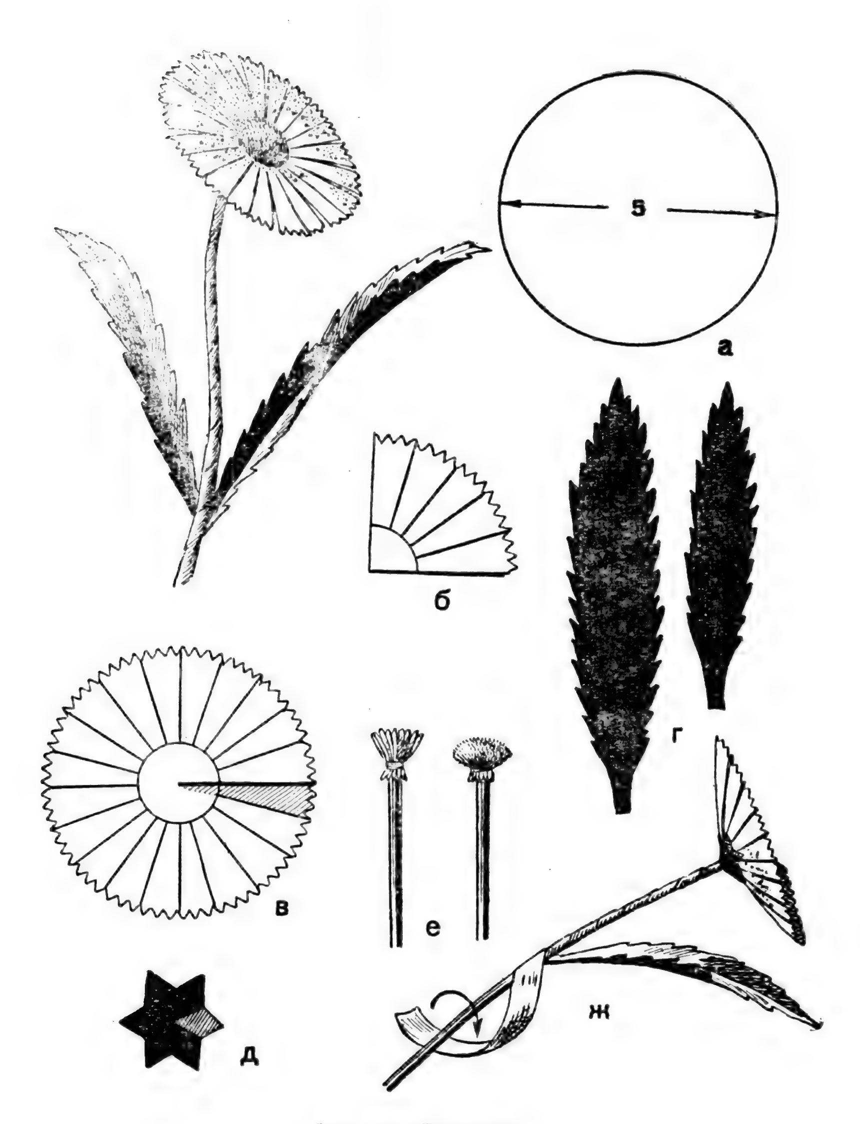


Рис. 200. Ромашка.

а — белый круг; *б* — круг сложен вчетверо и на нём намечены 4 надреза; *в* — круг разделён на 20 лепестков, заштрихованный 19-й должен быть подклеен к 1-му; *г* — два листика; *д* — заготовка чашечки, заштрихованный 6-й конец должен быть подклеен к первому; *е* — к концу проволоки привязан пучок ниток и затем — подрезан как щёточка; *ж* — стебель обматывается тёмно-зелёной лентой.

Затем вырезываем длинные узкие зубчатые заготовки листьев из зелёной бумаги (гофрированной или глянцевитой) длиной раза в три больше диаметра цветка *(г)*. Они будут посажены на стебель в порядке очерёдности: слева — справа — слева — справа; поэтому нижний должен быть самым крупным, второй — поменьше, третий — ещё меньше, четвёртый совсем маленький.

Для чашечки из плотной зелёной бумаги вырезываем шестиконечную звёздочку *(д)*. В ней тоже делаем разрез с одного бока до центра и склеиваем вместе два лепестка, где отмечено штриховкой.

Откладываем все эти выкройки, чтобы просохли, а сами занимаемся подготовкой стебля и бугорка тычинок. Берём мягкую проволоку длиной около 20 *см* и на один из её концов прикрепляем моточек жёлтых ниток (*е*) подобно метёлке. При этом кончики подстригаем и распушаем (в шишечку). Если проволока настолько гладка, что нитки скользят и могут скатиться, надо их приклеить клеем, а конец проволоки надо предварительно промять кусачками или загнуть в петельку. Диаметр шишечки должен быть несколько больше внутреннего круга венчика белых лепестков.

Соединяем все детали так: острым концом проволоки прокалываем венчик в середине и надеваем его до конца, т. е. до жёлтой щёточки, предварительно помазав клеем нижнюю сторону этой щёточки. Затем мажем клеем внутреннюю сторону чашечки и её надеваем с нижней стороны цветка. Всё это вместе сжимаем, чтобы хорошо склеилось. После этого наискось наклеиваем и накручиваем на проволоку узкую полоску зелёной бумаги *(ж)* и поочерёдно прикрепляем то справа, то слева листы — сначала — маленькие, затем — более крупные.

Астра

Астры (рис. 201) бывают простые и махровые, крупные и мелкие; по цвету различаются белые, фиолетовые, розовые. К астрам принадлежат и георгины различных видов и окраски. Цветок астры — это корзинка из множества маленьких в середине и более крупных по краям лепестков, а в центре — пучок из пестиков и тычинок, которые обычно почти невидимы снаружи. Чашечка состоит из мелких зубчатых листиков, обычно торчащих в

разные стороны; иногда буйно разросшиеся лепестки прижимают листики чашечки к самому стеблю, и корзинка принимает форму шара. Листья у астры — узкие, длинные, зубчатые, посаженные поочерёдно.

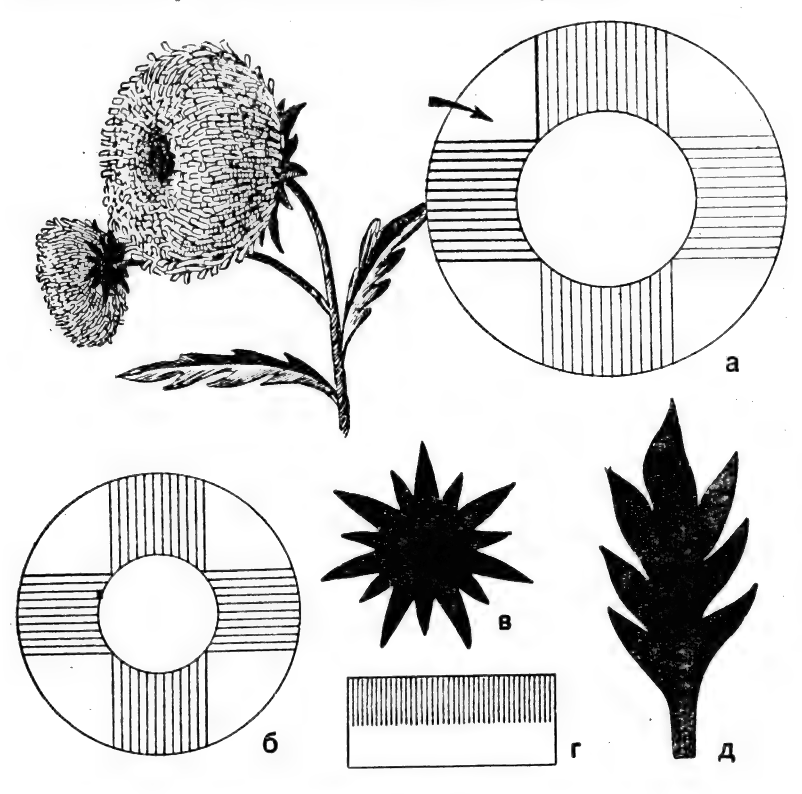


Рис. 201. Астра:

а — круг надрезан с одного бока узкими полосками; стрелка показывает место выреза уголка; *б* — маленький круг с намеченными полосками надрезов; *в* — звёздочка чашечки из плотной бумаги; *г* — заготовка тычинок; *д* — лист.

Для получения лепестков вырезываем из гофрированной или папиросной бумаги кружки различных размеров, например 20 кружков диаметром по 6 *см*, 10 кружков — по 5 *см*, 10 кружков — по 4 *см*; а если бумага очень тонкая, можно удвоить число каждого вида кружков. Кружки обычно вырезываются сразу из сложенной в

несколько раз бумаги. Так, не разнимая вырезанные кружки равных диаметров один от другого, начинаем делать лепестки: сначала вырезываем и отбрасываем один уголок (отмеченный стрелкой), затем осторожно, чтобы не повредить, но как можно мельче нарезываем лепестки с одного бока кружка (рис. 201 *а*), от внешнего круга до внутреннего; потом вырезываем второй уголок и надрезываем лепестки другого бока, соблюдая только, чтобы нарезка не доходила до поперечных надрезов. Так вырежем все четыре лишних уголка и все четыре стороны превратим в мелкие лепестки. Подобное надрезывание производим и с другими, более мелкими кружками *(б)*.

Для чашечки вырезываем из плотной бумаги звёздочку (*в*), для пучка пестиков и тычинок надрезываем щёточку (*г*), для листов — несколько зубчатых заготовок (*д*). Нанизывание на проволочку и обматывание стебелька зелёной лентой производится обычно. Надо только помнить, что лепестки нанизываются в порядке возрастающих размеров и не сразу все, а каждый кружочек по отдельности.

Василёк

Весьма распространённый цветок василёк обычно голубого цвета (иногда пурпурно-красного или розового) представляет собой соцветие, т. е. группу нескольких маленьких цветочков, составляющих общую корзиночку, охваченную крепкой обёрткой из тёмно-зелёных чешуек (рис. 202). Вырезывать лучше всего из гофрированной бумаги.

Лепестки каждого крупного цветочка похожи на воронку (*а*) и обращены кнаружи. Таких краевых цветочков в каждом соцветии бывает обычно пять пар. Остальные, более мелкие цветочки, находящиеся внутри соцветия, похожи на вытянутые трубочки, обычно более бледно окрашенные. Лепестки делаем так: вырезываем соответствующие зубчатые листики и накручиваем их на проволочку зубчатым краем вверх. При этом слегка их выгибаем, как это видно на рисунке. Придав такую выгнутую форму цветку, проволоку вынимаем, а нижний конец трубочки склеиваем капелькой клея. Бледные трубочки делаем прямыми, по длине несколько меньше во-

роночек. Склеиваем вместе сразу несколько трубочек, затем вокруг них размещаем равномерно вороночки отверстиями кнаружи.

Для листьев вырезываем продолговатые узкие полоски различной величины (верхние — мельче, нижние — крупнее) *(б)*. Для чашечки, которая должна охватывать черенки воронок и трубочек, вырезываем правильный шестиугольник *(в)*, у которого делаем шесть прорезов от середины граней к центру, но не до самого центра, а до круга. Когда у нас просохнет голубое соцветие воронок и трубочек, мы проденем в него конец проволоки и закрепим клеем или зубчиками. Затем наденем ше-

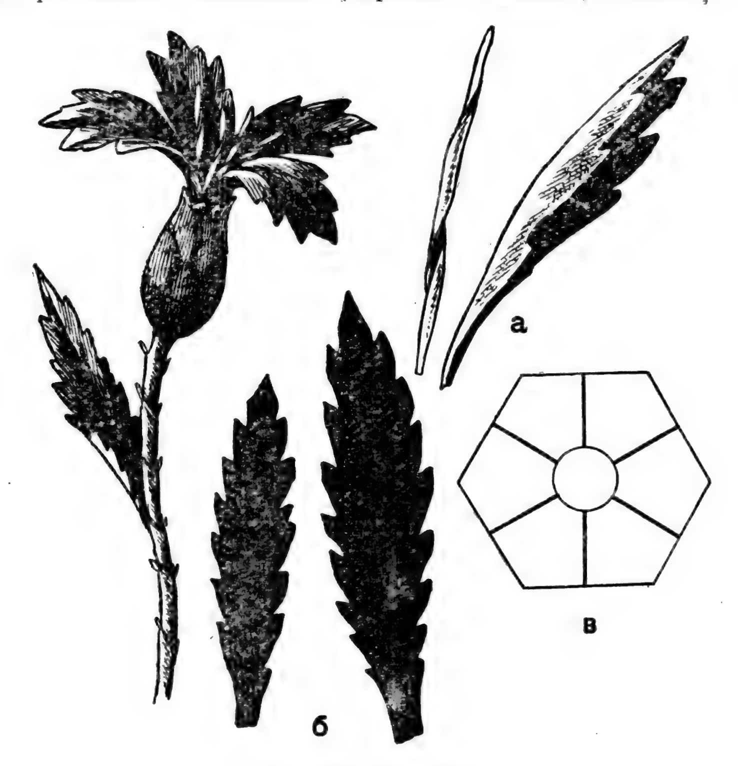


Рис. 202. Василёк:
а — лепестки в форме трубочки и воронки; *б* — два листа; *в* — заготовка чашечки с шестью надрезами.

стиугольник (*в*) и каждую дольку приклеим по очереди, образуя как бы кувшинчик, причём горлышко у него должно получиться у́же, чем низ.

Листья приклеим обычным порядком, накручивая на проволоку узкую полоску зелёной ленты и зажимая корешки листьев поочерёдно.

Нарцисс

Белый цветок на длинной ножке с узкими длинными листьями, нарцисс обычно бывает двух видов (рис. 203): 1) с одним венчиком из шести лепестков и 2) с четырьмя венчиками из 6 лепестков каждый. У первого вида лепестки слегка отогнуты вниз (назад), а вокруг трёх тычинок (в середине) жёлтенький кружок с красным ободком. У второго вида первые самые большие два венчика имеют в диаметре около 7 *см*, третий венчик — 5—6 *см*, четвёртый — 3—4 *см*. При этом, чем ближе к середине, тем круче изогнуты края лепестков (ложечкой) и тем более вертикально они расположены. Между лепестками и в самом центре цветка наблюдаются небольшие недоразвитые полулепестки желтоватого и зеленоватого оттенка.

Для получения венчика чертим круг на белой (чертёжной) бумаге, делим его на 6 равных частей *(а)*. В каждой части намечаем контуры лепестка *(б)*, из другой бумаги вырезываем кружочек *(в)*. Для цветка второго вида делаем четыре кружка по 6, 5, 4, 3 *см* в диаметре. Лепестки накручиваем краями на иголку — так, чтобы они приняли вид лодочки *(г)*. Для выпуклости лепестков хорошо их делать из гофрированной бумаги. Чашечка у нарцисса — высокая, тонкая; поэтому венчик можно делать не цельный, а из отдельных лепестков, корешки которых спрятать в чашечку. Из узкой светло-жёлтой полоски гофрированной бумаги вырежем околоцветник.

Соединение деталей производится обычным порядком: берём проволоку длиной 20—40 *см*, загибаем кончик маленькой шишечкой, петелькой, на неё наклеиваем светло-зелёную шишечку (можно скрутить из ниток); по проволоке нанизываем сначала кружочек с ободком (для первого вида цветка) и лепестки в порядке возрастающих размеров; затем закрепляем всё это туго накрученной

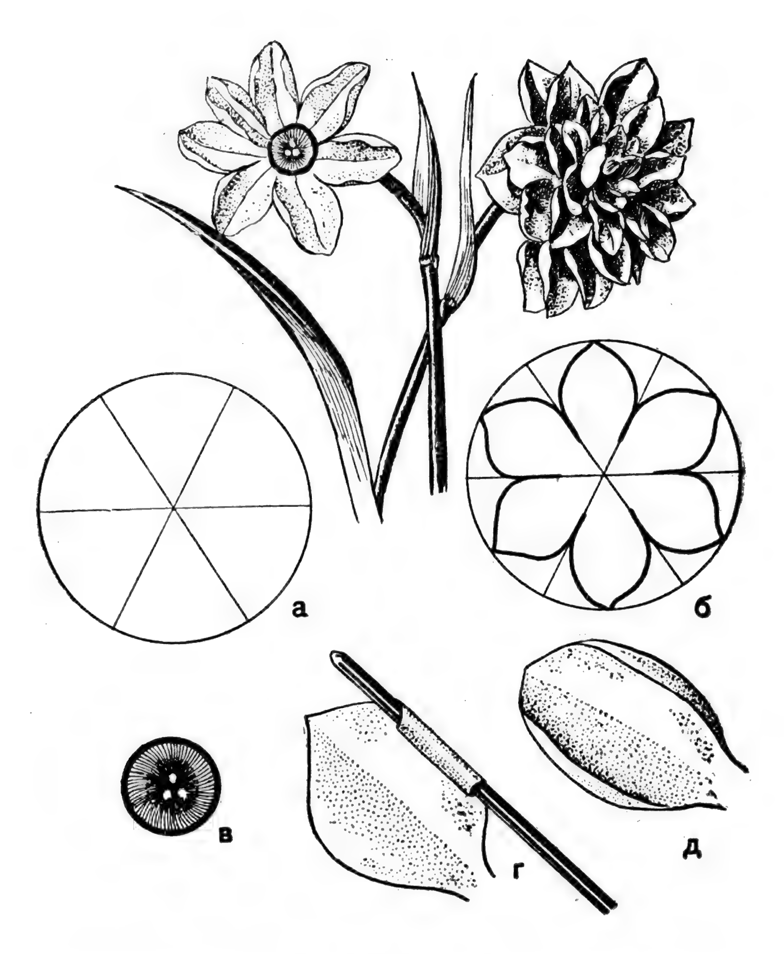


Рис. 203. Нарцисс:

а — белый круг с намеченными тремя диаметрами; *б* — круг разрезан на шесть лепестков; *в* — круг с тычинками; *г* — накручивание на иголку краёв лепестка; *д* — лепесток, подготовленный путём прогибания серединки и накручивания краёв.

зелёной лентой — чашечкой и переходим к накручиванию ленты на стебель. Листья похожи на стебли — того же тёмно-зелёного цвета, узкие, длинные, стрелочкой. Листья идут от самой луковицы, поэтому лучше не показывать их прикрепление к стеблю цветка.

Мак

Цветок мака (рис. 204) состоит из венчика (четыре лепестка), большого количества тычинок и пестика в середине, чашечки из двух половинок, стебля с колючими

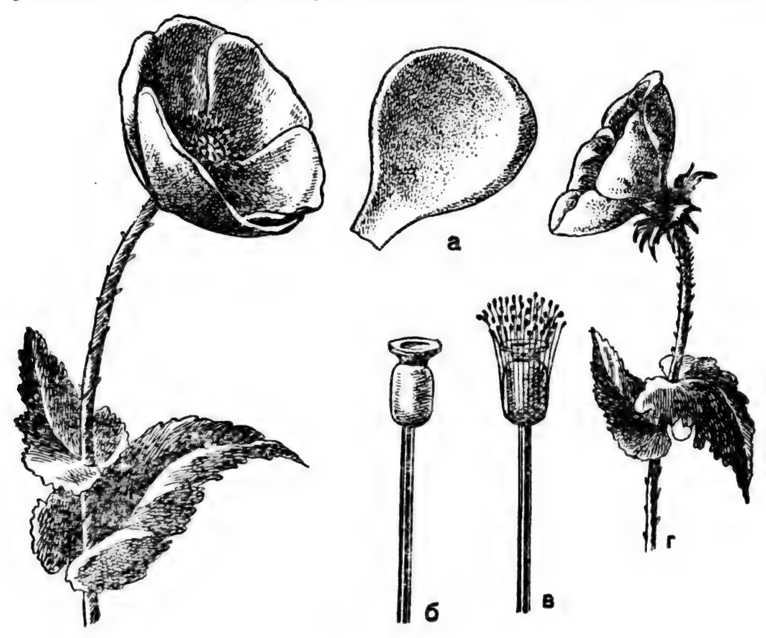


Рис. 204. Мак:

а — отдельный лепесток мака; *б* — конец проволоки с накрученным листиком бумаги в форме пестика; *в* — тычинки из ниток, приклеенные вокруг пестика; *г* — на склеенном цветке видно лохматую чашечку и околоцветник, а также стебель с «колючками».

зубчатыми листьями. Цвет лепестков бывает различный: ярко-красный, красный с чёрными серединками, розовый, белый, и у всех в середине видны желтоватые пестики, а над ними — тычинки с чёрными головками.

Берём красную гофрированную бумагу, вырезываем из неё четыре широких лепестка длиной по 6 *см*, шириной по 8 *см*. Расправляем их в форме отлогих ложечек (*а*). Жёлтый (зеленоватый) пестик цветка сделаем прямо на конце проволоки: накрутим папиросную бумагу в форме

ленточки и стянем ниточкой *(б)*. К этому пестику вокруг приклеим множество ниточек, концы которых покрасим тушью в чёрный цвет *(в)*. Это — тычинки. Далее, глядя на рисунок или на живой цветок, приклеиваем лепестки цветка со всех четырёх сторон пестика — так, чтобы они заходили один за другой и чтобы пестик с тычинками слегка выступал над основанием венчика, но не поднимался выше его краёв.

Обматываем узкой полоской чашечку тёмно-зелёного цвета, затем — стебель, прикрепляя на равных расстояниях зубчатые листы того же тёмно-зелёного цвета. Листья сидят на стебле вплотную, без ножек.

Роза

Розы бывают очень различных видов. Если включать шиповник, их можно насчитать до 120 видов: больших и малых роз, простых и махровых, пятилепестковых и 24-лепестковых, цвета от белого, светлых оттенков жёлтого, розового, до пурпурно-красного и чёрного. Мы возьмём самый типичный вид садовой розы диаметром венчика около 6 *см*.

Берём гофрированную бумагу светло-жёлтого или розового цвета. Складываем так, чтобы можно было вырезать сразу по 5 лепестков трёх различных видов *(а)*: самый узкий, пошире и ещё шире.

Затем складываем бумагу в прямоугольник крупнее первого и на нём помещаем два лепестка — ещё более крупного размера и самого крупного. Вырезываем тоже по 5 или по 4 лепестка *(б)*. Форма их несколько более широкая. Таким образом, у нас получится 20—25 лепестков различных размеров.

Вырезываем из тёмно-зелёной гофрированной бумаги шестилепестковую чашечку *(в)* и несколько листов *(г)* овальной формы с мелкими зубчиками по краям. Можно чашечку и листы делать и из плотной, глянцевитой бумаги — это будет более похоже на натуральные, хотя их труднее приклеивать к стеблю.

Склеивание деталей производим обычным порядком: берём проволоку, подгибаем кончик так, чтобы с него не скатывались внутренние лепестки и начинаем нанизывать поочерёдно — от самых мелких до самого крупного лепестки — по кругу: сначала круг состоит всего из двух

узких лепестков, затем — из трёх, потом — четырёх и — из пяти. Каждый очередной лепесток заходит частично за предыдущий и частично покрывается последующим. Нанизанный корешок лепестка слегка приклеивается к предыдущему, чтобы не скатывался с проволоки, и прогибается в форме ложечки с загнутыми кнаружи края-

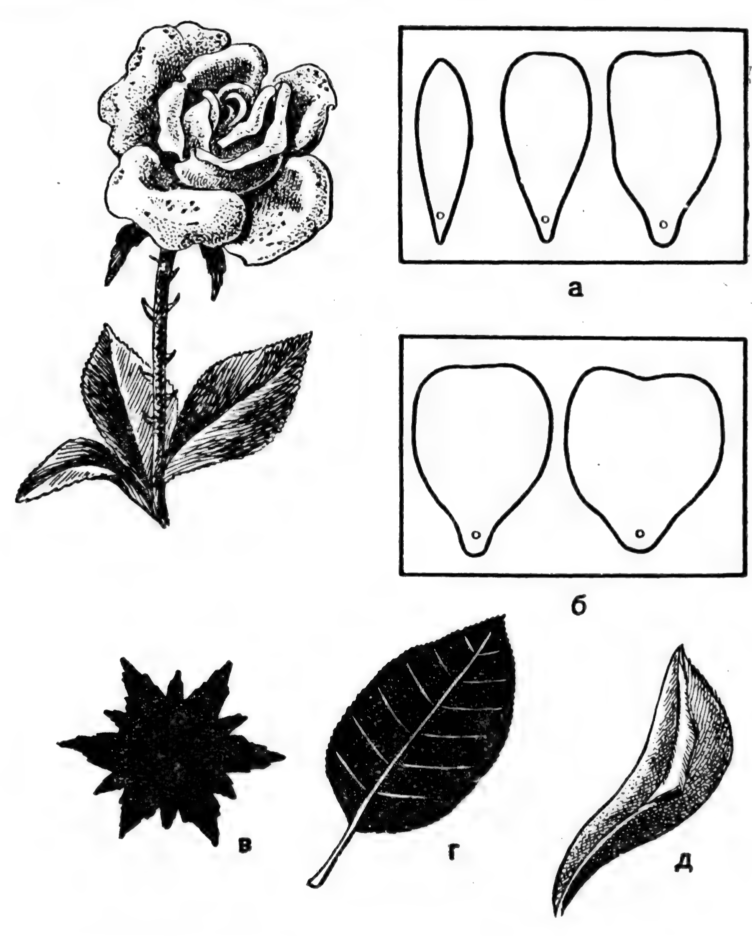
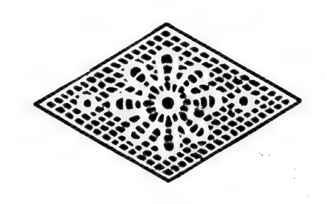


Рис. 205. Роза:

а — вырезывание трёх видов узких лепестков; *б* — вырезывание двух широких лепестков; *в* — заготовка для чашечки; *г* — лист розы; *д* — лепесток, подготовленный в форме ложечки.

ми *(д)*. Приклеив последний лепесток, завершаем звёздочкой чашечки, которую приклеиваем серединой к нижним лепесткам, и поджимаем проволокой, чтобы все лепестки сошлись основаниями плотнее. Закрепляем ленточкой зелёной бумаги, которой усиливаем чашечку. Зелёная лента, обвёртывающая стебель цветка, должна иметь острые «шипы»; для этого предварительно вдоль верхнего края ленты делаем маленькие косые надрезы. У листьев стебелёк скручиваем в трубочку (на иголку) и затем вклеиваем их концы в стебель обычным порядком.



ТЕРМИНОЛОГИЯ

Объяснение специальных терминов, встречающихся в книге

По швейному делу

Сметать — соединить вместе две детали изделия по намеченным линиям крупными стежками, временно.

Наметать — сметать наложенные детали (например, отделочные) с основной деталью изделия.

Заметать — подогнуть и сметать низ платья, воротника, манжеты, открытого рукава и т. п.

Вметать — сметать две детали по вогнутым срезам (например, рукав — с проймой).

Обметать — заделать края швом через край или петельным.

Пришить — присоединить к ткани какую-нибудь деталь, например, карман, клапан, пуговицы, крючки и т. п.

Подшить — закрепить загнутый край открытыми или потайными швами.

Подштуковать — соединить две детали из сукна или драпа вплотную способом штуковки.

Собрать — сделать сборки — распределить равномерно срез по краю детали крупными стежками на машине или мелкими — вручную.

Стачать — соединить на швейной машине детали изделия.

Притачать — к основной детали присоединить на машине клинья.

Обтачать — обшить на машине край бейкой.

Настрочить — пришить на машине одну деталь, наложенную на другую.

Отстрочить — прошить по краю (воротника) на лапку или кант.

Расстрочить — в грубых тканях стачной шов разъединить на две стороны по шву и проложить две строчки.

Припосадить — равномерно распределить большую длину при смётывании двух деталей по меньшей длине (например, окат рукава по пройме).

Лиф — верхняя часть платья до талии (полка и спинка).

Полка — полочка — перёд верхней части платья или блузки.

Кокетка — верхняя часть лифа, настрачиваемая на спинку или на полку.

Росток — вогнутая часть верхнего среза спинки от 7-го позвонка до плечевого шва.

Горловина — верхний срез переда лифа от середины переда до плечевого шва.

Окат — закругление верхнего края рукава.

Откосок — деталь банта у брюк, для пришивания пуговиц.

Вытачка — замётывание части ткани, чтобы придать нужную форму изделию.

Выемка — та же вытачка, но с вырезыванием заложенной части ткани.

Складочки — часть ткани, замётанная мелкими стежками и затем отстроченная.

Защипы — очень мелкие складочки, простроченные на машине.

Разгладить — разравнять и расправить с помощью утюга слегка увлажнённую ткань.

Разутюжить — разъединить сшитые срезы на две стороны и в таком положении прогладить утюгом.

Приутюживать — делать ткань в швах более тонкой.

Заутюживать — заглаживать обе стороны двух сшитых срезов в одну сторону, а также — на ребро.

Оттягивать — с помощью утюга увеличивать оборки, валики и т. д.

Сутюживать — с помощью утюга сокращать размеры детали.

По другим разделам книги

Спектр — разложение белого цвета (света) на семь основных цветов (лучей): красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Рельеф — выпуклое изображение узора на ровной поверхности.

Контур — очертания предмета, выраженные линией на поверхности.

Орнамент — живописное украшение, состоящее из геометрических фигур и узоров.

Зигзаг — ломаная линия, у которой острые повороты (углы) чередуются — то справа, то слева.

Бордюр — украшение краев предметов.

Барельеф — узор или украшение, фигуры которого выступают над поверхностью (над плоскостью) меньше своей толщины.

Горельеф — фигурная скульптура которая наполовину врезана в плоскую поверхность.

Фриз — в столярном изделии: выступ по верхней или нижней части изделия.

Ажур — кружевная ткань или плетение, имеющие сквозные просветы.

Мозаика — картина, составленная из разноцветных кусочков твердого вещества (вместо красок).

Имитация — подражание.

Мулине — шёлковая или бумажная нитка, скрученная из нескольких нитей, обычно различных окрасок.

Калька — прозрачная бумага, применяемая для снятия копий путём наложения на рисунок или узор.

Фольга — металлический лист, раскатанный очень тонко.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Кройка и шитьё

Одежда для дошкольного возраста

Одежда для школьного возраста

Вязание

Плетение

Работа по дереву

Цветы из бумаги

*Антонина Дмитриевна Жилкина
и Виктор Фёдорович Жилкин*

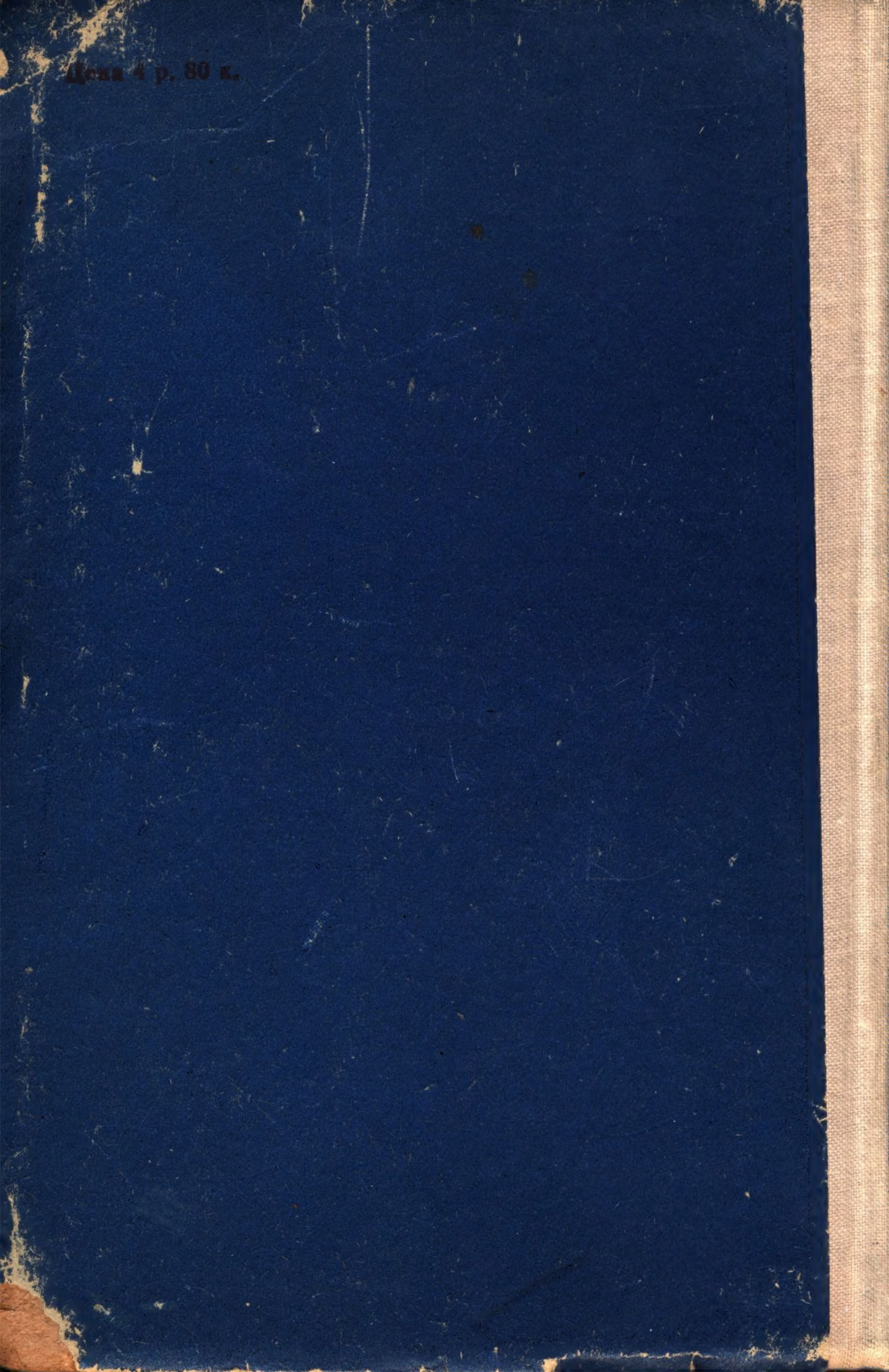
РУКОДЕЛИЕ

Редактор *А. И. Коробова*
Обложка художника *Г. С. Богачева*
Рисунки художника *А. В. Сайчука*
Художественный редактор *П. В. Любарский*
Технический редактор *Н. В. Горбунова*
Корректор *Р. Б. Берман*

Сдано в набор 5/I 1959 г. Подписано к печати 21/IV 1959 г. 84×108 1/32. 19 (15,58) п. л.
Уч.-изд. л. 14,87. Тираж 500 000 экз. А 03428.
Зак. 10. Цена 4 руб. 80 коп.

Учпедгиз. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.
Полиграфкомбинат им. Я. Коласа, Минск,
Красная, 23.




Цена 4 р. 80 к.


РУКОДЕЛИЕ